

## اسپایک لی، دوباره رئیس هیئت داوران جشنواره کن شد

**مهر:** اسپایک لی، به عنوان رئیس هیئت داوران هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن انتخاب شد. اسپایک لی که سال پیش به عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم کن انتخاب شده بود، در نهایت به دلیل برگرز نشدن جشنواره با شیوع کرونا، موفق به انجام این وظیفه نشد. از همین رو امسال، مسئولان جشنواره فیلم کن وی را برای ریاست دوره بعدی جشنواره برگزیدند. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱، قرار است از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر ۱۴۹۹) برگزار شود. این جشنواره که همیشه در ماه می میزبان سینمادوستان بود، امسال هم به دلیل کرونا، به تعویق افتاده است.

## نامزدی آقای فینچر در رشته‌های بهترین فیلم و کارگردانی

**کافه سینما:** مراسم اسکار ۲۰۲۱ در ابتدا قرار بود ۲۸ فوریه (۱۰ اسفند) برگزار شود اما آکادمی تصمیم گرفت به دلیل شیوع ویروس کرونا این رویداد را به اواخر آوریل موکول کند. با این وجود و به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، پنجره واجد شرایط بودن برای اسکار دو ماه پیشتر از حد معمول و اول ژانویه ۲۰۲۰ تا ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ تمدید شد. همچنین به دلیل شرایط خاص سال جاری، امسال برای نخستین بار فیلم‌هایی که به صورت آنلاین توسط سرویس‌های استریم یا PVOD اکران شدند، در این مراسم حضور خواهند داشت.

## بزرگ‌ترین سرقت هنری جهان سوژه مستند شد

**باشگاه خبرنگاران جوان:** یک سرقت هنری چند صد میلیون دلاری سوژه مجموعه مستند جدید نتفلیکس شد. جدیدترین مجموعه مستند «تفلیکس» روایتگر داستان سرقت نه چندان مشهور شاهکارهای موزه «یزابلا استوارت گاردنر» خواهد بود. در جریان این سرقت ۱۳ شاهکار از جمله آثار «امبرات»، «فرمیر»، «دگار دگا» و «داوآرد مانه» به ارزش تقریبی ۵۰۰ میلیون دلار از موزه «یزابلا استوارت گاردنر» ربوده شدند. این سرقت به عنوان بزرگ‌ترین سرقت هنری تاریخ ایالات متحده آمریکا شناخته می‌شود. تاکنون هیچ مظنونی در ارتباط با این سرقت دستگیر نشده است.

## خبر ویژه

برای سومین بار در دوران کرونا؛

## کریستوفر نولان در صف خرید

### بلیت سینما ایستاد

**مهر:** کارگردان «تنت» پس از شیوع به کار دوباره سینماهای لس آنجلس یکی از اولین افرادی بود که در صف خرید بلیت ایستاد تا به تماشای فیلم برود.

در حالی که علاقه‌مندان سینما در لس آنجلس دارند بار دیگر تجربه تماشای فیلم در سالن سینما را تکرار می‌کنند، کریستوفر نولان هم یکی از اولین افرادی بود که راهی سالن سینما شد.

کارگردان «تنت» و «دانکرک» یکی از اولین مشتریان سالن‌های سینما در لس آنجلس شد.

از آنجا که سینماهای لس آنجلس از دوشنبه ۱۵ دسامبر اجازه یافتند در هایشان را دوباره به روی مشتریان باز کنند، نولان برای تماشای فیلم به سالن سینمای ای‌ام‌سی واقع در برینک رفت.

پس از اجازه شروع به کار سینماهای لس آنجلس مجموعه سینمای ای‌ام‌سی تنها دو سالن خود را باز کرده است.

لس آنجلس در کنار نیویورک دو بازار کلیدی سینمای آمریکا به شمار می‌روند. نیویورک پس از ماه‌ها از ماه فوریه به نمایش فیلم بازگشت.

بازگشایی سینماهای لس آنجلس می‌تواند عاملی برای شروع به کار دوباره صنعت سینما باشد و توزیع کنندگان را به تحرک وادارد تا فیلم‌های مهم‌تری را راهی سالن‌های سینماها کنند.

در اواخر تابستان تجربه اکران «تنت» در سالن‌های سینماها تلخ و موفقی نبود و اغلب پخش کنندگان فیلم‌های بزرگ و پر هزینه خود را برای روزهای پس از پاندمی نگه داشتند.

هنوز گفته نشده نولان برای دیدن چه فیلمی

به سالن سینما رفت. این نخستین بار نیست که نولان در طول پاندمی به سالن سینما می‌رود تا مردم را به این کار تشویق کند. وی ماه سپتامبر همراه همسرش اما توماس که تهیه‌کننده است، برای تماشای فیلم «گالری دل‌های شکسته» راهی سینما شده بود. وی یک بار هم برای تماشای «تارنجچه شخصی دیوید کاپرفیلد» سینما رفته بود.

در حالی که «تنت» تنها در سینماهای لس آنجلس به نمایش در آمد، ماه پیش سرانجام این امکان را یافت تا با بازگشایی سالن‌های سینماهای نیویورک در آنجا روی پرده برود. این فیلم سه روز پیش دو نامزدی اسکار برای بهترین طراحی صحنه و بهترین جلوه‌های ویژه کسب کرد.

## فرهنگ و هنر

NasleFarda.net

naslefordanews

nasfarda

Culture And Art

با آثاری از اسکورسیزی، کریستوفر نولان، ادوارد نورتون و اسپیلبرگ

# دعوتید به ضیافت بزرگان در شبکه ۴

از وقوع جنگ جهانی سوم درگیر یک ماجرای پیچیده می‌شوند. تنت شنبه ۳۰ اسفندماه ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌رود.

### هوانوردان

هوانوردان (The aeronauts)، فیلم زندگی‌نامه‌ای ماجراجویی به کارگردانی تام هارپر و بازی ادی ردمین و فلیسییتی جونز است. هوانوردان برای نمایش در روز یکشنبه یکم فروردین ۱۴۰۰ ساعت ۲۰:۳۰ تارک دیده شده است.

### استیو جابز

استیو جابز (Steve jobs)، فیلم زندگی‌نامه‌ای درام به نویسندگی آرون سورکین و کارگردانی دنی بویل، محصول سال ۲۰۱۵ کشور آمریکا است؛ که در تاریخ ۹ اکتبر ۲۰۱۵ به اکران درآمد. این فیلم دوشنبه، ۲ فروردین ۱۴۰۰ ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌رود.

### بروکلین بی مادر

بروکلین بی مادر (Motherless brooklyn)، یک فیلم سینمایی در ژانر درام و جنایی محصول سال ۲۰۱۹ به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی ادوارد نورتون است. این فیلم برای اساس رمانی با همین نام و به قلم جان تانن لزم ساخته شده است. بروکلین بی مادر در روز سه‌شنبه ۳ فروردین ۱۴۰۰ ساعت ۲۰:۳۰ پخش خواهد شد.

### کلشینتف

کلشینتف (kalashnikov)، یک فیلم سینمایی بیوگرافی روسی محصول سال ۲۰۲۰ است که

از ۲۸ اسفندماه، به مدت ۱۶ شب و هر شب ساعت ۲۰:۳۰ برنامه «فیلم خانه» شبکه چهار از ۲۸ اسفندماه، به مدت ۱۶ شب و هر شب ساعت ۲۰:۳۰ یک اثر از آثار برگزیده سینمای ایران و جهان را روی آنتن می‌برد.

### مرد ایرلندی

مرد ایرلندی یا ایرلندی (The Irishman)

یک فیلم در ژانر حماسی جنایی سه‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی مارتن اسکورسیزی است که در سال ۲۰۱۹ منتشر شد. فیلم‌نامه این فیلم توسط استیون زایلین بر اساس رمان «ششیدم خانه‌ها را رنگ می‌کنی» اثر چارلز برنت نوشته شده است. «مرد ایرلندی» برای نخستین بار از تلویزیون، در آخرین پنجشنبه سال ۲۸، ۲۹ اسفند ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه چهار می‌رود و روز جمعه ۲۹ اسفند ساعت ۸ صبح باز پخش خواهد شد.

### باپگانی

باپگانی (Archive) فیلمی درام، علمی-تخیلی و پررمز و راز به کارگردانی و نویسندگی گوین راتری است که در ۱۰ ژوئیه ۲۰۲۰ اکران شد. آرشیو به عنوان بازگویی مدفن داستان هیولای فرانکنشتاین شناخته شده است. باپگانی روز جمعه ۲۹ اسفندماه ساعت ۲۰:۳۰ پخش می‌شود.

### تنت (انگاشته)

تنت (Tenet)، فیلمی در ژانر علمی-تخیلی اکشن دلهره‌آور به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی کریستوفر نولان است که در سال ۲۰۲۰ اکران شد. داستان فیلم درباره دو جاسوس حرفه‌ای است که برای پیشگیری

# مدلینگ، حرفه‌ای سخت اما همچنان جذاب

گفت‌وگو با آرمان (صادق) اسکندری

استانداردهای مدلینگ و شرایط مدل شدن در کشورهای مختلف متفاوت است و بسته به نوع پروژه استفاده می‌شود. قد مدل اهمیت چندانی ندارد و بیشترین امتیاز به استانداردهای چهره و تناسب اندام مدل اختصاص داده می‌شود که این دو مورد نیز بسته به نیاز آژانس مدلینگ و برندها متغیر بوده و ممکن است اندامی که برای یک آژانس مدلینگ مورد نیاز و تایید است برای آژانس دیگر اهمیت نداشته باشد. توضیح دلایل این نکته بسیار گسترده و تخصصی است زیرا تخصصی زیر مدلینگ و شاخه‌های آن بسیار متنوع و گسترده و در عین حال تخصصی است و توزیع آن در روزنامه قابل ارائه نیست. اما استانداردهای ایران هم از این قاعده مستثنا نیست و مثل دیگر کشورها متناسب با میانگین قدی مردم کشور و نیازهای آژانس‌ها و برندهای خود استانداردها را تعیین می‌کنند. حداقل قد برای مدل‌های نمایش زنده در آقایان ۱۸۰ سانتی‌متر و در بانوان ۱۷۰ سانتی‌متر است که معمولاً از آقایان با قد ۱۸۷ و بانوان با قد ۱۷۴ به طور میانگین و اندام متناسب بسته به نوع پروژه استفاده می‌شود اما در زمینه مدل عکس قد مدل اهمیت چندانی ندارد و بیشترین امتیاز به استانداردهای چهره و تناسب مدل اختصاص داده می‌شود.

**این مسیر سخت و طولانی که فرمودید شامل چه مرحله‌ای است و شما به عنوان یک مدل چه کارهایی را طی روز انجام می‌دهید؟**

یکی از دغدغه‌های مهم من ورزش است از ابتدای زمانی که شروع به فعالیت حرفه‌ای در این زمینه کردم حدوداً چند سالی است که محدودیت غذایی دارم و بسیاری از غذاها را که برای سلامتی بدن مضر است مصرف نمی‌کنم. همین‌طور عدم استعمال دخانیات یکی از فاکتورهای است که به شدت به آن پایبند هستم و تحت هیچ شرایطی نه‌تنها مصرف نمی‌کنم بلکه در معرض دود مصرف دیگران هم قرار نمی‌گیرم همچنین ۵ روز در هفته به صورت کاملاً جدی به ورزش فیتنس مدلینگ مشغول هستم.

**انجام بدهند کمکی به این جوان‌ها می‌کنند؟**

من واقعاً نمی‌دانم چه بگویم. به نظر من این موسسات بیشتر جنبه کاسبی دارند، الان موسسات زیادی هستند که در این زمینه کار می‌کنند اما من واقعاً شیوه‌ای را که به کار می‌برند نمی‌پسندم. شنیده‌ام از هر فردی پول خیلی زیادی می‌گیرند برای اینکه یک دوره به آن‌ها آموزش دهند اما اصلاً کاری ندارند به اینکه ببینند طرف استعداد و توانایی و استایل این کار را دارد. آژانس‌های مدلینگ که جوان‌های علاقه‌مند را جذب می‌کنند به آن‌ها پولی نمی‌دهند اما خودشان با معرفی آن‌ها درآمد کسب می‌کنند و واقعاً بازار را بر سر و سامانی شکل گرفته است و من فقط به آن‌هایی که این کار را دوست دارند باید بگویم اگر واقعاً توانایی‌اش را داشته باشد خودش مطرح می‌شوند و در این کار می‌مانند نه اینکه زور کی بخواهند یا فلان موسسه باز و آژانس خودش را راجا بزنند.

**آموزش‌های مدلینگ شامل چه مواردی است؟**

آموزش‌های مدلینگ و یادگیری علم مدلینگ و اصول آن از مهم‌ترین و پایه‌ترین نیازهای یک مدل است اگر ندانید چگونه ژست بگیرید، چگونه راه بروید و چگونه رفتار کنید شما هیچ‌وقت نمی‌توانید به یک مدل موفق تبدیل شوید و نیاز مدل، آموزش است. برای مدل شدن تنها نباید ظاهری جذاب داشته باشید بلکه باید هنر و توانایی مدل بودن را نیز داشته باشید مدلینگ تنها تفریح و لذت نیست سختی‌های خودش را دارد. رژیم غذایی حرفه‌ای، آموزش پیشرفته، علاقه، پشتکار و تمرینات حرفه‌ای و...

برترین مدل‌های جهان اکثر آرا‌های چهره‌های معمولی هستند اما با علاقه، پشتکار، گذراندن آموزش پیشرفته و در نتیجه به دست آوردن هنر و توانایی مدل بودن توانسته‌اند در این زمینه پیشرفت چشمگیری داشته باشند. اگر می‌خواهید یک مدل حرفه‌ای باشید و حرفه‌ای زندگی کنید باید آموزش ببینید.

**شرایط مدلینگ و مدل شدن چیست؟**

دلایل این کار خراب می‌شود اما با این همه من به آینده کارمان امیدوارم.

**به نظر شما همین در آمد و دستمزد بالا است که الان بیشتر جوان‌ها را به سوی خودش جذب کرده است؟**

دخترها و پسرهای جوان که عشق مدلینگ دارند و به نوعی خودشان را یک مدل معرفی می‌کنند در صدد هستند هر طوری که شده در این زمینه کار کنند. به هر حال شاید این رقم‌ها و سوسه‌کننده باشد اما باید بدانند که در شروع کار به اینجا نمی‌رسند بلکه باید سال‌ها کار کنند تا به این دستمزد برسند، اما مهم‌ترین آن که درک کنند هر کسی نمی‌تواند مدل باشد این کار فقط برای چهره‌های زیباست، باید از استایل لازم که یک سری استانداردها را دارد برخوردار باشند. بعضی وقت‌ها دوستانی به من پیام می‌دهند که من می‌خواهم مدل باشم، به نظر شما شرایطش را دارم؟ من به بعضی از این‌ها سلامتی‌دانم چه باید بگویم اینکه چطور به فکرش هم می‌رسد خنده‌دار است. الان که به کمک عمل‌های زیبایی دیگر چهره زشت نداریم همه صورت‌ها عمل شده مصنوعی است و حتی شبیه هم اما در هیچ جای دنیا چنین افرادی که قیافه خود را با عمل درست می‌کنند، مدل نمی‌شوند. یک مدل علاوه بر این که باید اندام خوبی داشته باشد باید از زیبایی طبیعی برخوردار باشد به غیر از این‌ها باید بتواند درست راه برود یا در اصطلاح کتواک انجام دهد. بتواند ژست بگیرد و منحصر به فرد عمل کند این موارد است که هر فرد باید در خود داشته باشد و بعد در مورد مدل شدن فکر کند. اما فقط دستمزد‌ها و درآمد مدلینگ برای جوانان ما جذاب نیست؛ واقعیتی که الان وجود دارد این است که با این کار دیده شده، مطرح می‌شوند و به نوعی به شهرت می‌رسند. مثلاً بازیگرها پیش خودش فکر می‌کنند مدل شدن از بازیگری راحت‌تر است پس سریع مدل شدن می‌روند.

**موسسات و آژانس‌های مدلینگ در مورد اینکه آقایان و خانم‌ها چگونه کار مدلینگ**

**جناب آقای اسکندری از چه زمانی و کجا وارد دنیای حرفه‌ای مدلینگ شدید و اولین پروژه حرفه‌ای شما چه بود؟**

در دوران نوجوانی تشویق دیگران من را متوجه استعدادم در این زمینه کرد با افراد زیادی صحبت کردم و از آنجایی که جایگاه حرفه‌ای برای شروع فعالیت در ایران پیدا نکردم مجبور به همکاری کردن با برنام‌ها و آژانس‌های مدلینگ خارج از کشور شدم و فعالیت حرفه‌ای همراه با یک برند را در ایران آغاز کردم متأسفانه در بین جوانان جا افتاده که مدل بودن کار راحتی است و هر کس با داشتن چهره و اندام متناسب می‌تواند یک مدل حرفه‌ای شود و به راحتی کسب درآمد کند ولی در واقع مدل بودن کار سختی است و تار رسیدن به درآمد و حرفه‌ای شدن مسیر سختی باید طی شود. مدل در ایران درآمد بالایی دارد در حال حاضر یک مدل حرفه‌ای از روزی یک میلیون تا سه میلیون تومان برای عکاسی درآمد دارند که برای شوهای زنده هم متفاوت است البته این مبلغی که می‌گویم برای مدل‌های حرفه‌ای است نه هر کسسی. خیلی از عکس‌هایی که در تبلیغات مزون‌ها و آرایشگاه‌ها می‌بینید از مدل حرفه‌ای استفاده نشده است بیشتر آن‌ها حتی رایگان عکس می‌گیرند ما در ایران تعداد خیلی کمی مدل حرفه‌ای زن و مرد داریم که از نظر من واقعاً مدل هستند و استایل یک مدل را دارند. بیشتر مدل‌های تازه کار برای شروع دستمزد نمی‌گیرند من خودم بعد از اینکه شناخته شدم با دستمزد خیلی کمی شروع کردم.

**به نظر شما این کار آینده‌روشنی دارد؟**

اگر افراد نابلد اجازه بدهند کار بلد‌ها کار خودشان را انجام بدهند چرا که نه؛ با این حال در این کار هم، هنوز رابطه بازی حرف اول را می‌زند مثلاً می‌بینی شرکت‌های واسطه به جای مدلینگ از هنرورهای سینمایی و سیاهی لشکرهای فیلم و سریال‌ها برای این کار استفاده می‌کنند بیشتر این هنرورها ۱۰ هزار تومان در روز هم برایشان کافی است و اصلاً قرار دای برای کار ندارند به همین

