خالق «اوشین» درگذشت

مهر: فیلمنامه‌نویس مجموعه تلویزیونی «اوشـــین» در ۹۵ سالگی از دنیا رفت. هاشیدا سوگاکو فیلمنامه‌نویس مشهور ژاپنی به دلیل سرطان شدید لنفوم در ۹۵ سالگی از دنیا رفت. او بیشتر از همه به خاطر نوشتن فیلمنامه سریال محبوب «اوشین» شناخته می‌شد که در ایران با عنوان «سال‌های دور از خانه» روی آنتن می‌رفت. هاشیدا در سال ۱۹۲۵ در سئول کره جنوبی به دنیا آمد. او در سال ۱۹۴۹ به استودیو معروف ژاپنی شوچیکو پیوست و بعدها تبدیل به فیلمنامه‌نویس برنامه‌های درام تلویزیونی شد. طولانی‌ترین سریال او با عنوان «Wataru Seken wa Oni Bakari» از دهه ۱۹۹۰ میلادی آغاز به کار کرد.

آقای مترجم بستری شد!

کافه سینما: بیژن اشتری، مترجم کتاب‌های سینمایی و تاریخی در بیمارستان بستری شد. نشر ثالث در صفحه خود در فضای مجازی از بستری شدن این مترجم در بیمارستان به دلیل مشکلات قلبی خبر داده است. بیژن اشتری متولد سال ۱۳۴۴ در تهران و کارشناس ارشد میکروب‌شناسی است که در زمینه سینما و تاریخ جهان به کار ترجمه مشغول است. «تیم برتون»، «سینمای انگلستان»، «فرهنگ ســـینمای معاصر آمریکا» در دو مجلد، «زندگی‌نامه بیل کلینتون» و «زندگی‌نامه هیلاری کلینتون»، «حرمســـرای قذافی»، «فرمانده؛ ونزوئلای هوگو چاوز»، «انور خوجه» و... از آثار ترجمه‌ای او هستند.

سال به یاد ماندنی سیاهان؛ شب بزرگ نتفلیکس

مهر: انجمن بازیگران آمریکا برندگان جوایز ۲۰۲۱ خود را معرفی کرد. بیست و هفتمین دوره جوایز انجمن بازیگران آمریکا (SAG) که به دلیل پاندمی به صورت مجازی برگزار شد برندگان خود را شناخت. با اهدای این جوایز نتفلیکس برنده بزرگ شب بود چون «دادگاه شیکاگو ۷»، «تاج» و «شیتس کریک» متعلق به این کمپانی هستند. چادویک بوزمن برای «بلک باتم ما رینی» به عنوان بهترین بازیگر مرد انتخاب شد. وایولا دیویس هم که برای پنجمین بار با دریافت جایزه بهترین بازیگر زن سال تجلیل شد. درعین حال برای نخستین بار در اهدای جوایز بازیگران، هر چهار بازیگر اصلی برنده از میان بازیگران رنگین‌پوست انتخاب شدند.

یادداشت

ادامه از صفحه یک...

این ۲۸ سال، نظر خودش را درباره افکار او ابراز کند، فیلمش را بسازد یا نوشته‌اش را منتشر کند. ما می‌شـــنویم و بعد، نظر خودمان را می‌گوییم، بدیهی است که اگر اختلاف‌نظری شکل بگیرد، اعتراض و شکایت قانونی در پی نخواهد داشت. الان داریم درباره جزئیات زندگی خصوصی یک شهید مشـــهور صحبت می‌کنیم که تا وقتی در قید حیات بوده، بدون اجازه خودش و بعد از آن هم بدون اجازه و تأیید وارث قانونی‌اش نمی‌شود بر اساس این جزئیات منتشرنشده و خصوصی، فیلم ساخت. چطور می‌شـــود به حرف‌هایی که شاید کسی نقل کرده اکتفا و استناد کرد؟ شاید هر کسی هر نســـبت دروغینی به ایشان بدهد؛ این کفایت می‌کند برای نمایشی کردن زندگی خصوصی این شـــخصیت؟ تازه ایـــن یک وجه ماجراست، وجه دیگر موضوع، تعرض به زندگی خصوصی خانواده و تبعات ارائه این چهره جعلی در زندگی تک‌تک اعضای خانواده اوست.

حرف‌هایم فهم نمی‌شود. برایم روشن می‌شود وقتی سازمان اوج، تهیه‌کننده فیلمفارسی شهید آوینی باشـــد، مرزهای بی‌اخلاقـــی، بی‌قانونی، پرده‌دری و ابتذال می‌تواند جابه‌جا شود. تلویزیون هم صرفاً پخش‌کننده است و مدیرانش می‌گویند با وجود احترام بی‌حدوحصری که نه تنها برای شهید آوینی بلکه برای همه خانواده‌های شهدا قائل‌اند، به پخش این برنامه مبتذل ادامه خواهند داد! در کشوری زندگی می‌کنیم که مرجع تأیید آن‌چـــه درباره زندگی خصوصی ســـیدمرتضی آوینی نمایش می‌دهند، من نیستم که همسرش بوده‌ام و صاحب قانونی آن‌چه از او بازمانده. بلکه برنامه‌ساز سازمان اوج است که اجازه دارد قرائت جعلی خودش را برای میلیون‌هـــا مخاطب به نمایش بگذارد و آن‌ها را به این باور برســـاند که آوینی همین بوده که ما مقابل چشـــم‌تان قرار داده‌ایم.

منبع: خبرآنلاین

نقد سینمایی «سینما خر (مشمشه)»

یک شوخی بزرگ

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia91@yahoo.com

سینما خر (مشمشه) فیلمی به کارگردانی شاهد احمدلو است که شکل آفرینش حشو به زبان ســـینما را خوب یاد گرفته است. شخصیت‌های این فیلم بیش از آنکه درگیر مسئله باشند دچار طرح مسئله می‌شوند و می‌خواهند موانع و مشکلات در داستان را به زبان غیر داستانی مرتفع کنند که ابداً امکان‌پذیر نیست. خود این چگونگی حل مسئله در فیلم به یک شـــوخی جذاب و نوآورانه تبدیل شده است.

آنقد سنگ خرت و به سینه نزن

داســـتان فیلم از مدروز ســـینمای ایران تبعیت می‌کند. ســـینما برای ســـینما. سینمایی که داستان را از دل پشت صحنه خود درست می‌کند مانند «سوءتفاهم» با این تفاوت که ساختار آن فیلم با توسل به قواعد پیچشی فیلمنامه پیش می‌رفت اما در فیلم «ســـینما خر» داستان گسترش فلسفی یافته و تا حدودی کارکرد اخلاقی پیدا می‌کند. شـــاهد احمدلو بی‌شـــعار و بی‌ادعا حرف بزرگی می‌زند. در این داستان رابطه‌ای که بین انســـان و حیوان شکل می‌گیرد جذابیت خاصی دارد که در عین تکراری بودن تازه به نظر می‌رســـد. گروه تولیدی که به دنبال یک الاغ برای صحنه می‌گردند و با هر ترفندی آن را پیدا و رنگ می‌کنند نماینده بخش بزرگی از جامعه هنری است. بازی‌ها و روابط پشت صحنه یک اثر سینمایی متاســـفانه تاثیرگذار و تا حد بالایی درســـت واکاوی شده است. مانند پرســـوناژهای متفاوتی که از عوامل پشت صحنه یک اثر سینمایی ساخته: از آقای طراح گریم تا فیلم‌برداری که شباهت ظاهری به جک نیکلسون دارد. تاسفی که می‌خورم از آن اســـت که سازندگان یک اثر سینمایی مانند هر فعالیت فرهنگی یا اقتصادی دیگری در یک بستر اجتماعی نمایندگان جامعه‌ای هستند که قرار است خودشان منتقد آن باشند. اینگونه عمل کردن مانند شمشیری دولبه است که هم خودی را زخمی می‌کند و هم بی‌خودی را. در پلان‌های ابتدایی فیلم هنگامی که پیرمرد در حال صحبت با پســـربچه برای راضی کـــردن او به دل کنـــدن از حیوانی است که به او وابستگی پیداکرده جمله‌ای می‌شنویم: آنقد ســـنگ خرت و به سینه نزن. البته که با واژه خـــر در این اثر بارها و بارها چه در لفافه و چه صریح شوخی شده اما این جمله جدای از همه گفت‌وگوهای فیلم است.

هر خری نباید وارد ســـینما شود

سینمایی «سینما خر» ارتباطی تنگاتنگ با ناخـــودآگاه مؤلف برقرار کرده اســـت. فیلم‌ساز نگاه فاشیستی نه نسبت به نژاد

شاهد احمدلو در «سینما خر (مشمشه)» با استفاده از چهره‌های جدید نشان داد که فیلمنامه همچنان جایگاه اول در جذابیت یک اثر سینمایی را دارد

بلکه نسبت به فعالیت خود دارد و آن نگاه در هنگام نگارش این اثر تبدیل به خودآگاه برتر شده است. او دعواهای تصنعی میان مدیر تولید که فرزند تهیه کننده اســـت به راه می‌اندازد اما زیر پوستی حامل این پیام می‌شـــود که: هر خـــری از بابا ننش قهر می‌کنـــه میاد تو ســـینما. نقد در این فیلم بسیار اخلاقی است مخصوصاً برای ســـازندگان یک اثر ســـینمایی، یک نقد آسیب‌شناسانه نســـبت به نیاز عاطفی و مورد توجه قرارگرفتن انســـان امروزی در جامعه‌ای مانند ایران است.

نگاه متفاوت و به دور از شـــعار احمدلو در این فیلم باعث شده تا تیکه انداختن‌های او حتی بـــه همکاران خود یک شـــوخی تلقی شود که قطعاً شـــوخی است اما این شـــوخی قبل از آنکه کمدی بسازد، اثری دراماتیک تولید می‌کند که حرف جدی مهمی در خود دارد. پیرمرد عاجزانه با الاغ صحبت می‌کند و از گرفتاری‌های خاص خود می‌گوید، علاوه بـــر آن که نمونه‌ای استعاری از گزارشاتی است که خبرنگاران از وضعیت زندگی مردم تهیه می‌کنند و از اهمیت احساســـات دو جاندار به یکدیگر می‌گوید. حیوانات زبان آدمیزاد نمی‌فهمند اما احساسات او را که از طریق وابستگی، ســـتایش و وفاداری است درک می‌کنند؛ در بعضی حیوانات مانند سگ این قدرت بیشتر و در بعضی مانند الاغ نیاز به تکرار دارد. نکته مهمی که باید به آن اشاره کنم شاهد احمدلو در «سینما خر (مشمشه)» با استفاده از چهره‌های جدید نشان داد که فیلمنامه همچنان جایگاه اول در جذابیت یک اثر سینمایی را دارد و اتفاقاً این فیلم نامه به چهره و ستاره نیاز ندارد و چهره‌های برگزیده در این فیلم هرکدام بکر بودن و تازگی خاص خود را دارند. تماشـــای این فیلم بیش از ســـر گرم کردن مخاطب او را به فکر وا می‌دارد و این مســـئله نیاز اولیه یک رسانه به ابعاد سینما در جامعه ایران است.

خبر ویژه

پاسخ به یک پرسش نسبتاً قدیمی و مهم

چرا آقای نیکلسون دیگر کاری با هالیوود ندارد؟!

یک منتقد سینما به نقل از یکی از دوستان جک نیکلسون دلیل کناره‌گیری این ستاره بزرگ سینما از دنیای بازیگری را فاش کرد.

تقریباً به مدت ۱۰ سال است که شایعاتی مبنی بر کناره‌گیری جک نیکلسون از دنیای بازیگری ادامه دارد، اما هیچ وقت این بازیگر افسانه‌ای خودش این موضوع را تأیید نکرده اســـت. آخرین حضور جک نیکلسون در دنیای ســـینما مربوط به فیلم سال ۲۰۱۰ «از کجا می دانی» ساخته جیمز آل. بروکس است. در این سال‌ها شایعاتی وجود داشت مبنی بر اینکه نیکلسون افسانه‌ای، بازیگری را به دلیل ضعف و زوال حافظه رها کرده و او دیگر قادر به این نیست که روی صحنه دیالوگ‌ها را به یاد بیاورد.

اما حالا یـــک منتقد و تحلیل گـــر فیلم در وبلاگ شـــخصی‌اش دلیل اصلی خداحافظی غیررسمی ســـتاره «محله چینی‌ها» و «پرواز برفراز آشیانه فاخته» را اعلام کرده است.

جردن ریمی منتقد سینما در صفحه شخصی‌اش به نقل از یکی از دوستان نزدیک نیکلسون در این ســـال‌ها می‌گوید دلیل غیبت نیکلسون از دنیای بازیگری خسته شـــدن این بازیگر از این صنعت است. ریمی در این باره می‌نویســـد: نیکلسون از دیدن تغییرات شدید و توفانی صنعت هالیوود که در این چند سال رخ داده، خســـته شده است، او کارش را به پایان رسانده و دیگر کاری با این صنعت تغییر یافته ندارد.

چهار سال پیش نیز پیتر فوندا بازیگر فقید هالیوود و دوســـت نیکلســـون در مصاحبه‌ای با نیویورک پســـت از بازنشســـتگی این بازیگر خبر داده بود. پیتر فوندا در آن مصاحبه گفته بود: فکر می‌کنم او بازنشسته شده است، نمی‌خواهم از جانب او (جک نیکلسون) صحبت کنم اما او کارهای زیادی انجام داده و موفقیت مالی زیادی را نیز به دســـت آورده است.

جک نیکلســـون ســـتاره بزرگ هالیوود است که اکنون ۸۳ سال دارد، نیکلسون در فیلم‌های مهمی چون «ایزی رایدر»، «پنج قطعه آسان»، «آخرین مأموریت»، «محلـــه چینی‌ها»، «پـــرواز برفراز آشیانه فاخته»، «درخشش»، «سرخ‌ها»، «اخبار شبکه»، «بهتر از این نمیشه»، «درباره اشمیت» و «رفتگان» بازی کرده است.

نیکلســـون در حال حاضر با ۱۲ نامزدی اسکار در میان بازیگران مرد رکورددار اســـت. او سه بار این جایزه را برای فیلم «پرواز برفراز آشـــیانه فاخته»، «دوران مهرورزی» و «بهتر از این نمیشه» دریافت کرده است.

کد ۲۶۴۴

کارت هوشمند ملی
، سمیه قراری فرزند اسماعیل و کد ملی ۱۴۵۱۱۸۹۹۴۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
الناز جعفری کمی آباد فرزند احد به شماره شناسنامه ۶۷۶ و کد ملی ۱۴۶۵۸۳۳۱۸۳ مورخ ۱۴۰۰/۱/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،برگ سبز،سند خانه - مدارک تحصیلی دیپلم
فاطمه نوروزی فرزند علی و کد ملی ۱۶۷۲۰۱۸۸۷۰ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۴۵ص۱۸۴ایران ۲۰ شماره موتور ۲۷۶۹۲۹۰ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۹۱۵۸۴۶ مدل ۸۸ به نام رضا بیدار مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مینا حسینی تقی دیزج فرزند میرمصطفی و کد ملی ۱۴۵۱۱۶۹۸۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۱/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گذرنامه،شناسنامه
فاطمه قره فرزند صادق و کد ملی ۱۴۵۱۳۰۴۱۶۷ (شناسنامه و گذرنامه بنام زهرا بلندی عموقین فرزند احمد به کد ملی ۱۴۵۲۹۱۴۱۳۷) مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
علی داوری مغانلو فرزند بابا و کد ملی ۵۰۴۹۵۹۳۷۱۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
رباب خانبابائی پته خور فرزند التفات و کد ملی ۱۴۶۴۲۸۲۷۴۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،کارت شرکت طنین تیل
اسرافیل اشـــتر تازه کند فرزند غلام و کد ملی ۱۴۵۱۲۰۷۳۰۱ مورخ ۱۴۰۰/۱/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
رخساره فکور فرزند عوض به شماره شناسنامه ۱۲۲۳ و کد ملی ۱۴۶۶۱۰۸۹۸۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، هوشیار ناهیدی فرزند هوشنگ و کد ملی ۱۴۶۶۰۴۱۱۸۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳

شناسنامه،کارت سوخت
جهانگیر جهانپور فرزند خداداد به شماره شناسنامه ۱۲۷ و کد ملی ۴۵۰۰۱۳۴۰۵۰ متولد ۱۳۲۷/۷/۱ و مدارک خودرو پیکان سفید به شماره پلاک ۱۴ال ۴۵۴ ایران ۹۸ مدل ۷۲ به نام نورخدا عزیزی مورخ ۱۴۰۰/۱/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی،برگ سبز، کارت ماشین، کارت سوخت
شیوا کریمی کد ملی ۳۷۳۲۰۴۴۳۰۰ و مدارک خودرو پراید سفید به شماره پلاک ۳۴م ۲۲۱ ایران ۹۸ مدل ۸۹ به نام ندارد مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، کمال رحیمی فرزند کرمعلی و کد ملـــی ۴۴۹۰۴۴۸۶۶۱ متولد ۱۳۷۸/۳/۲۴ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۵ ..... اصفهان

کارت هوشمند ملی،
سیدمحمد طباطبائی کهنگی فرزند سیدنصرت به شماره شناســـنامه ۱۰۲ و کد ملی ۱۱۸۹۹۶۳۲۱۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،کارت پایان خدمت،
سیدایمان طالب الحسینی فرزند ابراهیم و کد ملی ۱۲۷۳۱۶۲۷۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۱/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشـــمند ملی،کارت پایـــان خدمت،کارت موتور،کارت سوخت،بیمه نامه
حمیدرضا غلامعلیان فرزند نصرالله به شـــماره شناسنامه ۸۷۲۳و کد ملی ۱۲۹۳۶۱۵۸۷۷ و مدارک موتور هوندا به شـــماره پلاک ۶۲۳-۸۹۷۶۳ مدل ۹۰ مـــورخ ۱۴۰۰/۱/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
جعفر منســـوجی فرزند اکبـــر و کد ملـــی ۱۲۷۰۶۵۹۲۶۱ مورخ ۱۳۹۹/۹/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، امیر موقوفه تی فرزند علی اشرف و کد ملی ۳۲۴۱۵۶۶۵۴۴ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محبوبه عرب بیگ فرزند عبدالکریم به شماره شناسنامه ۱۹۳۱ و کد ملی ۱۲۸۴۸۰۰۵۴۷ مورخ ۱۴۰۰/۱/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،
ایـــدا نادریان فرزند یعقـــوب و کد ملـــی ۱۲۷۳۳۵۰۲۷۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲
شـــهنام حســـن زاده شـــماره شناســـنامه ۷۲۳۹ و کـــد ملی ۰۰۶۸۸۴۹۵۳۲ مـــورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیـــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی،برگ سبز،سند ماشین،
مریم فیاضی فرزنـــد یداله و کد ملـــی ۱۲۱۰۰۳۶۲۹۰ و مدارک خودرو پژو۴۰۵جی ال ایکس به شماره پلاک ۵۷ص۲۲۴ایران ۲۳ شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۳۱۲۰۰ شماره شاسی ۸۳۰۱۳۳۲۰ مدل ۸۳ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۳

کارت ماشین، کارت سوخت،بیمه نامه،معاینه فنی - بیمه موتور - کارت سوخت موتور
سـید علی گریوانی کد ملـــی ۰۶۸۲۰۸۵۳۴۰ و مدارک خودرو صبا بـــه شـــماره پـــلاک ۱۵ د ۸۸۳ ایـــران ۸۲ شـــماره موتور irpc۸۴۱۷۳-k۴۱۴۶۹۷ شماره شاسی ۰۱۰۳۷۱۴۰ مدل ۸۵ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۶

کارت معافیت، گواهینامه پایـــه ۳، گواهینامه المثنی میباشد -عابربانک
محسن رفعتی حمزه کلائی فرزند فرامرز کد ملی ۲۰۵۰۶۸۱۶۶۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، کارت هوشـــمند ملی، گواهینامه پایه۳،عابربانک
سیدعلیرضا میرسادائی فرزند سیدمرتضی کد ملی ۲۰۵۰۸۳۱۷۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۸ ..... منطقه ۱۳

گواهینامه پایه دو،
حمید صادق پور با کد ملی ۲۷۴۰۲۳۱۹۱۱ فرزند اسرافیل در تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو، کارت بیمه خودرو،
حسن صادق پور با کد ملی ۲۷۵۴۵۶۷۷۸۳ شماره شناسنامه ۶۵۶ فرزند اسرافیل خودرو سمند رنگ مشکی مدل ۸۳ شماره پلاک ۶۷ط۱۱۲ایران ۴۴ به نام حسن صادق پور در تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه دو، گواهینامه موتور، کارت پایان خدمت،
بهمن سـلیمی جنافرد با کد ملی ۱۴۵۰۲۸۳۹۰۱ فرزند قلی در تاریخ ۹۹/۰۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو، برگ سبز خودرو، کارت بیمه خودرو،
ساناز توکلی فرزند علی خودرو ۲۰۶ رنگ مشکی مدل ۸۳ شماره پلاک ۵۳م۴۱۷ایران ۲۰ به نام ساناز توکلی در تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، گواهینامه پایه دو، کارت پایان خدمت،
مهران شمسعلی با کد ملی ۰۰۱۱۴۵۲۴۷۱ فرزند محمدرحیم در تاریخ ۹۹/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت موتور،
مجید خیاط زاده با کد ملی ۰۰۷۱۷۱۵۷۵۴ شماره شناسنامه ۹۸۴۶ فرزند عباس موتورسیکلت تی وی اس رنگ سفید مدل ۹۷شماره پلاک ۵۹۴۸ایران ۱۳۹ به نام محبوبه کمالـــی منفرد در تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، کارت هوشمند سوخت، گواهینامه پایه دو،
سـیده امانی با کد ملی ۵۲۴۰۰۶۵۳۵۷ فرزنـــد نورالله در تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
سـیتا کرمی با کد ملی ۰۰۲۰۴۱۰۶۳۸ فرزند عبـــاس در تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
فرهاد صابربون با کد ملی ۳۸۷۵۵۲۸۱۴۱ فرزند محمدصادق در تاریخ ۹۹/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
مهدی صابری با کد ملـــی ۰۰۲۴۶۶۱۷۵۹ فرزند حمیدرضا در تاریخ ۹۹/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
مانی میرزاعلیزاده طهرانی با کد ملی ۰۱۵۲۴۰۶۳۷۹ فرزند علی در تاریخ ۹۷/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سندمنزل بنجاق و سند فک رهن به شماره پلاک ثبتی ۹۵۸۳۴ به آدرس خیابان جمهوری دانشگاه جنوبی کوچه تابش بن بست اول پلاک ۲ واحد ۳
محمدصادق درزی رامندی با کد ملی ۴۳۹۱۴۶۴۴۶۲ شـــماره شناســـنامه ۹۱ فرزند صفرعلی در تاریـــخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
محســـن میرجلیلی با کد ملی ۰۰۵۴۴۵۹۳۶۲ شماره شناسنامه ۴۱۷۰ فرزند محمدحسن در تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،
جمیله رضائی با کد ملی ۰۰۴۰۴۸۲۱۰۳ شماره شناسنامه ۴۰ فرزند احمد در تاریـــخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۹ مفقود گردیـــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، گواهینامه پایه دو،
فاطمه توانافر با کد ملی ۱۳۷۵۸۴۰۰۵۳ شماره شناسنامه ۱۹۷۰ فرزند رحیـــم در تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۸ ..... منطقه ۱۳

کارت ملی،
عباس آقابرائی با کد ملی ۱۲۱۸۷۸۷۰۳۱ فرزند محمد در تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، گواهینامه پایه سه ،
آرمان محمدعلی نژادثانی کد ملی ۰۰۲۱۹۸۰۷۲۱ فرزند سلیمان در تاریخ ۹۹/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، کارت خودرو ،
کریم حاجیانی با کد ملی ۰۰۴۱۲۰۰۸۲۹ شماره شناسنامه ۵۶۷ فرزند عباس خودرو پراید رنگ طلوســـی مدل ۸۶ شماره پلاک ۹۷ل ۸۲۱ایران ۲۲ به نام ساناز حاجیانی در تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت پایان خدمت ،
حمزه عیوضی با کد ملی ۴۸۱۹۹۳۹۵۰۵ شماره شناسنامه ۳۵۲۷ فرزند یـــدالله در تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ، عابربانک
مهدی ابوالقاســـم اصفهانی با کد ملی ۱۲۹۰۴۴۸۸۵۴ شـــماره شناسنامه ۲۲ فرزند حسین در تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ، عابربانک
زهرا احمدی پیغمبری کد ملی ۰۰۶۱۸۴۰۹۴۷ فرزند نصرت الله در تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۵ مفقودگردیده و از درجه اعتبار ساقط مـــی باشد.

کارت ملی، شناسنامه ،
زهرا موسوی با کد ملی ۰۰۵۶۶۲۲۸۰۵ شماره شناسنامه ۲۶۸۴ فرزند سیدمنصور در تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی، شناسنامه، گواهینامه پایه دو، مدرک دیپلم تحصیلی و مدرک پیش دانشگاهی رشته ریاضی فیزیک
نیلوفر فردوسی با کد ملی ۰۰۱۹۷۷۴۴۸۶ فرزند مهدی در تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ،
حســـین دوســـت محمدی با کد ملی ۴۵۹۱۸۳۱۸۷۰ شـــماره شناســـنامه ۱۲۶ فرزند علیرضا در تاریـــخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی ،
فاروق صلواتی با کد ملـــی ۳۷۳۳۲۹۰۱۰۰ فرزند مولود در تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو، کارت بیمه خودرو ،
وحید تقی پورخلیلی با کد ملی ۱۳۸۰۲۱۸۵۸۶ شماره شناسنامه ۱۷۲۳ فرزند محمدحسین خودرو ۲۰۶ رنگ سفید مدل ۹۲ شماره پلاک ۲۹س۳۸۳ایران ۱۱ به نام وحیدتقـــی پورخلیلی در تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۳۹

شناسنامه،
عباس فامیلی قرد فرزند آقا محمد به شماره شناسنامه ۲۲۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین،کارت سوخت
مـدارک خـودرو ۴۵۶ج۴۷ ایـران ۸۶ بـه شماره یـلاک ۴۵۶ ج ۴۷ ایران ۸۶ مدل ۸۳ به نام عرفان میروند فرزند حمیدرضا به کد ملی ۴۵۶۰۲۱۲۰۲۱ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
صدف یحلـــول فرزند ایاصلت و کد ملـــی ۴۵۶۰۷۷۸۷۰۱ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۱

کارت هوشمند ملی،
محسن محمدی فرزند مشـــهدعلی و کد ملی ۰۶۷۰۸۵۹۸۶۹ متولد ۱۳۸۰/۵/۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۳
، امیر سعیدی فرزند مسعود کد ملی ۰۶۷۰۶۴۸۳۳۷ متولد ۷۶/۷/۶ مورخ ۱۴۰۰/۱/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،
حجی بابا سجادی فرزند قربان محمد به شماره شناسنامه ۵۳۲ و کد ملی ۵۳۴۹۵۶۶۶۸۵ متولد ۱۳۴۴/۳/۶ و مدارک خودرو سمند به شماره پلاک ۴۵ق۵۴۸ایران ۱۲ شماره موتور ۱۲۴۸۳۱۴۲۲۷۳ شـــماره شاســـی ۰۰۸۳۲۳۳۹۹۳ مدل ۱۳۸۳ مورخ ۱۳۹۹/۳/۶ منفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

کارت هوشمند ملی،
حسـن ابراهیمی بندارخیلی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۱ و کد ملی ۲۰۹۳۷۷۴۰۹۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
حسین جویبی فرزند علی بابا به شماره شناسنامه ۲۸۶ و کد ملی ۲۱۶۱۷۹۴۶۹۸ مورخ ۱۳۹۹/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،عابربانک
مینا شـــاه محمدی فرزند حمید کد ملی ۴۵۷۰۰۵۰۲۰۴ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فاطمه جمالی ملیک فرزند تقی به شـــماره شناسنامه ۲۲۷۹۲ و کد ملی ۳۰۹۰۲۲۴۹۱۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۰

کارت هوشمند ملی
، متین برائی اردین فرزند محمود و کد ملی ۰۰۲۳۷۹۰۱۸۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،
حسـین نوروزی فرزند علی و کد ملـــی ۰۷۸۰۵۱۹۹۱۴ (دو تا کارت سوخت و کارت هوشـــمند ملی به نام علی نوروزی) مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،کارت پایان خدمت،چندعدد عابر بانک
معین گرگالی دوجی فرزند عبدالجلیل و کد ملی ۵۳۱۰۱۳۲۱۲۵ مورخ ۹۹/۱۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمد بهشتی مقدم فرزند عبدالحسین و کد ملی ۱۰۶۰۸