بازگشت «آلن مور» با مجموعه‌ای تازه

ایبنا: «آلن مور» نویسنده مشهور کتاب‌های مصور برای چاپ یک داستان پنج‌جلدی و یک مجموعه داستان کوتاه قرارداد امضا کرده است. «آلن مور» نویسنده انگلیسی کتاب‌های مصوری همچون «نگهبانان» و «وی فور وندتا» (الف مثل انتقام) که دو سال پیش اعلام کرده بود از نویسندگی کتاب‌های مصور بازنشسته شده است برای انتشار داستان تخیلی پنج‌جلدی و یک مجموعه داستان کوتاه قرارداد بسته است. «بلومزبری» انتشارات مجموعه کتاب‌های «هری پاتر» چاپ آثار جدید این نویسنده ۶۷ ساله را برعهده خواهد داشت. مجموعه داستان‌های کوتاه این نویسنده با عنوان «روشنایی‌ها» در پاییز ۲۰۲۲ منتشر خواهد شد. «لانگ لاندن»، پنجگانه این نویسنده در ۲۰۲۴ چاپ خواهد شد. این کتاب‌ها که از لندن ۱۹۴۹ تا لندن فراتر از تصور ما پیش خواهند رفت، داستان‌هایی از قتل، جادو و دیوانگی را روایت خواهند کرد.

آلبوم «حماسه عشق» منتشر شد

موسیقی ما: آلبوم «حماسه عشق» با موسیقی محمد فرمانیان، خوانندگی فاروق کسمائی و حضور تعدادی از نوازندگان مطرح موسیقی کشورمان در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «حماسه عشق» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که به آهنگسازی محمدفرمانیان، خوانندگی فاروق کسمایی و همراهی تعدادی از نوازندگان مطرح موسیقی منتشر شد. «حماسه عشق» با شعر فاروق کسمائی، «خانه خاموش» با شعر شمس لنگرودی، «آواز دریا» با شعر حامد عظیمی، «عطر نرگس» با شعر فاروق کسمائی، «رعنا» با شعر حامد عظیمی، «قصه دلتنگی» با شعر فاروق کسمائی، «زمستان است» با شعر فاروق کسمائی، «بزم آتشین» با شعر فاروق کسمائی آثاری هستند که با موسیقی و تنظیم محمدفرمانیان پیش روی شنوندگان قرار داده شده‌اند. از کسمائی آلبوم «بلور مهتاب» (از ساخته‌های خودش و با تنظیم سامان احتشامی) منتشر شده است.

هفت

بررسی و اجرای مجلس تعزیه شهادت حضرت علی(ع)

نسل فردا: خانه موسیقی حوزه هنری اصفهان به مناسبت شهادت حضرت علی(ع) و فرا رسیدن شب‌های قدر اقدام به اجرا و بررسی تعزیه ویژه این شب‌ها به صورت مجازی می کند. این برنامه با حضور دکتر مسلم نادعلی‌زاده پژوهشگر تعزیه و عضو هیئت علمی دانشگاه برای تحلیل و بررسی تعزیه ایام شهادت امیرالمؤمنین علی(ع) برگزار شد.

سه سریال رادیویی روی آنتن می‌روند

خبر آنلاین: سه سریال که در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است، تا پایان هفته از شبکه‌های مختلف رادیو پخش می‌شوند. سریال‌های رادیویی «فرستاده»، «چهارشنبه سرخ» و «فرمانده شهر» تا پایان هفته از شبکه‌های رادیویی نمایش، سلامت و جوان پخش می‌شوند. «فرستاده» به نویسندگی و کارگردانی محمد پورحسن ساعت ۱۲:۳۰ بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود. «چهارشنبه سرخ» به نویسندگی مرضیه بامیری و کارگردانی محمد پورحسن، ساعت ۶:۱۵ از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۱:۴۵ روی آنتن رادیو سلامت می‌رود. این سریال رادیویی، روایت اتفاق تلخ تاریخی است که به بمباران پناهگاه شیرین می‌پردازد. «فرمانده شهر» به نویسندگی اکبر خوردچشم و کارگردانی امیر زنده‌دلان، روایتی از شجاعت و رشادت‌های محمد جهان‌آرا و یارانش است. این سریال رادیویی ساعت ۸:۴۵ از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲ بامداد روی آنتن رادیو جوان می‌رود. این سریال‌ها به تازگی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تهیه و تولید شده‌اند.

زندگی طیب حاج‌رضایی سریال می‌شود؟

ایسنا: کار نگارش طرح اولیه فیلمنامه سریال «زنگی» به تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی مجید آسودگان با محوریت زندگی طیب حاج‌رضایی به پایان رسید. تحقیقات پیرامون ساخت این سریال به همراه یک تیم پژوهشی از سال ۱۳۹۸ آغاز و در دو مقطع به صورت تاریخ شفاهی و مکتوب صورت گرفت و در نهایت، پاییز سال ۱۳۹۹ نگارش طرح این سریال آغاز و اسفند سال گذشته، سیناپس نهایی «زنگی» تحویل گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما شد. این ملودرام اجتماعی که در اوایل دهه ۴۰ در جنوب شهر تهران سپری می‌شود؛ در بستر تاریخ، به وقایع آخر زندگی طیب حاج‌رضایی و افراد تاثیرگذار در آن مقطع می‌پردازد و به زودی کارگردان این اثر که مجری طرح آن، موسسه فرهنگی هنری وصف صباست نیز مشخص و معرفی خواهد شد. مجید آسودگان فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون است که بیش از این نگارش فیلمنامه آثاری چون: سریال «راه و بیراه»، «همه خانواده من»، فیلم سینمایی «حس هفتم» و... را بر عهده داشته است.

افت مخاطبان شبکه سه بر اساس نظرسنجی صداوسیما

فارس: مرکز تحقیقات صداوسیما، بر اساس داده‌های یک نظرسنجی، اعلام کرد در پاییز ۹۹ به نسبت مدت مشابه سال قبل از آن، شبکه سه، بیشترین افت بیننده و مخاطب را داشته است. بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، در فصل پاییز ۱۳۹۹، شبکه‌های سه سیما (۵۱.۱ درصد)، یک سیما (۵۰.۸ درصد) و خبر معاونت سیاسی (۴۶ درصد) به ترتیب در رتبه‌های اول تا سوم پرمخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیونی قرار گرفتند و مشخص شد شبکه آموزش سیما با ۱۱.۸ درصد، شبکه قرآن و معارف سیما با ۶.۶ درصد و شبکه یک سیما با ۵.۷ درصد، بیشترین رشد میزان مخاطب را نسبت به پاییز ۱۳۹۸ داشته‌اند. بر اساس این نظرسنجی، ۷۷.۴ درصد مردم در فصل پاییز بیننده برنامه‌های مختلف سیما بوده و به‌طور میانگین سه ساعت و ۳۰ دقیقه پای برنامه‌های تلویزیون نشسته‌اند. میزان مخاطبان تلویزیون در فصل پاییز ۹۹ نسبت به پاییز ۹۸ حدود ۱.۱ درصد رشد داشته است و حدود ۲۵.۱ درصد از بینندگان در پاییز ۹۹ بیش از پنج ساعت در روز و ۲۱.۶ درصد هم «دو تا سه ساعت» در روز پای برنامه‌های تلویزیون نشسته‌اند.

درباره «جشنواره ریفیکین»؛ فیلمی از وودی آلن دوست داشتنی

رویاهای سلولویدی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

عکس: سی سینما

جشنواره ریفیکین فیلمی از وودی آلن دوست داشتنی است. این فیلمساز به خاطر نبوغ و چگونگی رؤیاپردازی در آثارش نسبت به روابط، مکان‌ها و زمان‌ها از جمله کارگردانان مهم تاریخ سینمای جهان است. این فیلم مجموعه‌ای از رویاهای دوست داشتنی شخص کارگردان است که به طرز خارق‌العاده‌ای به مخاطب عرضه شده است. آلن در فیلم «نیمه شب در پاریس» نشان داد بازی با رویای اگزیستانسیال را به خوبی بلد است و پرش زمانی به گذشته با وجود زندگی در حال را به طرز ویژه‌ای به نمایش گذاشت، اکنون در فیلم «جشنواره ریفیکین» شخصیت خود را متصور شده است. او از آثار سینمایی که دوست دارد حرف می‌زند: از «پرسونا» برگمن تا «همشهری کین» ولز و تصاویری از این فیلم‌ها را به صورت یک خواب بازسازی می کند.

یهودی دوست داشتنی

اولین نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم این است که وودی آلن در همه آثارش از یهودی بودن خود دفاع می کند. آلن در مصاحبه‌ای خود را «یک بی خدای مبارز فرویدی» معرفی می کند اما به باور من او در حال شوخی با ماست. کمدی و درونمایه‌های آثار او تماماً از هوش هیجانی و شخصیت طناز برخاسته‌اند. در واقع اعتراف به اسرائیل و یهودی بودن آلن تبدیل به یکی از نشانه‌های فیلم او شده است. در «جشنواره ریفیکین» نه تنها این اعتراف به صورت یک گفت‌وگو صورت می گیرد بلکه طرز زندگی شخصیت فیلم، مورت، که شدیداً نزدیک به مؤلف است این پیام را می‌رساند. هوش هیجانی مؤلف باعث شده تا خواب‌هایی که به صورت بازسازی سکانس‌های مورد علاقه آلن از فیلم‌های محبوب خود است تبدیل به یک ابژه در فیلم شود. در واقع سوژه فیلم همچنان مانند آثار گذشته آلن به روابط عاشقانه میان انسان‌ها می‌پردازد که خیانت و جدایی تا حد ساده‌انگاری تنزل یافته و آنچه مهم است وفاداری احساسی در یک رابطه است. اما ابژه‌ها در این اثر چه کاربردی دارند؟

رویاهای آخرالزمانی

مورت و همسرش را می‌بینیم که با فاصله زیاد روی یک تخت خوابیده‌اند و رؤیا ساخته می‌شود. برداشتی از فیلم «پرسونا» برگمن بازسازی شده که همراه با بوق کشتی مسافربری و ظاهر شدن زن دوم خیالی پشت پرده است. این بازسازی به بیننده خیلی بیشتر از بازسازی او از «مهره هفتم» برگمن یا «از نفس افتاده» گدار می‌چسبد. چرا که به باور من آلن در تمام این سال‌ها در رقابت با «پرسونا» بوده است. مرز میان واقعیت و رؤیا در فیلم «جشنواره ریفیکین» با ساعت‌های بدون عقربه‌ای که از «توت‌فرنگی‌های وحشی» برگمن گرفته شده ایجاد می‌شود. همان‌گونه که این رویاها به عنوان اختتامیه فیلم به نمایش در می‌آیند فیلمساز به رؤیاپرداز بودن خود اعتراف می کند و شخصیت خود را در فیلم بازسازی کرده است اما آنچه متن و خرده متن را در یک فیلم می‌سازد این است که مؤلف در یک رؤیا، رؤیایی دیگر با مرزهای تازه‌ای ایجاد کند. وودی آلن به خوبی این نوع فیلمسازی را بلد است و من فکر نمی کنم هیچ کسی مانند او برگمن را بشناسد. استفاده از کریستوف والتز به عنوان فرشته مرگ در بازسازی برداشتی از «مهره هفتم» عملی هوشمندانه است چرا که او قبلاً اسکری مووی از مکس فون سیدو در جایگاه کشیش فیلم «جن گیر» ویلیام فریدکین داشته و بیننده جدی سینما چنین آثاری را خوب به خاطر دارد. در واقع آلن از دو پیرنگ سینمایی در فیلمنامه خود استفاده کرده است. اولی با محوریت ترس از مرگ که در همه آثار او مشاهده می‌شود اما در «جشنواره ریفیکین» ماجرا بر سر عمر از دست رفته است. دومی حسرت او به خاطر عدم خلق فیلم‌هایی چون «پرسونا»، «مهره هفتم»، «همشهری کین» یا «از نفس افتاده» است. این رویاها برای آلن دوست داشتنی راه دیگری جز باز برداشت از خودشان در مواجهه با مرگ مؤلف ندارند.

ترس از مرگ

همان‌گونه که در فیلم جایی همسر مورت به صورت کنایه می گوید: فکر نمی‌کنی دچار خود بزرگ‌بینی شده باشی؟ آلن در این فیلم ترس از مرگ را بر دوش نه تنها شخصیت بلکه علاقه‌مندی‌اش به سینما و آثار محبوب خود می‌اندازد. او در جایی گفته بود که به گونه‌ای زندگی می کنم که هرجا مرگ حضور داشته باشد من آنجا نباشم. اما در «جشنواره ریفیکین» مرگ را به طرزی که تراژدی آن احساس نشود و رؤیا در ذهن بیننده همچنان ادامه پیدا کند، فراخوانده است. آثار آلن نه به دلیل اهمیت در پرداخت به روابط، میزان سن‌های خارق‌العاده یا بازی‌های اگزیستانسیال مانند اشاره او به «افسانه سیزیف» کامو بلکه همان‌گونه که در این فیلم به آن اشاره می‌شود به خاطر زندگی ارزشمند و مهم هستند.

آقای تارانتینو این بار «آس» رو کرد!

بازگشایی سالنی که فقط نگاتیو نمایش می‌دهد

کافه سینما: صفحه توئیتر «نیو بورلی سینما» اعلام کرده است که در تاریخ یکم ژوئن بازگشایی خواهد شد. در مورد نحوه بازگشایی این سینما تاکنون جزئیاتی منتشر نشده است. این سینمای ۳۰۰ نفری در سال ۱۹۲۹ در بلوار بورلی لس‌آنجلس افتتاح شده و «کوئنتین تارانتینو» کارگردان و نویسنده برنده اسکار ماهانه ۵ هزار دلار به «شرمن تورگان» مالک سینما پرداخت می کرد تا به فعالیت ادامه دهد. تورگان در سال ۲۰۰۷ از دنیا رفت و تارانتینو مالک جدید سینمای نیو بورلی شد. تارانتینو در سال ۲۰۱۴ سرپرست نمایش‌دهندگان سینما شد و تصمیم گرفت که تنها فیلم‌های ۱۶ و ۳۵ میلی‌متری در این سینما اکران شود. او سپس از شر پروژکتور دیجیتال مایکل پسر تورگان خلاص شد. این سینما دسامبر سال ۲۰۱۸ پس از وقفه‌ای طولانی دوباره راه‌اندازی شد.

در تاریخ ۲۹ ژوئیه ۲۰۱۹، برنامه‌های سینما لغو شد تا فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» (Once Upon a Time in Hollywood) تارانتینو اکران شود. لابی‌های سینما مملو از پوسترهای این درام برنده اسکار شدند و پیش از نمایش آن کات طولانی‌تری سریال وسترن «قانون انعام» (Bounty Law) با بازی «لئوناردو دی کاپریو» در نقش «ریک دالتون» و نیز تریلرهایی قدیمی که در فیلم به آن‌ها ارجاع داده می‌شد پخش شدند. «جوزف گوردن لویت» بازیگر فیلم‌های «تلقین» (Inception) و «دادگاه شیکاگو ۷» (The Trial of the Chicago 7) از بازگشایی این سینما اظهار خوشحالی کرده است.

خبر روز

رئیس مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل:

«نوگفته‌های شنیدنی از اصفهان» عرضه شد

نسل فردا: مجموعه کلیپ‌های «نوگفته‌های شنیدنی از اصفهان» به همت مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل تهیه شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار می گیرد. رئیس مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل گفت: مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با توجه به رسالت خود مبنی بر شناسایی و شناساندن اصفهان به دوست‌داران این شهر به گردآوری مجموعه‌ای از اطلاعات صحیح و جالب اما کمتر شنیده شده از اصفهان اقدام کرده که در قالب یک مجموعه کلیپ با عنوان «نوگفته‌های شنیدنی از اصفهان» تهیه و در حال انتشار است. رضوان پورعصار افزود: سلسله کلیپ‌های «نوگفته‌های شنیدنی از اصفهان» به مناسبت‌های مختلف در طول سال تولید و در فضای مجازی پخش خواهد شد. وی تصریح کرد: هرقسمت از این مجموعه در مدت ۳ الی ۴ دقیقه با استناد به منابع معتبر و موثق در حوزه مطالعات اصفهان‌شناسی به ارائه مطالبی تازه و کمتر گفته شده از اصفهان می‌پردازد. وی ادامه داد: مجموعه کلیپ «نوگفته‌های شنیدنی از اصفهان» با بهره‌گیری از کارشناسان صاحب نظر و مطلع در این حوزه ضبط و تولید می‌شود که در هر قسمت از این مجموعه حداقل ۵ تا ۶ نفر کارِ تولید کلیپ را برعهده دارند.

رئیس مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل اظهار کرد: تاکنون چند قسمت از مجموعه کلیپ‌های نوگفته‌های شنیدنی از اصفهان در قالب مناسبت‌های نوروز و ماه مبارک رمضان در اصفهان تولید و منتشر شده است.

پورعصار افزود: علاقه‌مندان برای دریافت این کلیپ‌ها می‌توانند به سایت مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل به نشانی COIS.IR و آپارات سازمان به نشانی https://www.aparat.com/s.farhangi مراجعه کنند.

خبر ویژه

از افزایش اعضا تا استعفای برخی دیگر و تعدد رنگین‌پوستان!

تغییرات گسترده در گلدن گلوب آغاز شد

مهر: هیئت مدیره مطبوعات خارجی هالیوود که اهداکننده جوایز «گلدن گلوب» است با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد برنامه عملی برای رفع انتقادهای وارد آمده به این سازمان آماده کرده است. گروه اهدا کننده جوایز گلدن گلوب اخیراً طرحی را ارائه کرد که بر مبنای آن اعضای سیاه‌پوست و رنگین‌پوست این سازمان افزایش می‌یابد و همچنین محدودیت‌هایی برای دریافت هدیه که اعضای کمیته‌ها برای کارهایشان می‌توانند دریافت کنند، وضع می‌شود. این اقدامات در حالی صورت می گیرد که انجمن مطبوعات خارجی هالیوود، که دربرگیرنده گروه کوچکی از روزنامه‌نگارانی است که هر سال جوایزی به برترین‌های سینمایی و تلویزیونی سال اهدا می کنند، در دل یک بحران عمومی سازمانی قرار گرفته است. هیئت مدیره گلدن گلوب که کمتر از ۹۰ عضو دارد گفته است قصد دارد در سال ۲۰۲۱ اعضایش را تا ۲۰ نفر افزایش دهد و بیشتر بر جذب اعضای سیاه تمرکز کند. در نهایت ظرف ۱۸ ماه آینده تا ۵۰ درصد بر تعداد اعضای این سازمان افزوده می‌شود و بیشتر اعضا نیز از میان گروه‌هایی انتخاب می‌شوند که جمعیت کمتری در این سازمان دارند. روشن نیست که آیا این اقدامات جدید برای مهار طوفانی که گروه را تهدید می کند کافی خواهد بود و می تواند مانع پایان دادن به فعالیت یکی از پربیننده‌ترین جوایز صنعت سرگرمی باشد یا خیر.

هیئت مدیره این سازمان با انتشار نامه‌ای این تغییرات را اعلام کرد و افزود: چند ماه اخیر برای همه ما سخت بود و به سختی تلاش کرده‌ایم تا با یک برنامه عملی و با یک پیشنهاد منسجم و با راهنمایی گرفتن از مشاوران خارجی و شرکای رسانه‌ای به صورتی عمیق به بررسی درون سازمانی بپردازیم و یک نقشه راه برای تغییر در سازمان ارائه کنیم. در این نامه همچنین گفته شده اگر این اقدامات از سوی همه تصویب نشود هیئت مدیره ممکن است استعفا دهد.

اهدای نشان عیسی خان بهادری به هنرمند پیشکسوت اصفهانی

نسل فردا: نخستین نشان عیسی خان بهادری به استاد امیرهوشنگ جزی‌زاده، هنرمند پیشکسوت اصفهانی اهدا شد. اولین مراسم اهدای این نشان همزمان با ۱۲ اردیبهشت روز گرامیداشت مقام معلم، با حضور مدیران ارشد هنری کشوری در هنرستان هنرهای زیبای دخترانه واحد موسیقی برگزار شد. در این مراسم نشان عیسی خان بهادری به استاد هوشنگ جزی‌زاده از اساتید حوزه هنرهای تجسمی و نشان ابوالحسن خان صبا به استاد تقی ضرابی هنرمند رشته موسیقی اعطا شد.

گپ

ادامه از صفحه یک

براینکه سعید مطلبی (نویسنده یاور) از نویسندگان قَدَر تلویزیون است، در عین حال خاطرنشان می کند: آقای مطلبی قبل از انقلاب فیلمنامه می‌نوشتند، بعد از انقلاب هم با اسم‌های مستعار می‌نوشتند و بعد دوباره کارهایی مثل «ستایش» را چندین سال نوشتند. ایشان نویسنده‌ای نیست که دیالوگ نشناسد. جای تعجب است اغلب دیاگوگ‌ها در این سریال شعاری است. کاراکترها به جای دیالوگ، شعار می گویند. اگر دهه ۶۰ این سریال را می‌ساختند مردم می گفتند آن‌قدر شعار ندهید. نمی‌دانم حالا چرا به اینجا رسیده‌ایم؟

ترس و لرزی از جنس ساخت «احضار»

خودسیانی با اشاره به محتوای سریال رمضانی «احضار» و سطح کیفی آن در گونه ماورا و معرفتی، اظهار می کند: کسانی که در صدر نشسته‌اند، مثل مدیران، تاثیرگذارند. آن زمان که ساخت چنین سریال‌هایی آغاز شد، خیلی‌ها نسبت به ساخت چنین سریال‌هایی (گونه ماورا) اعتراض می کردند. همین حالا هم سازندگان «احضار» دست و پا شکسته جلو آمده‌اند و دغدغه توجیه کردن دارند؛ اینکه برای مثال توضیح بدهند احضار روح شرعاً درست است یا نه. احساسم این است که عوامل و مدیران رسانه با ترس و لرز جلو آمده‌اند تا مبادا کسی اعتراض کند. به همین دلیل مدام باید توجیه کنند؛ بنابراین در کار هم به جای اینکه نمایش ببینیم آدم‌ها را می‌بینیم که فقط رفتارهایشان را توجیه می کنند.

اشکال کار از فیلمنامه‌ها نیست

این فیلمنامه‌نویس با بیان اینکه ضعف فیلمنامه را در مجموعه‌های تلویزیونی قبول ندارد، دراین زمینه تصریح می کند: هیچ کدام از فیلمنامه‌نویس‌ها، نویسندگان تازه به دوران رسیده‌ای نیستند. حداقل اگر نویسنده‌ها، تازه کار باشند، کارگردان و تهیه کننده سریال‌ها افراد قَدَری هستند که سال‌های سال، تجربه پشت کار بوده است. اما نمی‌دانم این چه اتفاقی است که می‌افتد؟ این سریال‌ها را مخاطب وقتی می‌بیند، احساس بلاتکلیفی می کند. او علت اصلی نزول کیفیت سریال‌های رمضان را متوجه مدیران رسانه می‌داند و می گوید: نه نویسنده و نه کارگردان و تهیه کننده در خروجی کار مقصر نیستند. این‌ها مجبورند هر چه که مدیران می گویند را دیکته کنند. من همین حالا نگارش فیلمنامه‌ای را در دست دارم، آن‌قدر نظر می‌دهند که آدم می گوید فقط کار تمام شود و مهم نیست خروجی چه باشد.

«احضار» دست و پا شکسته

خودسیانی سپس در نقد مجموعه «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی چنین مطرح می کند: آقای افخمی سال‌ها پیش در سازمان صداوسیما به عنوان ناظر کیفی حضور داشتند و همزمان هم کار می کردند. متن‌هایی هم که آن موقع نوشته می‌شد، کمی جسورانه‌تر بود. اما مجموعه «احضار» به نظر می‌رسد دست و پا شکسته جلو رفته است، وگرنه ایشان کارگردان باتجربه‌ای هستند و فردی که ۲۰ سال ناظر کیفی باشد و سال‌های سال کار مناسبتی برای تلویزیون تولید کند، فیلمنامه خوب را می‌شناسد، به خوبی هم تشخیص می‌دهد که فیلمنامه خوب یا بد چه ویژگی‌هایی دارد. به نظر می‌رسد همین طوری گفته شده است که کار تولید شود و فرصتی هم نبوده که فیلمنامه بازنویسی شود.

امسال دریغ از هر سال دیگر

علی خودسیانی در پایان با بیان اینکه رمضان امسال تلویزیون دریغ از هر سال دیگر به ساخت چنین سریال‌هایی اقدام کرده است، عنوان می کند: من اگر به جای رئیس سازمان صداوسیما بودم، گروه فیلم و سریال را یا یک خانه‌تکانی اساسی می کردم و افراد جدید می‌آوردم یا اینکه کلاً این بخش را تعطیل می کردم. اگر یک هزارم هزینه‌هایی که برای ساخت این سریال‌ها صرف می‌شود را حداقل صرف دوبله سریال‌های خوب و به درد بخور کنند، وضعیت بهتر خواهد بود. الان تمام شبکه‌های خارجی مملو از سریال‌های عجیب و غریب و جذاب است. اینجا هم که کپی‌رایت ندارد، حداقل ۱۰ سریال به درد بخور در تلویزیون می‌بینیم.

کد ۲۶۹۳
کارت هوشمند ملی، کارت بانکی، کارت سوخت به نام قلی صفر اوغلو
محسن معصومی فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۱۱۹ و کد ملی ۱۷۳۹۸۸۶۳۷۲ متولد ۱۳۶۷/۱/۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۶۵
برگ سبز،
پروین صارمی فرزند محمدتقی به شماره شناسنامه ۱۴۹۱ و کد ملی ۳۹۳۱۱۷۴۷۷۸ متولد ۱۳۴۵/۱/۱ و مدارک خودرو به شماره پلاک ایران ۲۸- ۵۵۱ج۲۷ شماره موتور ۱۸۰۳۶۴۹ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۵۲۸۸۲۶۹ مدل ۱۳۸۵ به نام پروین صارمی مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۳
گذرنامه، کارت هوشمند ملی،
رضا بخشی چم یوسفعلی فرزند مسلم به شماره شناسنامه ۱۴ و کد ملی ۶۲۰۹۸۵۴۶۶۴ متولد ۱۳۳۱/۱۰/۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۴۴
کارت دانشجویی، کارت ملی قدیمی
حمیدرضا رنجبر فرزند حشمت اله به شماره شناسنامه ۲۴۸۰۳۶۱۵۱۹ و کد ملی ۲۴۸۰۳۶۱۵۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۲/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۱۰۷
کارت هوشمند ملی،
محمدمهدی مزیدی شرف آبادی فرزند آقاماشاءالله و کد ملی ۵۵۱۹۹۴۰۳۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۹۷۴
برگ سبز،
حسنعلی ملائی رمی فرزند رجبعلی به شماره شناسنامه ۱۰۹۴ و کد ملی ۲۰۶۲۰۴۶۷۳۱ و مدارک موتور سیکلت به شماره پلاک ۵۸۸/۶۱۸۲۴ شماره موتور ۰۱۲۵N۳B۴۲۲۸۳۲ شماره شاسی N۳B***۱۲۵T۹۴۱۲۹۷۷ مدل ۱۳۹۴ به نام حسنعلی ملائی رمی مورخ ۱۴۰۰/۲/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۱۷
کارت ماشین،
عبدالرسول بشیریان فرزند حاجی خان به شماره شناسنامه ۷۰۶ و کد ملی ۱۸۱۶۵۷۳۰۲۷ متولد ۱۳۲۲/۸/۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۸۸- ۲۴۹ی۵۷ شماره موتور ۱۲۴k۰۵۸۴۷۴۶ شماره شاسی irfc۹۳۱۷۱t۸۲۰۱۵۹۹ مدل ۱۳۹۳ به نام عبدالرسول بشیریان مورخ ۱۴۰۰/۱/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۹۹۸
کارت هوشمند ملی،
سودابه شادکام نیا فرزند جمشید به شماره شناسنامه ۲۰۰۹ و کد ملی ۲۱۲۱۵۷۷۰۶۸ متولد ۱۳۵۹/۶/۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۳۱
کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
فائزه زمانی علویجه فرزند حسن به کد ملی ۱۲۷۱۸۵۲۶۳۲ متولد ۱۳۷۳/۷/۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.