

## گزارش ویژه

روایت یک سرقت که «مولانیزا»

را ارزشمند کرد؛

### بزرگ‌ترین سرقت هنری

### قرن بیستم

تابلو مولانیزا یک اثر هنری معمولی در موزه لوور بود تا اینکه حدود ۱۰۰ سال قبل به سرقت رفت و پس از آن به گران‌ترین تابلو نقاشی جهان تبدیل شد!

الجزیره در یک گزارش به موضوع سرقت مولانیزا که سبب شهرت بیشتر این تابلو شده، پرداخته است. در این گزارش آمده است: «صبح یک روز معمولی گرم تایستانی در ۲۲ آگوست ۱۹۱۱ بود؛ لوئی پرو، نقاش فرانسوی بعد از پایان کارش احتمالاً قصد پیاده‌روی در کنار رود سن را داشت که ناپدید شدن تابلو «مولانیزا» در محل کارش در موزه لوور، از آن روز، روز متفاوتی ساخت.

### آغاز ماجرا از ۱۱۰سال قبل

پرو نخستین نفری بود که متوجه جای خالی تابلو مولانیزا شد که تا آن زمان ارزش و شهرت کنونی را نداشت. عصر روز ۲۲ آگوست ۱۹۱۱، حدود ۱۱۰ سال قبل، تابلوی مولانیزا از سالنی در لوور به سرقت رفت وبعدها جایگاه و ارزش هنری‌اش را چندین برابر از تقادهدا «ویوتچنزو پروچا» در تاریخ دست به سرقتی زد که به عنوان بزرگ‌ترین سرقت هنری قرن بیستم از آن یاد می‌شود،او که از کارکن سابق موزه لوور بود، پس از دستگیری اعتراف کرده بود که روز ۱۲ آگوست در ساعت ۷ صبح از درۓ که دیگر کارکنان وارد موزه می‌شوند، وارد موزه شده بود. دزد مولانیزا لباسی سفید شبیه به دیگر کارکنان به تن داشت از این رو توانست در میان دیگر کارکنان موزه به راحتی وارد موزه شود. پروچا به راحتی تابلو را از میان چهار میخی که آن را به دیوار چسباندند بود برداشته و به نزدیک‌ترین اتاق می‌برد؛ سپس روپوش خود را در آورده، تابلو را از قاب خارج کرده و لباس را به دور آن می‌پیچد؛ سپس به آسانی تابلو مولانیزا را زیر بغل گرفته و از همان دری که وارد موزه شده بود خارج می‌شود! او تابلوی ارزشمند داوینچی را به ایتالیا برده و به مدت دو سال آن را چون گنجی پنهان می‌کند اما سرانجام برای فروش آن با صاحب یکی گالری اصحبت کرده و تابلو را به او نسلان می‌دهد اما این کار سبب دستگیری او می‌شود زیرا گالری دار ایتالیایی پس از مطمئن شدن از اصل بودن تابلو با پلیس تماس گرفته و پروچا را الو می‌دهد.

### جنگ ایتالیا و فرانسه بر سر یک تابلو

پس از پیدا شدن مولانیزا، این اثر هنری در سراسر ایتالیا به نمایش درمی‌آید اما وقتی فرانسوی‌ها خبردار می‌شوند خواهان بازگرداندن مولانیزا از ایتالیا شده و ایتالیا را به قطع روابط دیپلماتیک تهدید می‌کنند. سرانجام مولانیزا که توسط یک نقاش ایتالیایی کشفیده شده و یک اثر ملی فرانسوی محسوب می‌شود، در سال ۱۹۱۳ به موزه لوور فرانسه برمی‌گردد. در سال ۲۰۱۴ پیش از ۹ میلیون نفر از موزه لوور بازدید کرده‌اند که به گفته هنری لوپرت، مدیر وقت موزه، ۸۰ درصد از بازدیدکنندگان لوور فقط به قصد تماشای مولانیزا به ایسن‌مده بودند. میانگین بازدیدکنندگان موزه لوور سالانه حدود ۵ میلیون نفر است و در ساعات ا‌ز-حam هر کدام از بازدیدکننده‌ها فقط ۳ ثانیه فرصت تماشای مولانیزا را نزدیک دارند. در سال ۱۹۶۲ ارزش تابلو مولانیزا حدود ۱۰۰ میلیون دلار تخمین زده شد که باحساب نرخ تورم در سال ۲۰۱۹ حدودا به ۸۰۰ میلیون دلار رسیده و عملاً گران‌ترین تابلو نقاشی دنیا شده است.

### مولانیزای داوینچی از نزدیک تر

تابلو مولانیزا که در سال ۱۵۰۳ توسط داوینچی ترسیم شد، تاکنون برای جهانیان مرموز و مورد بحث هنرمدان و تاریخ‌شناسان بوده است. اغلب مورخسان و در رأس آن‌ها جورجیو واساری – نقاش و مورخ ایتالیایی – معتقدند که این تابلو مربوط به لیزا همسر یک تاجر فرانسوی است و کلمه مونا در ایتالیایی به معنای «بانوی من» است؛ از این رو این اثر «مونا لیزا» نامگذاری شده است. برخی نیز این تصویر را زاده خیال داوینچی دانسته و عده‌ای نیز آن را معادلی زنانه از خود نقاش می‌دانند. گفته می‌شود که داوینچی کشیدن این تابلو را در فلورانس ایتالیا آغاز کرده و در فرانسه آن را به پایان رسانده است.»

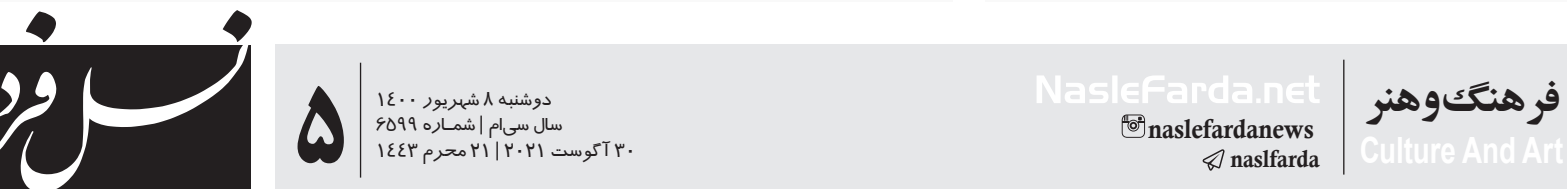
**منبع:ایسنا**

## خبری تازه از فیلم جدید امین حیایی و احسان علیخانی

**باشگاه خبرنگاران جوان:** هم‌زمان با پایان صداگذاری سینمایی «برف آخر» توسط علیرضا علویان، مراحل نهایی جلوه‌های ویژه فیلم توسط کامیار شفیع‌ی پور سپری می‌شود. فیلم‌برداری فیلم سینمایی «برف آخر» که به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی آغاز شده بود مراحل پایانی فنی خود را سپری می‌کند. بد نیست بدانید که «برف آخر» در شرایط سخت و سرد شمال کشور ساخته شده و نگاهی متفاوت به روزمرگی‌های یک دامپزشک دارد، مسئله‌ای که هم‌زمان با روزهای تولید خبرساز بود.امین حیایی، لادن مستوفی، مجید صالحی، نوشین مسعودیان، صادق ملک،امیر مشهدی عباس،امیرعباس رودگر صفاوی و مهدی مهربان در این فیلم سینمایی نقش آفرینی داشته‌اند.احسان علیخانی، حمیدرضا علی‌نژاد، امیرحسین عسگری و حسن مصطفوی سرمایه‌گذاران این فیلم سینمایی هستند.

## روایت یک اتفاق مهم در «GCS۳»

**ایسنا:** مستند GCS۳ (ضرب هوشیاری ۳) به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابراهیم شفیع‌ی، روایتی تصویری از یک اتفاق مهم در دنیای پزشکی، آماده پخش شد. فیلم مستند رونمایی از یک اتفاق مهم در دنیای پزشکی است و به روش منحصر به فردی برای نجات جان بیماران در شرف مرگ مغزی پرداخته است. مستند GCS۳ در ۵۰ دقیقه آماده نمایش شده و شامل تصاویر مستند از بیمارانی است که با این روش درمان شده‌اند. نمایش وضعیت آنان پیش و پس از عمل و حتی سال‌ها بعد از جراحی، بخش‌هایی از مستندات پزشکان ایرانی برای اثبات ادعای مؤثر بودن این روش درمانی است. همچنین مروری بر مقالات پزشکی مرتبط با این موضوع انجام شده و مستندات علمی پژوهشی نیز مورد بررسی دقیق قرار گرفته است. تحقیق، نگارش و کارگردانی این مستند را ابراهیم شفیع‌ی بر عهده داشته است.



**گفت‌وگو با عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره وزیر جدید ارشاد؛**

# فرهنگ کشور نیازمندنگاهدلسوزانه وتوجه ویژه است



عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی؛ مسائل بسیار جدی در حوزه فرهنگی کشور داریم که باید سریعاً برای آن فکری اساسی شود

برنامه مشخصی در حمایت از این شبکه بزرگ ویدئو خانگی وجود ندارد. راستی تصریح کرد: بسیاری از مسائل فرهنگی کشور به دو مسئله گره خورده است. یکی کمبود اعتبارات و عدم دقت در بحث نقش فرهنگ در تمام بخش‌های

با صدای احسان خواجه امیری؛

### تیتراژ سریال «در کنار پروانه‌ها» منتشر شد

موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «در کنار پروانه‌ها» به آهنگسازی حسین فاضل و خوانندگی احسان خواجهامیری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «در کنار پروانه‌ها» که این روزها به کارگردانی داریوش یاری از شبکه دو سیما روی آنتن رفته است با صدای احسان خواجهامیری منتشر شد. در این تک‌آهنگ حسین غیثانی ترانه‌سرا، حسین فاضل آهنگساز و تنظیم کننده، محمد فلاحی میکس و مستر، سینا جهان‌آبادی، علی جعفری پویان، بابک شهرکی و علیرضا کردایی نوازنده ویولن، بابک شهرکی و سینا جهان‌آبادی نوازندگان آلتو، کریم قربانی نوازنده ویولنسل، حسین فاضل نوازنده پیانو، مه‌ران سراجیان نوازنده فلوت، بهنام حکیم نوازنده گیتار، سعید عبداللهی عکاس و محمد یعقوب‌خانی طراح گرافیک گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.داستان سریال «در کنار پروانه‌ها» که از شبکه دوم سیما در حال پخش است از آن‌جا شروع می‌شود که مشکلاتی بی در پی، «هری» که از بیماری مفاصلی در رنج است به جوانی ناامید تبدیل کرده است. او برای نجات تنها دلخوشی زندگی‌اش که خواهرش موفق به سینا جان‌آبادی نوازندگان آلتو، کریم قربانی نوازنده ویولنسل، معصومی، برزوا ارجمند، محمود جعفری، شپین تسلیمی، مه‌ران رجبی، خسرو شهراز، کاوه سماک‌باشی، مجید پتکی، وحید رحیمیان، الناز اسماعیلی، محمدعلی صادق حسینی، دانیال محمودنیا، فرناز زوفا، علی مجلسی، مهرباد بخشی، بیتا سحرخیز، نگار عابدی، نسرين بابایی و سامرند معرفوی بازی می‌کنند.

## جشنواره

جشنواره کارلووی واری برندگان خود را شناخت؛

### پایان جشن سینمایی جمهوری چک

**ایسنا:** جایزه گوی بلورین بهترین فیلم جشنواره کارلووی واری به فیلم «تا جایی که می‌توانم راه بروم» ساخته «استفان آرسنویچ» رسید. پنجاه و پنجمین دوره جشنواره فیلم کارلووی واری در کشور جمهوری چک با معرفی برندگان جوایز گوناگون به کار خود پایان داد و در نهایت فیلم «تا جایی که می‌توانم راه بروم» ساخته «استفان آرسنویچ» محصول مشترک چر بستان و فرانسه موفق به کسب جایزه بزرگ هیئت داوران (گوی بلورین بهترین جایزه بهترین بازیگر مرد را به‌خانه برد. همچنین جایزه ویژه هیئت داوران به ارزش ۱۵ هزار دلار به فیلم «هر دقیقه» ساخته «ریکانیکووا» از کشور میزبان جمهوری چک رسید و «دتریش بروگمان» سینماگر آلمانی نیز برای ساخت فیلم «No» بهترین کارگردان جشنواره نام گرفت. «مانوئیل لوئیسل» هم برای نقش آفرینی در فیلم «جنگ‌ها» از کانادا برنده جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره شد. همچنین فیلم «آتاپوک» ساخته «دیویدآوندئر پچک» محصول مشترک چک و اسلواکی موفق به سینا عنوان بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره شد و جایزه بزرگ بخش «شرق غرب» کارلووی واری نیز به فیلم «ووجا» ساخته «ولادیمیر موتکونف» از روسیه اعطا شد. همچنین فیلم «خواهری» به کارگردانی «دینا دونا» محصول مشترک مقدونیه شمالی، کوزوو و مونته‌نگرو و ویژه هیئت داوران بخش «شرق غرب» جشنواره کارلووی واری اسمال را دریافت کرد. پنجاهوپنجمین جشنواره فیلم کارلووی واری که از تاریخ ۲۰ تا ۲۸ اوت (۹ مرداد تا ۶ شهریور) در جمهوری چک برگزار شد، اسمال در بخش غیررقابتی افق‌ها میزبان دو فیلم ایرانی «قصیده گاو سفید» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم و «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی نیز بود. همچنین فیلم سینمایی «متحان» به کارگردانی شوکت امین کورکی و به‌نویسندگی مشترک شوکت‌امین کورکی و محمدرضا گوهری فیلمنامه‌نویس ایرانی و محصول مشترک اقلیم کردستان عراق و کشورهای آلمان و قطر در نخستین حضور جهانی خود در بخش رقابتی اصلی جشنواره حضور داشت.



فیلم کوتاه «آن واحد» به نویسندگی و کارگردانی ایمان نوری‌زاده آماده نمایش شد «آن واحد» قصد ترویج و ایجاد امید در بین جوانان را دارد و همین‌طور قدرت و حضور خداوند در حاسن‌ترین لحظات زندگی هر شخص را به تصویر می‌کشد.
**منبع: پایگاه خبری فیلم کوتاه**

## هفت

### صولت فروتن در گذشت

**ایلنا:** صولت فروتن (روزنامه‌نگار) به علت ایست قلبی در گذشت.صولت فروتن، سردبیر سابق نشریه قوه قضائیه بود و با روزنامه‌های کیهان، جام جم و آتیه نیز همکاری کرده بود.

### مصطفی راغب در «نشان ارادت»

**فارس:** مصطفی راغب میهمان برنامه «نشان ارادت» می‌شود. مصطفی راغب خواننده جوان کشورمان که مداحی او در هیئت امام حسین بارها در فضای مجازی دیده شده است، این بار در برنامه «نشان ارادت» درباره تأثیر امام حسین در زندگی‌اش صحبت می‌کند. راغب که تیتراژ «نشان ارادت» را تحت عنوان «گره‌گشا» خوانده است، این بار روی صندلی این برنامه می‌نشیند و از اردتش به‌ساحت مقدس سیدالشهدا حرف می‌زند. «نشان ارادت» امروز حوالی ساعت ۱۷:۳۰ و تکرار آن یک باعداد پخش می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی پویان هدایتی و مشارکت ستاد بازسازی عتبات در ایام محرم و صفر از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

### یک جابجایی» در فینال

### فستیوال فیلم استانبول

**ایسنا:** فیلم داستانی «یک جابجایی» به کارگردانی اصغر عباسی به دو فستیوال سینمایی در ترکیه و انگلیس راه پیدا کرد. فیلم داستانی «یک جابجایی» به کارگردانی اصغر عباسی در نخستین حضور و اکران بین‌المللی خود در پانزدهمین دوره فستیوال فیلم کوتاه Crossroads استانبول به پخش نهایی راه یافت. پانزدهمین فستیوال فیلم Crossroads از ابتدای ماه اکتبر ۲۰۲۱ به مدت یک هفته در استانبول ترکیه برگزار می‌شود. این اثر به صورت هم‌زمان در بخش رقابتی نهمین دوره فستیوال فیلم First-Time Filmmaker انگلستان نیز حضور دارد که پخش بین‌المللی آن را موسسه مافیلم عهده‌دار است.

### «بی چار چوب» تریبون

### مطالبه‌گرانه‌ای برای اهالی هنر

برنامه «بی چار چوب» با اجرای جواد مولانیا، هر هفته روی آنتن شبکه چهار خواهد رفت. «بی چار چوب» به تهیه‌کنندگی حامد مهربانی، احسان حسینی و با اجرای جواد مولانیا روی آنتن شبکه چهار خواهد رفت. این مجله تلویزیونی که شب‌های شنبه هر هفته روی آنتن می‌رود، کاری از گروه ادب و هنر شبکه چهار است که با لحن طنز و جدی به حوزه‌های مختلف ادبی و هنری پرداخته و سعی می‌کند با نگاهی تحلیلی به اخبار و مسائل روز ادب و هنر، رویکرد انتقادی و مطالبه‌گرانه داشته باشد. از کارشناسان ثابت «بی چار چوب» که در هر قسمت به موضوعات مختلف ادبی و هنری می‌پردازند، می‌شود به: آرش خوشخو، جمال رحمتی، میلاد عرفانپور، علی شمس و محمدرضا وحیدزاده اشاره کرد.

### مجوز گرفتن ۱۴۲ تک آهنگ و

### ۱۵ آلبوم در نیمه دوم مرداد

**مهر:** دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۲ هفته پایانی مردادماه مجوز ۱۴۲ تک آهنگ و ۱۵ آلبوم را در ژانرهای مختلف صادر کرده است. در دو هفته گذشته آلبوم‌هایی از جمله «آوای نینوا» به خوانندگی و آهنگسازی مصطفی فخربابی با بحوریت قیام عاشورا و قطعاتی در وصف این واقعه و مدح امام حسین (ع) و یارانش مجوز انتشار گرفته که تعدادی از این قطعات از اشعار قدیمی و فولکلور و به صورت مداحی اجرا شده است. آلبوم «روشنی خانه تویی» در ژانر موسیقی اصیل ایرانی به آهنگسازی و خوانندگی آرش شهریار بی‌سرپرست گروه «روح‌نفا» و آلبوم «شب‌های دلتنگی» که شامل ۵۵ قطعه از نواهای تنظیم شده چندین مناجح از جمله نرمان پناهی، محمود کریمی، محمدرضا طاهری، حسین خلیج، مجید بنی‌فاطمه هم از آلبوم‌هایی است که در دو هفته پایانی مردادماه مجوز انتشار گرفته‌اند.

### در دسر های تراشیدن سر

### هاشم‌پور برای کارگردان!

**فارس:** همايون اسعدیان، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده در برنامه رادیویی «پران‌باز» درباره جای خالی زائر در سینمای ایران گفت: اینکه ما از یک منظر به یک موضوعی مثل اینکه چرا جای بسیاری از زائرها در سینمای ما خالی است را نگاه کنیم، کار غلطی است. شما در آمریکا و اروپا با انبوهی از قصه‌های کوتاه و رمان‌هایی روبه‌رو هستید که در ژانرها و گونه‌های مختلف مثل معمایی، پلیسی، وحشت، اکشن، روانی، ملودرام هستند اما در ایران ما چنین ادبیاتی را داریم که بتواند چنین پشتوانه‌ای را برای سینما تأمین کند؟ به زعم من ندارد.
اسعدیان به نخستین اثر سینمایی خود اشاره کرد و گفت: اولین فیلمی که ساختم، یک فیلم اکشن بود که به زعم آن دوستان فیلم بی‌ارزشی بوده‌است. جمشید هاشم‌پور در آن بازی می‌کرد و من مورد مؤاخذه قرار گرفتم که چرا او می‌را تراشیدم؟ قانون گذاشته بودند که جمشید هاشم‌پور نباید سورش را بتراشد. شما نمی‌توانستید بگویید که چرا؟ کسی به شما پاسخگو نبود. من را مواخذه کردند که تو به چه اجازه‌ای سرا تراشیده‌ای؟