تغییر نهاد ناظر بر شبکه نمایش خانگی در دستور کار کمیسیون فرهنگی؛

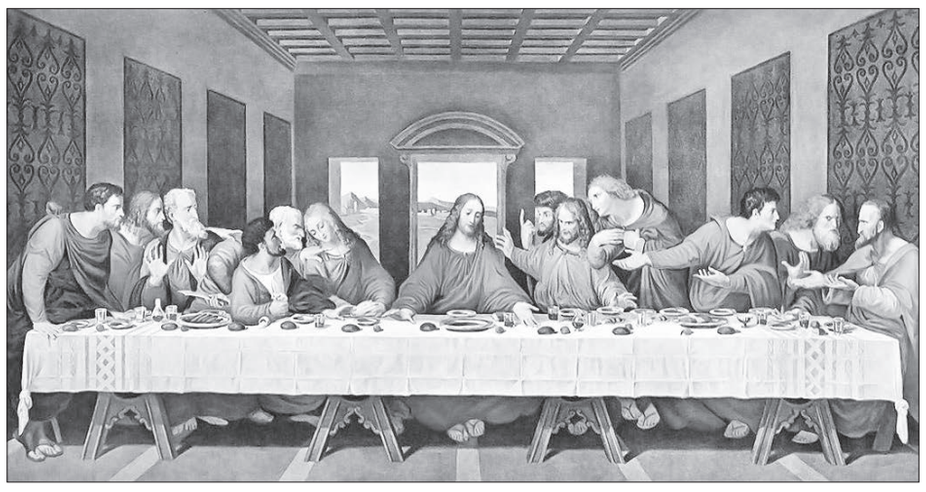
از عملکرد «ساترا» رضایت نداریم

سیدعلی یزدی‌خواه
عضو کمیسیون فرهنگی مجلس

در حال حاضر از عملکرد ساترا در نظارت بر آثار نمایش خانگی رضایت نداریم، به همین دلیل تغییر نهاد ناظر بر VODها و شبکه نمایش خانگی در نشست آتی کمیسیون فرهنگی بررسی می‌شود و به احتمال زیاد نظارت وزارت فرهنگ بر شبکه نمایش خانگی بازگشت می‌کند. اگر بخواهیم به کمی قبل‌تر برگردیم می‌بینیم موضوع نظارت بر شبکه نمایش خانگی از چندین سال قبل محل اختلاف بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما بود اما به علت ضعف مفرط نظارت‌ها در دولت دوازدهم در کمیسیون فرهنگی تصمیم‌گیری شد که نظارت بر VODها به ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) زیر نظر صداوسیما واگذار شود که این موضوع مطالبه برخی سینماگران نیز هست. حال با توجه به اینکه این آثار برای نمایش خانگی تولید می‌شود و خانواده‌ها مخاطب این آثار هستند باید از شاخص‌های لازم برخوردار باشد که امیدواریم پس از جلسه با طرفین به نتیجه مناسب دست یابیم. این در حالی است که طی مدتی که ساترا مسئولیت نظارت بر VODها و شبکه نمایش خانگی را داشت از عملکرد ساترا به هیچ عنوان راضی نیستیم و ساترا به درستی به وظایف خود عمل نکرده است به همین دلیل در نشست آتی کمیسیون به این موضوع ورود خواهیم کرد.

شاهکار جاودانه «لئوناردو داوینچی» از منظری متفاوت؛

«شام آخر» پر تره خیانت است



ایرنا: اغلب گفته می‌شود تابلوی «شام آخر» شاهکار جاودانه «لئوناردو داوینچی» تصویری است محزون درباره وداع در واپسین دیدار عیسی مسیح با یارانش؛ اما واقعیت این است که آن ضیافت به قصد وداع بود، لیکن مضمون این تابلو، خیانت است.

همه درام این صحنه براساس واکنش حیرت‌زده یاران مسیح در برابر این جمله او شکل گرفته است: یکی از شما به من خیانت خواهد کرد. وی همان شب بازداشت و صبح روز بعد تحت شکنجه و محاکمه ساختگی قرار گرفته و در نهایت عصر آن روز اعدام می‌شود. آرایش کلی صحنه به‌صورت نشستن اعضای ضیافت شام در یک طرف میز، یک میزانسن غیرمتعارف است برای نمایش حالت فیگورها که در واقعیت هرگز اتفاق نمی‌افتد و در هیچ‌یک از نقاشی‌های شام آخر مسیح، قبل و بعد از داوینچی، نیز چنین نبوده است.

فیلیپ، ایستاده در سمت راست تصویر می‌پرسد: خداوندا، من هستم؟ مسیح پاسخ می‌دهد: کسی که غذای خود را در ظرف من می‌ریزد به من خیانت می‌کند. (سِفر مَتا-۲۶) دست مسیح و یهودا به‌سوی یک ظرف دراز شده که به نظر می‌رسد یهودا به‌طور غریزی دستش را عقب می‌کشد.

اگرچه مسیح در مرکز تصویر آرام و باشکوه نشسته و همه خطوط به چهره او ختم می‌شوند، بیشترین اشارات اثر به شخصیت یهودا مربوط می‌شود که یگانه آنتاگونیست (ضدقهرمان) صحنه است. او تنها فیگورِ در سایه، با ژستی متمایز کننده است؛ سرش پایین‌تر از همه است، بازویش روی میز و دستش را برای برداشتن نان دراز کرده است. کیسه‌ای در دست دارد که شاید حاوی سکه‌های نقره‌ای است که برای خیانت به وی داده شده است. آرنج راست او به نمکدان خورده و نمک ریخته شده؛ تمثیلی از شومی و خسران که پیمان‌شکنی و خیانت به مرشد و مقتدای خود نیز تعبیر می‌شود. گردن یهودا پیچیده و این وضعیت به خودکشی او یا به دار آویختن خود در نهایت ماجرا اشاره دارد.

۱۲ حواری مسیح در گروه‌های سه‌تایی در طرفین وی نشسته‌اند، پشت سر او سه تا پنجره قرار دارند و بدنش یک مثلث کامل را شکل داده تا تثلیث بر کل صحنه حاکم باشد. برخلاف همه نمونه‌های شام آخر، هیچ هاله قداستی بر گرد سیمای عیسی مسیح و شاگردانش وجود ندارد؛ اما پشت سر او پنجره‌ای است که همچون هاله نور عمل می‌کند. پنجره، منظره روشن و زیبایی را نشان می‌دهد که تجسمی از بهشت و رابطه معنوی مسیح با آن است. هریک از حواریون واکنش متفاوتی نسبت به گفته مسیح دارند و به درجات مختلفی خشم و تعجب ابراز می‌کنند. جوان‌ترین آن‌ها جان (یوحنا) در سمت راست مسیح، گویی دچار ضعف شده و به پیتر (پطرس) تکیه می‌کند. برخی گمانه‌زنی‌ها معتقدند او در واقع مریم مجدلیه است؛ حتی اگر چنین نباشد حالت زنانه چهره‌اش از جذابیت و مهر او به عیسی حکایت دارد. آرامش مسیح در تضاد با هرج و مرج صحنه و آشفتگی حواریون است که آشکارا در شوک و ابهام به‌سر می‌برند.

شام آخر داوینچی بدون‌شک یکی از دراماتیک‌ترین صحنه‌های تاریخ هنر است و الگویی از دستاوردهای تکنیکی عصر طلایی رنسانس. پرسپکتیو قدرتمند اثر، منظری چشمگیر در برابر مخاطب قرار داده که بیننده را به درون خود فرا می‌خواند. او برای خلق این توهم فضایی، یک میخ در نقطه گریز پرسپکتیو؛ گونه راست مسیح، روی دیوار کوبید و سپس نخی به آن بست تا خطوط دور شونده را بر مبنای آن به‌دقت ترسیم کند.

داوینچی این دیوارنگاره عظیم ۴۶۰ در ۸۸۰ سانتی‌متری را با تکنیکی متفاوت، روی دیوار خشک صومعه ظرف سه سال کار کرد؛ با استفاده از تکنیک چندلایه تمپرا مرکب از لایه‌های متعدد رنگ و جسو و نیز لایه‌ای زیرین به‌رنگ سفید برای ارتقای روشنایی تصویر. اما این تجربه چندان موفق نبود؛ رنگ به‌خوبی نچسبیده و چند دهه بعد شروع به پوسته پوسته شدن کرد. به‌تدریج بخش زیادی از اثر آسیب دید و بارها مرمت شد، لذا بخش قابل توجهی از آنچه از همان زمان در کلیسای «سانتا ماریا دل‌گراتزیه» شهر میلان در معرض نمایش است، بازسازی مرمت‌کاران برمبنای نقاشی اولیه داوینچی است.

رئیس رسانه ملی در آیین تکریم و معارفه:

صداوسیما محکوم به تحول است

ایسنا: رئیس صداوسیما با تأکید براینکه رسانه ملی در دوره جدید محکوم به تحول است، گفت: تحول هم ثبات می‌خواهد و هم تغییر، هر کدام در جای خود ضروری است. پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در آیین تکریم و معارفه ریاست سازمان صداوسیما با قدردانی از دوره پنج ساله ریاست عبدالعلی علی‌عسکری بر این رسانه گفت: تحولات صداوسیما در شرایطی با گام دوم انقلاب همزمان شده است که فرصت‌ها و تهدیدها در حال اوج‌گیری است. از یک طرف جبهه حق امکان عظیم و گسترده رسانه‌ای در اختیار گرفته و از سوی دیگر نظام سلطه در حمله به هویت، امنیت، معیشت ملت، وحشی‌تر از همیشه شده و این آوردگاه ماست. وی خاطرنشان کرد: در عرصه جهانی، در جغرافیای منطقه و جهان از بالکان تا مدیترانه، از دریای سرخ تا خلیج‌فارس، نفوذ معنوی ایران گسترش یافته و در منطقه غرب آسیا سودای خام خاورمیانه صهیونیستی دفن شده و طومار پیروزی‌ها از خرمشهر تا تنگه هرمز، از عراق تا لبنان و از سوریه تا یمن گسترده شده است. پیمان جبلی افزود: ما برای اینکه در تراز این جغرافیای پیروز مقاومت باشیم، برای عبوراز پیچ تاریخ، آرش‌هایی نیاز داریم که مرز فرهنگ، اندیشه، هنر و رسانه را گسترش دهند و جان خودشان را در این راه بگذارند نه آنهایی که ایران را مرعوب و مغلوب نشان بدهند.

اصغر فرهادی در گفت‌وگویی مطرح کرد:

۱۰ ماه تمرین برای «قهرمان»

فارس: اصغر فرهادی در گفت‌وگویی جدید از طولانی شدن تمرین با بازیگران فیلم «قهرمان» در دوران پاندمی کرونا حرف زد. اصغر فرهادی در گفت‌وگویی ویدئویی با خبرنگار ددلاین درباره «قهرمان» حرف‌های جدیدی مطرح و تاکید کرد که یک فیلم نشان دهنده وضعیت یک جامعه نیست. وی گفت که در فیلم جدیدش ایده دنبال کردن و بالا و پایین رفتن زندگی یک فرد را بر اثر یک اقدام کوچک در سر داشته است. این فیلم که نخستین بار در جشنواره کن به نمایش درآمد با تشویق ایستاده پنج دقیقه‌ای حضار مواجه شد و در نهایت جایزه بزرگ هیئت داوران را برد.

فرهادی که در فصل اهدای جوایز سینمایی لندن به صورت ویدئویی و با حضور مترجم با خبرنگار ددلاین گفت‌وگو کرد، گفت: وقتی دو سال پیش شروع به نوشتن فیلمنامه کردم - که وقت زیادی هم گرفت - ایده‌های زیادی در سر داشتم. یکی از ایده‌های اصلی این بود که فردی را تصویر کنم که بالا می‌رود و بعد مثل سقوط آزاد پایین می‌آید. وی در ادامه افزود: آنچه برایم جذابیت داشت این بود که وقتی کسی کار درستی انجام می‌دهد، دیگر اجازه اشتباه کردن را به وی نمی‌دهیم. دیگر چنین افرادی نمی‌توانند، اشتباه کنند و همیشه باید مثل آن لحظه از زندگی‌شان عمل کنند.

پیش تولید

یک همکاری توپ دیگر آغاز شد؛

کیلین مورفی در نقش «پدر بمب اتمی» فیلم نولان

ایرنا: حضور «کیلین مورفی» در نقش پدر بمب اتمی در فیلم جدید «کریستوفر نولان» قطعی شد. کیلین مورفی بازیگر معروف ایرلندی در پروژه بعدی خود نقش جی. رابرت اوپنهایمر فیزیکدان آمریکایی را بازی خواهد کرد که به دلیل سرپرستی آزمایشگاه لوس آلاموس در جریان پروژه منهتن به پدر بمب اتمی معروف شد. هنرنمایی ستاره سریال پیکی بلایندرز در این نقش در فیلم اوپنهایمر، پروژه تاریخی-حماسی جدید کریستوفر نولان، از قبل مطرح شده بود و حالا پس از گذشت یک ماه قطعی شده است. مورفی و نولان پیش‌تر در فیلم‌هایی چون بتمن آغاز می‌کند، تلقین و دانکرک نیز با یکدیگر همکاری کرده بودند. استودیو یونیورسال پیکچرز چندی پیش با برد در رقابتی نفس‌گیر با دیگر استودیوهای بزرگ هالیوودی از جمله پارامونت، سونی و برادران وارنر، حق ساخت این فیلم ۱۰۰ میلیون دلاری را به دست آورد. تقریباً تمام فیلم‌های قبلی نولان را استودیو برادران وارنر توزیع کرده بود اما انتقادات تند نولان از تصمیم این استودیو برای اکران دیجیتال همه فیلم‌های سال ۲۰۲۱ خود همزمان با اکران سینمایی، بر رابطه آن‌ها سایه انداخت. فیلم اوپنهایمر مثل فیلم‌های قبلی نولان چون دانکرک و شوالیه تاریکی با دوربین‌های آیمکس فیلم‌برداری خواهد شد. یونیورسال پیکچرز مسئول توزیع جهانی اوپنهایمر است و این فیلم را نخستین بار در تاریخ ۲۱ ژوئیه ۲۰۲۳ (۳۰ تیر ۱۴۰۲) در سینماهای آمریکای شمالی اکران خواهد کرد. فیلم اوپنهایمر براساس رمان برنده جایزه پولیتزر پرومتئوس آمریکایی: پیروزی و تراژدی جی. رابرت اوپنهایمر نوشته کای برد و مارتین جی. شروین ساخته می‌شود و فیلم‌برداری آن از اوایل سال ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. اوپنهایمر با وجود این که نقشی کلیدی در ساخت سلاح‌های اتمی بازی کرد بعدها درباره قدرت مرگبار این سلاح‌ها احساس بدی پیدا کرد و ضمن لابی برای مهار بین‌المللی قدرت اتمی با ساخت سلاح مرگبارتر بمب هیدروژنی نیز مخالفت کرد.

مستند «شهر موش‌ها» از زبان یک موش به سبک ماکیومنتری (مستندنما) ساخته شده و خاطراتی از حضور آنان در شهر تهران را روایت می‌کند. شهر موش‌ها به تهیه کنندگی و کارگردانی فرید پناه‌نژاد تولید جدید شبکه مستند از همین شبکه پخش می‌شود. **منبع: ایرنا**

آنتن

برنامه جدید تلویزیون و شبکه‌ها اعلام شد؛

بازگشت «خندوانه» و «دورهمی» به تلویزیون

ایسنا: با پایان ایام عزاداری و اطمینان از سلامت عوامل «دورهمی» و «خندوانه»، این دو برنامه به آنتن شبکه نسیم باز می‌گردند. سری جدید برنامه «دورهمی» در ادامه فصل قبل و با حضور علاقه‌مندان به شرکت در چالش این برنامه آغاز می‌شود و داوطلبان شرکت در این مجموعه با گذر از مراحل راستی‌آزمایی، جهت رقابت به این دورهمی وارد می‌شوند. شروع «خندوانه» با یادی از درگذشتگان و هنرمندان فقیدی که میهمان این برنامه بودند، از جمله زنده یاد فتحعلی اویسی، حمیدرضا صدر، پرویز پورحسینی، حسین عرفانی و... همراه خواهد بود. بر این اساس، دو برنامه «خندوانه» و «دورهمی» ساعت ۲۳ و طبق روال گذشته پخش می‌شوند.

فصل سوم مسابقه «دست فرمون» با تغییراتی نسبت به دو فصل گذشته به ویژه در نحوه برگزاری مسابقات شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۱ و حواشی و بخش‌های ضبط برنامه و مسابقه در بسته مثبت «دست فرمون» جمعه‌ها ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. سری پنجم «چهل تیکه» هم که در حال تولید است به زودی از شبکه نسیم پخش می‌شود. سریال رئال ـ عروسکی «شبکه کوچک» در ژانر کمدی، موزیکال و فانتزی است که از ابتدای شهریورماه پخش شد و همچنان از شنبه تا سه‌شنبه پخش می‌شود. «ایستگاه» با خاستگاه اجتماعی و منطبق با اهداف این شبکه، چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۰ به نمایش درمی‌آید. این مجموعه با مرور پرونده‌های واقعی که در اثر بروز خشم منجر به نزاع و درگیری شده در فضای ترکیبی نمایشی و تاکشو روایت می‌شود. مسابقه «تهمتن» با هدف تقویت فرهنگ پهلوانی، ترویج زندگی سالم، به زودی روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. این مسابقه با حضور ۲۵۶ ورزشکار در چهار گروه در حال تولید است که با پراکندگی قومی و جغرافیایی از سراسر کشور به رقابت می‌پردازند.

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلگراد برای دومین بار در سال جاری به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد. تاریخ دوم برگزاری این نمایشگاه از ۲ تا ۹ آبان سال جاری تعیین شده بود که بار دیگر به دلیل شیوع موج جدید ویروس کرونا به تأخیر افتاد. **منبع: ایبنا**

هفت

مهشید جوادی در «نوار زرد» بازی می‌کند

خبر آنلاین: مهشید جوادی به ترکیب بازیگران فصل دوم سریال «نوار زرد» به کارگردانی سروش محمدزاده پیوست. مهشید جوادی بازیگر سریال‌های «آنام» و «بچه مهندس» در سریال «نوار زرد ۲» به نویسندگی کریم لک‌زاده بازی خواهد کرد. تا کنون حضور بازیگرانی چون بانپیال شومون، حسام محمودی، پوریا پورسرخ، محمود پاک‌نیت، پوراندخت مهیمن، حسین پاکدل، امیرحسین صدیق، ایوب آقاخانی و آذین احرامی در این سریال قطعی شده است.

ترجمه رمانی از ادبیات معاصر ترکیه

ایبنا: کتاب «دختری در حباب شیشه‌ای» با ترجمه میترا شاهین منتشر شد. این رمان، ترجمه‌ای از کتاب Camdaki Kız است. «گُلسَرن بودایی‌جی‌اُغلو» روانشناس و نویسنده اهل ترکیه در داستان‌های خود سعی دارد بخش‌های پنهان زندگی انسان‌ها را عیان کند. او در این داستان‌ها از روایت‌های مستندی استفاده می‌کند که بیمارانش در جلسات روان‌درمانی با او مطرح کرده‌اند. داستان‌های او زنده، جذاب و در عین حال هشداردهنده است. مترجم این رمان، میترا شاهین است که با مدرک کارشناسی ارشد روانشناسی، سابقه روزنامه‌نگاری و نگارش چندین نمایشنامه برای کودکان را در کارنامه خود دارد. رمان «دختری در حباب شیشه‌ای» در قطع پالتویی بزرگ و ۳۵۰ صفحه توسط نشر عنوان منتشر شده است.

سازندگان «افرا» سریال جدید می‌سازند

ایسنا: سریال «سوره خانم» به کارگردانی بهرنگ توفیقی برای پخش از شبکه یک سیما وارد مرحله پیش تولید شد. سریال سوره خانم به تهیه کنندگی محمد کامبیز دارابی، نویسندگی سعید نعمت‌اله و کارگردانی بهرنگ توفیقی به تازگی وارد مرحله پیش تولید شده است. دارابی و توفیقی به ترتیب در مقام تهیه کننده و کارگردان این شب‌ها سریال افرا را روی آنتن شبکه اول سیما دارند که طبق آمار سازمان صداوسیما پربیننده‌ترین مجموعه فصل تابستان لقب گرفت. سازندگان سوره خانم این روزها مشغول بازبینی لوکیشن‌های سریال و انتخاب بازیگران و دیگر عوامل تولید هستند. این سریال مناسبتی در گروه فیلم و سریال شبکه یک تولید می‌شود و قرار است در باکس ماه رمضان سال ۱۴۰۱ روی آنتن رود.

رقابت ۲ فیلم کوتاه ایرانی در ایتالیا

ایرنا: فیلم کوتاه یوشید به کارگردانی سحر خوش‌چشمان و باخ به کارگردانی مهران قربانی منتخب بخش رقابتی بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی رجو ایتالیا شدند. این جشنواره هر ساله با هدف اصلی زمینه‌سازی برای تحقیقات فرهنگی از راه ترویج تولیدات و دانش فیلم کوتاه در جهان برگزار می‌شود. جشنواره فیلم رجو همچنین هر دوره بر موضوعاتی خاص تمرکز دارد و بیستمین دوره آن از تاریخ ۳ الی ۸ نوامبر مصادف با ۱۲ تا ۱۷ آبان‌ماه ۱۴۰۰ در شهر رجو امیلیا ایتالیا برگزار خواهد شد. فیلم کوتاه یوشید به کارگردانی سحر خوش‌چشمان پیش از این در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور داشت و در بخش فیلم‌های کوتاه سینمای سعادت به نمایش درآمد.

کوشکی «توفان» را به زودی اجرا می‌کند

مهر: مصطفی کوشکی نمایش «توفان» اثر ویلیام شکسپیر را روی صحنه می‌برد. نمایشنامه «توفان» آخرین اثر ویلیام شکسپیر است که توسط باقر سروش بازنویسی شده است و کوشکی قصد دارد برای نخستین بار آن را در ایران به شکل حرفه‌ای اجرا کند. این کارگردان تئاتر که مدیر کمپانی تئاتر مستقل تهران نیز هست، از حدود یک سال قبل مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش «توفان» است. کوشکی در سال‌های گذشته چند نمایش از شکسپیر از جمله «رویای یک شب نیمه تابستان»، «روملیت»، «کوریولانوس» را اجرا کرده که در این بین «رویای یک شب نیمه تابستان» با ۳۰۰ اجرا رکوردار اجرای نمایش در ایران است.

گفت‌وگو

کیومرث پور احمد:

سینمای کودک را جدی‌تر ادامه دهید

دریا قدرتی‌پور / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

حال و روز سینمای کودک آن طور که باید خوب نیست. این دیالوگ کیومرث پوراحمد کسی است که موهایش را در آسیاب سینمای کودک سفید کرده است. این کارگردان با سابقه در گفت‌وگو با خبرنگار «نسل‌فردا» از مسائلی پرده برمی‌دارد که اکنون با وجود کرونا و محدودیت‌هایی که در سینما ایجاد شده با آن مواجه هستیم.

وی با اعلام اینکه باید حق سینمای کودک در نظر گرفته شود، اظهار داشت: سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک در حالی برگزار می‌شود که با نگاه بالغ شدن به این سینما نگاه می‌کنیم. پوراحمد ادامه داد: کسانی باید بر رأس سینمای کودک نظارت داشته باشند که دلسوز این سینما باشند و بیگانه بودن با آن باعث می‌شود که فضا و حرفه‌ای که در آن هستیم به شکل دیگری نگریسته شود.

وی با تاکید بر اینکه سینمای کودک باید جدی‌تر ادامه مسیر دهد، گفت: ما با فیلمسازان قدری روبه‌رو هستیم که می‌توانند این سینما را قوی‌تر از پیش جلو ببرند.

کارگردان قصه‌های مجید تصریح کرد: سهم کودکان در سینمای ما کم است و باید به این موضوع فکر کنیم. به این خاطر که کودکان ما نسل آتی هستند که نیازمند سینمایی قدرتمند بوده که متعلق به خودشان است.

این سینماگر یادآور شد: باید پذیرفت که دهه ۶۰ و ۷۰ دوران کارگردان‌سالاری بود، اما امروز دوره صاحب‌سینماسالاری است! کارگردان‌سالاری یعنی تفکر سالاری، اما صاحب‌سینماسالاری، پول‌سالاری است. برخی از تهیه‌کنندگان پخش‌کننده هم شده‌اند و آن‌ها تصمیم می‌گیرند که چه کسی فیلم بسازد و چه کسی نسازد.

وی تصریح کرد: در دهه ۶۰ و ۷۰ اراده‌ای برای گسترش سینمای کودک و نوجوان وجود داشت، اما امروز این اراده وجود ندارد و تصمیمات در جهت ایجاد یک سینمای متفکر و درست نیست. امروز اراده بر این است که فقط بخندی و تفکر تعطیل است. به همین علت، فیلمفارسی‌های گذشته در حال تکرار شدن هستند و البته در این سال‌ها اندکی هم کمدی‌های خوب ساخته شده‌اند.

وی متذکر شد: شک نکنید اگر از نگاه من حمایت می‌شد با جان و دل در سینمای کودک می‌ماندم اما الان مجبور شده‌ام به فضایی کوچ کنم که متعلق به من نیست، اما چون حرفه‌ام سینماست و درآمدم از این راه است ناچارم دست به تولیدات دیگری در ژانرهای دیگر بزنم. این کارگردان با اشاره به اهمیت فیلمنامه، بیان کرد: قصه همیشه مهم است. اگر یک فیلمنامه بد به دست استیون اسپیلبرگ هم بدهید، نمی‌تواند معجزه کند و فیلم خوب بسازد. فیلمنامه‌نویس باید باسواد باشد و سینما را بشناسد.

پوراحمد ادامه داد: برخی مواقع نباید سینمای کودک و نوجوان را از سینمای بزرگسال جدا کرد: به این خاطر که گاهی مرز بین این دو بسیار کمرنگ می‌شود و من نمی‌دانم این دو حوزه چه تفاوت‌هایی دارند، فقط می‌دانم وقتی «خواهران غریب» ساخته شد هم کودکان و هم نوجوانان دوستش داشتند، «کلاه قرمزی و پسر خاله» نیز همین شرایط را داشت و حتی بزرگسالان نیز این فیلم را دوست داشتند به نظر من این یعنی یک فیلم کودک و نوجوان خوب و به همین سبب احساس می‌کنم که سینمای خوب وقتی معنی پیدا می‌کند که فیلمنامه خوب و همه فهم داشته باشد.

این سینماگر ادامه داد: ما هنوز هم می‌توانیم دوران طلایی سینمای کودک را رقم بزنیم به این سبب که هنوز افرادی که آن دوران طلایی سینما کودک را رقم زدند در بین ما حضور دارند اما ما به سراغشان نمی‌رویم؛ اگر متن خوب و حمایت مناسبی وجود داشته باشد با استفاده از همین روحیه، می‌توانیم سینمای کودک و نوجوان را احیا کنیم و به سرانجام مطلوب برسانیم. پوراحمد افزود: جذب مخاطب مهم‌ترین مسئله در سینمای ایران به شمار می‌رود و سینمای کودک نیز دور از این نیست و نباید کودکان امروز را دست کم گرفت.

وی گفت: کودکان امروز با تکنولوژی سر و کار دارند و مخاطبان سخت‌تری برای سینمای کودک محسوب می‌شوند بنابراین باید با دقت و صرف وقت و داشتن نقشه راه به این سینما نگاه کرد.

وی با تاکید بر اینکه من امیدوارم مدیران جدید در دولت سیزدهم توجه بیشتری به این سینما داشته باشند و از فیلمنامه نویسان موفق حمایت کرده و طرحی نو دراندازند تا سینما و به خصوص سینمای کودک و نوجوان از این وضعیت بحرانی نجات پیدا کند، گفت: سینمای کودک همواره توانسته تاثیرگذار باشد و به همین دلیل نباید به شکل سطحی به آن نگریسته شود.

کیومرث سینمای ایران در پایان تصریح کرد: سینمای کودک جزئی از پیکره بزرگ سینمای ماست و باید آن را نوازش کنیم و نگذاریم اکنون که به بلوغ خود رسیده به مسیر نادرستی برود. ما در رابطه با این سینما نقشی مهم داریم و سهمی که باید به خوبی ایفا کنیم.