فصل هشتم «خندوانه» در راه است

مهر: فصل تازه «خندوانه» روز ۱۷ آبان‌ماه در شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. پیش تولید سری هشتم این برنامه تلویزیونی پرمخاطب، با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی مربوط به کرونا، به تازگی شروع شده و قرار است این برنامه به‌زودی پخش شود.

در فصل هشتم «خندوانه» علاوه بر آیتم‌های ثابت و پرطرفدار، آیتم‌های جدیدی طراحی شده تا تماشاگران این برنامه را سرگرم کند.

«خندوانه» هشتم، از ساعت ۲۳ روز ۱۷ آبان و در چهار شب متوالی، از دوشنبه تا پنجشنبه، در شبکه نسیم میهمان خانه‌های شماست. این برنامه در ساعت‌های ۴ بامداد، ۱۱ صبح و ۱۷ عصر روز بعد، تکرار می‌شود.

حضور فیلم سینمایی «جهان، نیمکره شمالی» در شیکاگو

ایسنا: فیلم سینمایی «جهان، نیمکره شمالی» به کارگردانی و نویسندگی حسین تهرانی راهی شیکاگو شد. فیلم سینمایی جهان، نیمکره شمالی در دومین حضور جهانی خود به بخش اصلی و رقابتی سی‌وهشتمین دوره جشنواره کودک و نوجوان شیکاگو (cicff) راه یافت. جشنواره کودک و نوجوان شیکاگو (cicff) بزرگ‌ترین و مهم‌ترین جشنواره فیلم کودک و نوجوان در سینمای جهان بوده که همواره توجه منتقدان صاحب نام را به خود جلب کرده است. این جشنواره سینمایی که سالانه میزبان ۲۵۰ فیلم از حدود ۴۰ کشور جهان است، دوره جدید خود را به صورت حضوری و مجازی از پنجم تا چهاردهم نوامبر (۱۴ تا ۲۳ آبان) در شیکاگو برگزار می‌کند. نخستین نمایش فیلم سینمایی جهان، نیمکره شمالی در جشنواره توکیو ۲۰۲۱ بوده که هم اکنون نیز در حال برگزاری است. فیلم سینمایی «جهان، نیمکره شمالی» درباره نژادپرستی و تبعیض‌نژادی ساخته شده است.

گزارش نشست

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مطرح کرد:

مشکل اصلی چاپ و نشر کشور زیرساخت‌هاست

«علی اکبر ابراهیمی» مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر یک روزه‌اش به استان گلستان در نشستی صمیمی با «غلامرضا منتظری» نماینده مردم گرگان و آق قلا و نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در خصوص چاپ و نشر کشور و استان گلستان به گفت‌وگو و تبادل نظر نشست.

مشکل اصلی چاپ و نشر کشور زیرساخت‌هایش است

به گزارش خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در گلستان، در این دیدار و نشست صمیمی که صبح روز پنجشنبه ۱۳ آبان ماه در دفتر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان برگزار شد، «علی اکبر ابراهیمی» مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان ضمن تشریح وضعیت کنونی صنعت چاپ و نشر کشور، گفت: کاغذ یکی از ضروری‌ترین نیازهای این صنعت است؛ کاغذی که عمده آن وارداتی بوده و در حال حاضر توان و ظرفیت داخل در حدود ۳ تا ۵ درصد است.

از مشکلات فعالان این حوزه بحث بیمه است

وی افزود: یکی از مشکلات فعالان این حوزه بحث بیمه است که ما مکاتباتی را با تأمین اجتماعی انجام داده‌ایم و پیگیری این مسئله را در اولویت و دستور کار خودم قرار داده‌ام.

چاپ یکی از بخش‌های تاثیرگذار در همه زندگی

ابراهیمی با اشاره به اینکه صنعت چاپ یکی از بخش‌های تاثیرگذار در همه بخش‌ها حتی زندگی روزمره افراد است، گفت: امید است با همراهی مجلس شورای اسلامی و کمیسیون‌های تخصصی مرتبط بتوانیم قدمی ماندگار برای چاپ و نشر کشور برداریم.

نیازمند عزم جدی و مدیریتی جهادی هستیم

در ادامه «غلامرضا منتظری» نماینده مردم گرگان و آق‌قلا و نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز ضمن عرض تبریک فصل شروع خدمت «علی اکبر ابراهیمی» در دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: با مدیریت عادی نمی‌توانیم کار صنعت چاپ را سامان ببخشیم و در این حوزه به خصوص نیازمند عزمی جدی و مدیریتی جهادی هستیم.

برای حل بحران چاپ نیازمند تغییر ریشه‌ای هستیم

وی افزود: ما سال‌های بسیاری این دغدغه‌ها و چالش‌های مطروحه را شنیده‌ایم و متاسفانه در تمام این سال‌ها به دنبال حل مسئله نبوده‌ایم؛ اکنون هم برای حل آن نیازمند تغییر ریشه‌ای هستیم؛ زیرا معتقدم مشکلات صنعت چاپ صرفاً در استان‌ها نیست و کلان مسئله است.

منتظری ادامه داد: از دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌خواهم در نخستین فرصت فهرستی جامع و کامل از قوت‌ها و ضعف‌ها تهیه کرده تا بتوانیم با قدرت و در کنار یکدیگر یکی از مظلوم‌ترین حوزه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را سامان ببخشیم.

نماینده مردم گرگان و آق‌قلا و نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره بر ضرورت دعوت فوری از مدیران مرتبط با این صنعت در دیگر وزارت‌ها برای حضور در نشست‌های تخصصی برای حل چالش‌های صنعت چاپ کشور، گفت: بارها از این مدیران شنیده‌ایم که آن‌ها هم تمایل دارند این فضا بهبود پیدا کنند اما همواره به وجود برخی خلأهای قانونی اشاره می‌کنند. منتظری در پایان با تاکید بر اینکه مشکل اصلی چاپ و نشر کشور زیرساخت‌هایش است، گفت: برای بر طرف کردن خلأهای قانونی و دیگر نیازهای این صنعت بزرگ، علاوه بر دستگاه‌های اجرایی مربوطه، کمیسیون‌های تخصصی مرتبط با آن‌ها در مجلس شورای اسلامی نیز باید همراه باشند که امیدوارم بتوانیم دغدغه‌ها و چالش‌ها را یک به یک حل کنیم. گفتنی است؛ پیش از این نشست «علی‌اکبر ابراهیمی» مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گلزار شهدای شهرستان گرگان حاضر شد و به مقام شامخ شهیدان والا مقام ادای احترام کرد.

یادآوری می‌شود نشست هم‌اندیشی با فعالان صنعت چاپ استان گلستان و بازدید از دو مجموعه چاپ در گرگان، در برنامه سفر یک روزه مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد.

منبع: ایبنا

تازه‌ترین نمایشگاه «یوشا بشیر» را باید دید؛

مشقِ پیکسل با رنگ بر بوم نقاشی

در تازه‌ترین نمایشگاه «یوشا بشیر»، هنرمند با استفاده از مفاهیمی مانند عمق، فضا، شکست و دستکاری قاب‌بندی، تجربه‌ای تلفیقی از فضای دیجیتال و واقعی را بر بوم نقاشی مشق کرده است تا چشم‌اندازهایی انتزاعی را پدید آورد.

به گزارش ایرنا، نمایشگاه انفرادی یوشا بشیر با عنوان پیوستار نامحدود عصر جمعه ۱۶ مهر در گالری مدار موازی آغاز به کار کرد و تا ۲۱ آبان میزبان علاقه‌مندان به تماشای آثار هنری است.

در این نمایشگاه سه مجموعه از نقاشی‌های هنرمند که با تکنیک آکریلیک، در طول چند سال گذشته شکل گرفته به نمایش گذاشته شده است.

این نمایشگاه شامل یک مجموعه مجسمه و دو مجموعه نقاشی است که در مدت ۳ سال شکل گرفته است. مجسمه‌ها با مواد مختلفی مانند فایبرگلاس، فوم و رزین ساخته شدند و نقاشی‌ها با آکریلیک، جوهر و پاستل شکل گرفتند. بشیر در این نمایشگاه به دنبال ساخت مناظری انتزاعی با استفاده از فناوری دیجیتال رفته است تا از طریق آن‌ها امکانات فضا و القای عمق را بررسی کند. جهان بصری کنونی ما، توسط دیجیتال احاطه شده و تجربه دیداری ما با پیکسل آمیخته شده است که جزئیات چشم‌اندازهای روزانه ما زیر ذره‌بین نقاش قرار گرفته است تا فرم‌هایی انتزاعی را از عناصر واقعی عیان کند. این نمایشگاه همچون لگوهای بازی هستند که مخاطب آن باید برای خود از تجربه این نمایشگاه اشکال تازه‌ای بسازد و رد هر اثر را در اثر بعدی جستجو کند. خود و باز تعریف مفهوم خود در جهت یافتن مرز بین فضای درون و بیرون یکی از اصلی‌ترین کاوش‌های او در آثارش است که این نمایشگاه را می‌توان در ادامه آثار این هنرمند مورد ارزیابی قرار داد. از این رو موضوع آثار او غالباً فیگورها و مناظر انتزاعی آرمانشهر/ ویران‌شهر هستند. مجموعه اخیر یوشا بشیر ادامه مشق کردن چشم‌انداز انتزاعی اوست. او رابطه بین قلمروی دیجیتال و فیزیکی را در نقاشی کشف می‌کند. این نقاشی‌ها با ایده ترجمه/تأویل نادرست از تصویر دیجیتال به نقاشی فیزیکی و محدودیت‌ها و فرصت‌هایی که هر پلتفرم فردی ایجاد می‌کند بازی می‌کنند.

این نمایش از سه مجموعه کوچک‌تر تشکیل شده که با عناوین «شکست فضای محصور»، «شکست یک شکست» و «فضای دوم/فضای سوم» ارائه شده است که هر کدام از این مجموعه‌ها یک حضور مستقل و در عین‌حال وابسته با مجموعه‌های دیگر می‌سازند.

در شکست فضای محصور محدوده بوم نقاشی را در مناظری پیکسلی جست‌وجو می‌کند و در شکست یک هنرمند دسترسی‌های پلتفرم‌های دیجیتال را برای گسترش فرم‌های دوبعدی به سه‌بعدی در فضا و در راستای ایجاد عمق بررسی می‌کند و در نهایت فضای دوم/فضای سوم برای او درگاهی برای تعریف سه فضا می‌شود که می‌توان به فضای اول؛ منظره (برخورد هنرمند با جهان بیرون)، فضای دوم؛ نقاشی (بازنمایی جهان توسط هنرمند روی بوم نقاشی در استودیو) و فضای سوم؛ مواجه (لحظه مواجه مخاطب با اثر در مکانی دیگر) تقسیم‌بندی کرد. در این مجموعه‌ها به روش‌های مختلف امکانات گسترش اثر و شکست فضا بین فضای دیجیتال به فضای واقعی آزموده شده و این رفت‌وآمد بین هر کدام از فضاها یک دسترسی برای ایجاد انگیزه در پردازش این مناظر انتزاعی می‌شود.

هنرمند تلاش کرده تا با استفاده از مفاهیمی مانند عمق، فضا، شکست و دستکاری قاب‌بندی، تجربه‌ای تلفیقی خلق کند. برای مثال در «فضای دوم/فضای سوم» مخاطب با نقاشی‌هایی روبه‌رو می‌شود که گذشته و آینده را در بومی مشترک بازنمایی می‌کند. تجربه‌ای که منظره‌پردازی را از بعد زمان رها کرده و به مسیر آفرینش نقاشی‌ها در مجموعه‌های به نمایش درآمده هویت می‌بخشد. یوشا بشیر متولد ۱۳۶۸، هنرمندی چندرشته‌ای ساکن تهران است که کارهای او از نقاشی، مجسمه تا چیدمان را در بر می‌گیرد. مفاهیمی مانند ساخت و ساز، تخریب، دوگانگی و تعلیق از عناصر کلیدی در آثار این هنرمند است. ششمین نمایش انفرادی یوشا بشیر تا ۲۱ آبان در گالری مدار موازی به نشانی تهران، خیابان حافظ، نرسیده به چهار راه کالج، نبش کوچه بامشاد، پلاک ۴۰۹ برپاست.

سوتی عجیب مجری سی‌ان‌ان

باشگاه خبرنگاران جوان: گوینده شبکه CNN که با انتشار یک عکس، خود را در حال گزارش از اجلاس تغییرات آب و هوایی نشان می‌داد، مورد تمسخر کاربران قرار گرفت. توئیت «ولف بلیتزر»، گوینده شبکه تلویزیونی CNN که او را در یک عکس در حال پوشش اجلاس تغییرات آب و هوایی COP۲۶ از ادینبرو اسکاتلند نشان می‌داد به دستمایه طنز کاربران تبدیل شد. بلیتزر در حالی با انتشار این عکس از ادینبرو خود را در حال پوشش این اجلاس و حواشی آن نشان می‌داد که این اجلاس در واقع در گلاسکو، برگزار می‌شود.

بلیتزر در این توئیت نوشته بود: «من اکنون از ادینبرو اسکاتلند گزارش می‌دهم، جایی که ۲۰ هزار نفر از رهبران و نمایندگان جهان برای اجلاس آب و هوایی COP۲۶ گرد هم آمده‌اند. به هر حال COP مخفف کنفرانس احزاب است. این بیست‌وششمین بار است که آن‌ها گرد هم می‌آیند تا درباره این چالش مهم بحث و اقدام کنند.» پس از انتشار این توئیت بسیاری از کاربران با درج کامنت‌هایی به تمسخر این گوینده باسابقه شبکه سی‌ان‌ان پرداختند. یکی از کاربران در کامنتی خطاب به بلیتزر نوشت: «تو در شهر اشتباهی هستی رفیق.» کاربر دیگر نوشت: «گلاسکو در طرف دیگر کشور اسکاتلند است. گلاسکو از جایی که تو نشسته‌ای (ایدینبرو) حدود دو ساعت با خودرو یا ۴۵ دقیقه با قطار و ۲۰ دقیقه با تاکسی فاصله است.» گفتنی است؛ در این اجلاس بسیاری از رهبران جهان از جمله بوریس جانسون، نخست‌وزیر انگلیس، جو بایدن رئیس‌جمهور آمریکا حضور خواهند داشت. این اجلاس در ۱۲ نوامبر به پایان می‌رسد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه تحدید حدود از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۴۲۶۵/۴۴ متر مربع پلاک یک فرعی از ۲۳۹۹ اصلی واقع در بخش سه بوشهر - برازجان - اراضی روستای دهقاید مورد درخواست آقای محمد چیره که از طرف آقای — به ایشان واگذار گردیده است. نامبرده در اجرای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی تقاضای ثبت نموده است و حسب تقاضای نامبرده که در اجرای ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمان‌های فاقد سند رسمی درخواست انتشار آگهی تحدید حدود نموده است در روز ۱۴۰۰/۱۰/۱۱ در محل شروع بعمل خواهد آمد.

اینک بوسلیه این آگهی از متقاضی و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می‌شود که در وقت مقرر در محل حضور بهم رسانند. واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. ضمنا معترض مکلف است طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده‌های معترضین ثبتی مصوب ۱۳۷۳/۲/۲۵ و ماده ۸۶ آیین‌نامه اجرایی ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت دادخواست به مرجع قضایی محل تسلیم دارد.

تاریخ انتشار : ۱۴۰۰/۰۹/۱۵
حمیدرضا باقرپور
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دشتستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی اصلاحی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۲۴۰۰۲۰۰۱۵۰۵ مورخه ۱۴۰۰/۰۷/۲۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی برازجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متعلق به خانم صغری رحیمی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۴۸ و شماره ملی ۳۵۲۰۲۶۲۵۲۵ صادره از دشتستان در ششدانگ یک قطعه نخلستان به انضمام یک حلقه چاه آب به مساحت ۲۰۶۵۰/۷۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۸۵۵ اصلی واقع در بخش سه حوزه ثبت ملک برازجان اراضی دالکی خریداری شده از وراث حسنعلی هدایت به ایشان واگذار گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذی صلاح قانونی (دادگاه) نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۸/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۸/۳۰
حمیدرضا باقرپور -سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دشتستان

کد ۲۷۱۵

سند کمپانی,
علی رضا نعمتی فرزند حجت به کد ملی ۱۶۶۰۳۴۲۹۱۰ متولد ۱۳۷۲/۱۲/۲۳ و مدارک فوق الذکر خودرو سواری پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۹۱ ایران ۹۶۲ق۷۴ شماره موتور ۱۲۴۸۶۱۸۲۶۸۶ شماره شاسی ۴۰۳۹۵۸۲۶ مدل ۱۳۸۶ به نام علی رضا نعمتی مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۶۶

کارت معافیت,کارت پایان خدمت,گواهینامه پایه ۳,
سجاد نصرتی فرزند علیار به شماره شناسنامه ۱۱۱۹ و کد ملی ۳۳۷۹۸۷۹۰۷۱ متولد ۱۳۶۳/۱۱/۲۶ مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۵۹۰

سند کمپانی,برگ سبز,کارت ماشین,بیمه نامه,
فاطمه حیدری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۵۵۶۰۲۸۳۴۶۰ و کد ملی ۵۵۶۰۳۸۳۴۶۰ متولد ۱۳۷۳/۱۲/۱۳ و مدارک فوق الذکر خودرو سواری - هاچ بک به شماره پلاک ۳۰ - ۸۵۱ج ۱۲ شماره موتور ۱۶۳B۰۲۶۴۵۶۶ شماره شاسی NAAP۱۳FEXGJ۸۶۸۶۰۳ مدل ۱۳۹۵ به نام فاطمه حیدری مورخ ۱۳۹۸/۶/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۵

کارت هوشمند ملی
حسین محمدخانزاده فرزند ستار به شماره شناسنامه ۵۳۷۹ و کدملی ۰۰۴۶۷۳۶۵۶۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۲۰

سند کمپانی,برگ سبز,
سارا برومند فرزند حجی به شماره شناسنامه ۰۸۱۰۱۸۰۸۳۹ و کد ملی ۰۸۱۰۱۸۰۸۳۹ متولد ۱۳۷۶/۲/۲۳ و مدارک فوق الذکر خودرو تراکتور به شماره پلاک ۵۳ک۲۲۴ ایران ۱۲ شماره موتور AKTAA۴DLHW۰۰۳۱۶ شماره شاسی YAW۳۸۶۶H مدل ۱۳۹۹ به نام سارا برومند مورخ ۱۳۹۹/۱/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۵۲۸

کارت هوشمند ملی,
حمیدرضا مهاجری فرزند حیدر به کد ملی ۴۲۷۱۲۰۹۱۷۱ متولد ۱۳۷۷/۲/۵ مورخ ۱۴۰۰/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,
فریبا ملائی فرزند امیرعلی به شماره شناسنامه ۱۸۸۷ و کد ملی ۰۰۴۹۲۲۴۷۸۶ متولد ۱۳۴۸/۵/۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۶/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

سند و فاکتور فروش خودرو
نداسادات موسوی احمدی فرزند سیدحمید به شماره شناسنامه ۳۰۹ و کد ملی ۳۲۵۶۲۶۵۱۲۱ متولد ۱۳۵۲/۵/۱۴ و مدارک فوق الذکر خودرو سانتافه به شماره پلاک ۱۰ ایران ۲۵۹ق۷۸ شماره موتور g۴kjha۹۴۸۷۴۴ شماره شاسی kmhsu۸۱bdhu۷۹۴۸۰۴ مدل ۲۰۱۷ به نام نداسادات مورخ ۱۳۹۹/۷/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۴۷۸

کارت هوشمند ملی, گواهینامه پایه ۳,کارت ماشین,کارت سوخت,بیمه نامه,
لعیا اسلامی منش فرزند محمد به کد ملی ۰۴۵۳۶۵۶۵۲۸ و مدارک فوق الذکر خودرو به شماره موتور ۱۸۲A۰۰۷۴۷۸۱ شماره شاسی NAAP۰۳EE۵KJ۷۴۴۵۶۰ مدل ۲۰۶ و شماره پلاک ۵۴۵و۴۳ ایران ۷۸ به نام فاطمه اسلامی منش مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۹۰۵

شناسنامه,
افشین صفرپوردوقزلو فرزند صمصام به کد ملی ۳۵۱۰۳۰۳۱۱۳ متولد ۱۳۷۴/۱/۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۶۹

برگ سبز,سند ماشین,
محمد صادقی فرزند مجید به کد ملی ۱۲۷۱۶۵۸۷۷۱ متولد ۱۳۷۳/۱/۱۰ و مدارک فوق الذکر خودرو پراید جی تی ایکس‌ای به شماره پلاک ۶۷ایران ۸۵۴ل ۵۷ شماره موتور ۱۶۰۲۸۴۴ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۲۹۴۸۱ مدل ۱۳۸۵ به نام محمدصادقی مورخ ۱۳۹۹/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۱۲

سند کمپانی، برگ سبز و کارت خودرو
مدارک فوق الذکر خودروی وانت پیکان به رنگ سفید - روغنی، مدل ۱۳۸۵ ، شماره موتور ۱۱۲۸۵۰۴۴۴۸۰ و شماره شاسی ۲۲۱۱۰۴۶۱ و شماره پلاک ۱۱۸ د ۶۱ایران ۳۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۷۰۱

کارت پایان خدمت,گواهینامه پایه ۲,
محمدرضا ایمن پور شیرازیان فرزند لطف اله به شماره شناسنامه ۱۰۳۷۱۸ و کد ملی ۲۲۹۱۰۳۵۴۵۲ متولد ۱۳۴۹/۶/۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۲

سند کمپانی,برگ سبز,کارت سوخت,بیمه نامه,کارت موتور
امیر مستقیم زاده فرزند عماد و کد ملی ۱۲۵۰۳۶۴۷۱۱ و مدارک فوق الذکر موتور سکلت به شماره پلاک ایران ۱۴۱ ایران ۳۴۵۵۵ شماره موتور *۱۴۹NBJ۵۳۱۷۱۲ شماره شاسی NBJEAFGFKLB۵۵۵۲۶۳ مدل ۱۳۹۹ به نام امیر مستقیم زاده مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۹۹۸

شناسنامه,
ناصر مولانیا فرزند گل محمد به شماره شناسنامه ۴۹۴ و کد ملی ۳۷۸۰۵۷۴۶۳۲ متولد ۱۳۴۷/۲/۲ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,
رضا حاجی پور طهرانی فرزند محمدباقر به شماره شناسنامه ۴۶۲۹ و کد ملی ۰۰۵۴۹۳۱۰۳۷ متولد ۱۳۵۰/۳/۵ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی,
اسماء لشنی فرزند رحم خدا به شماره شناسنامه ۲۰۹۳ و کد ملی ۴۰۷۳۴۹۱۰۵۹ متولد ۱۳۶۴/۶/۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

هفت

انتشار خط حزب‌اله با عنوان «ضرب شست به شیطان»

نسل‌فردا: شماره سیصدوسیزدهم هفته‌نامه خط حزب‌اله با عنوان «ضرب شست به شیطان» منتشر شد. در شماره سیصدوسیزدهم خط حزب‌اله، گزیده‌ای از مصاحبه منتشر نشده آیت‌اله خامنه‌ای با سازمان دانشجویی حزب جمهوری اسلامی به مناسبت ۱۳ آبان در سال ۱۳۶۳ با عنوان «در شورای انقلاب از حرکت دانشجویان مسلمان پیرو خط امام دفاع می‌کردیم» برای نخستین بار منتشر شده است. رهبر انقلاب در این گفت‌وگو به روایت تاریخی چگونگی اطلاع از تسخیر لانه جاسوسی و اقدامات و موضع‌گیری‌های پس از آن پرداخته‌اند. شماره این هفته خط حزب‌اله به روح شهید مدافع حرم، روح‌اله قربانی تقدیم می‌شود.

سوفیا بوتلا ستاره «ماه یاغی» شد

فارس: ستاره جوان هالیوودی به عنوان نقش اول جدیدترین پروژه علمی‌تخیلی زک اسنایدر انتخاب شده است. «زک اسنایدر» به سرعت پس از انعقاد قراردادی با نتفلیکس شروع به پیشبرد مراحل ساخت نخستین فیلمش در قالب این قرارداد کرده و حالا سوفیا بوتلا را به عنوان ستاره فیلم «ماه یاغی» خود انتخاب کرده است. بعد از موفقیت «ارتش مردگان» که نخستین ساخته اسنایدر پخش شده از نتفلیکس بود، حالا او با استودیو قراردادی جامع امضا کرده و قصد دارد به زودی «ماه یاغی» را به عنوان فیلم سینمایی بزرگ بعدی‌اش بیرون دهد. او چند ماه گذشته را صرف پیدا کردن بازیگر کرده است. بوتلا از ستاره‌های جدید هالیوود است و توانست با فیلم «مردان پادشاه» به شهرت برسد و بعد از آن در نقش‌های اصلی فیلم‌هایی مانند «مومیایی» کنار تام کروز، «بلوند اتمی» کنار شارلیز ترون، «فارنهایت ۴۵۱» محصول اچ‌بی‌او و «کلایمکس» گاسپار نوئه ظاهر شود. او به زودی در فیلمی به نام «ساکنان» محصول آی‌اف‌سی دیده خواهد شد که نخستین ساخته وایت راکفلر است.

«تعارض» از ایران به کره‌جنوبی می‌رود

خبرآنلاین: فیلم سینمایی «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی در بخش مسابقه جشنواره آپوریای کره جنوبی نمایش داده می‌شود. فیلم سینمایی «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده که با نام «ریست» راهی جشنواره‌های خارجی شده است، در ادامه حضور بین‌المللی خود به بیست‌ویکمین جشنواره Aporia International village film festival کره جنوبی راه پیدا کرد. جشنواره آپوریای کره جنوبی که بیست‌ویکمین دوره خود را برگزار می‌کند، با هدف حمایت از فیلمسازان و کشف استعدادهای برتر تشکیل شده تا ایده‌های فیلمسازان به دید مخاطبان ملی و بین‌المللی برسد.

متهم شدن کرک داگلاس به آزار جنسی ناتالی وود

ایسنا: کرک داگلاس ستاره سینما به آزار جنسی ناتالی وود دیگر ستاره دوران طلایی هالیوود متهم شد. در کتاب خاطرات خواهر ناتالی وود با عنوان «خواهر کوچولو»، کرک داگلاس به آزار جنسی متهم شده است. در قسمتی از این کتاب که قرار است نهم نوامبر به بازار بیاید، این ادعا مطرح شده است که کرک داگلاس در سال ۱۹۵۵، از ناتالی وود نوجوان سوءاستفاده جنسی کرده است. لانا وود که در زمان حادثه فقط ۸ سال داشته، به خاطر می‌آورد که مادر و خواهرش از ترس نابود شدن آینده کاری ناتالی سکوت کردند. کرک داگلاس در آن دوران بازیگر مشهوری بود که بازی در فیلم‌های بزرگی چون «اسپارتاکوس» را در کارنامه داشت. شایعه تعرض کرک داگلاس به ناتالی از مدت‌ها قبل زمزمه می‌شد، حتی هنگام درگذشت داگلاس این اتهام کمابیش در شبکه‌های اجتماعی به چشم می‌خورد.

فروش مونالیزای تقلبی در یک حراج

ایسنا: یکی از نخستین نسخه‌های بازآفرینی‌شده تابلو نقاشی مشهور «مونالیزا» در یک حراجی ارائه خواهد شد. تابلو نقاشی «مونالیزا» اثر «لئوناردو داوینچی» شاید مشهورترین تابلو نقاشی جهان باشد. بر همین اساس این تابلو نقاشی از جمله آثاری است که بارها سوژه بازآفرینی شده است. بسیاری از ما می‌دانیم که «مونالیزا» در آثار هنرمندان مشهور قرن بیستم همچون «اندی وارهول» نمود پیدا کرده است، اما هنرمندان قرن شانزدهم و هفدهم میلادی نیز علاقه زیادی به کپی کردن این تابلو نقاشی داشتند. ده‌ها مورد از این کپی‌ها شناسایی شده‌اند و حالا یکی از همین کپی‌ها نهم نوامبر در حراجی آثار قرن نوزدهم و استادان قدیم نقاشی فرانسوی، «آرت کیوریال» با ارزش تقریبی ۱۵۰ هزار تا ۲۰۰ هزار یورو روانه بازار هنر خواهد شد. این نقاشی کپی به نسبت سایر کپی‌های مونالیزا ارزشمندتر است و دلیل آن هم این است که این نقاشی کپی به حوالی ۱۶۰۰ میلادی تعلق دارد و توسط نقاشان مکتب فرانسوی خلق شده است. به احتمال زیاد این نقاشی با مشاهده نقاشی اصلی خلق شده است.