فیلم فرهادی نماینده ایران در فهرست رقابت در شاخه بهترین فیلم

«قهرمان» از اسکار چراغ سبز گرفت

فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی به عنوان نماینده ایران در فهرست فیلم‌های واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نودوچهارمین دوره جوایز اسکار قرار گرفت. آکادمی اسکار بالاخره از فهرست فیلم‌های واجد شرایط برای رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی، انیمیشن بلند و مستند بلند رونمایی کرد. طبق این فهرست، فیلم‌های ارسالی از ۹۳ کشور برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نودوچهارمین دوره جوایز اسکار واجد شرایط شناخته شدند و فیلم قهرمان ساخته اصغر فرهادی نماینده رسمی ایران در این رقابت خواهد بود. قهرمان که در هفتادوچهارمین جشنواره فیلم کن برای نخستین بار به نمایش درآمد و موفق به دریافت جایزه بزرگ هیئت داوران این جشنواره شد، داستان مردی به نام رحیم را روایت می‌کند که از همسر اولش جدا شده و یک پسربچه مبتلا به لکنت زبان دارد. رحیم که سه سال به دلیل بدهی در زندان بوده، در یک مرخصی دو روزه سعی می‌کند سرنوشت خود را تغییر دهد اما به زودی در تاری تنیده شده از دروغ‌های مصلحتی گرفتار می‌شود.

قهرمان با بازی امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدر عرفایی، سارینا فرهادی و جمعی از بازیگران بومی شیراز تصویری پرجنب و جوش از شهر شیراز به نمایش می‌گذارد و آن را با نقد اجتماعی همراه می‌کند. فرهادی در این فیلم ساده، یک حکایت اخلاقی پیچیده را با تعلیقی ملموس تلفیق می‌کند.

در فهرستی که توسط آکادمی اسکار منتشر شده، ۲۶ فیلم برای رقابت در شاخه انیمیشن بلند چراغ سبز گرفتند و در بخش مستند بلند نیز ۱۳۸ فیلم واجد شرایط رقابت شناخته شدند.

فهرست نامزدهای کوتاه شاخه‌های فیلم بین‌المللی و مستند، ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر ۱۴۰۰) اعلام خواهد شد. نودوچهارمین دوره از مراسم اسکار برای تجلیل از فیلم‌های ممتازی که از یکم مارس تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۱ اکران شده باشند در تاریخ ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (۷ فروردین ۱۴۰۱) به همت آکادمی علوم و هنرهای سینما در دالبی تئاتر هالیوود برگزار خواهد شد.

گفت‌وگوی ویژه

دفاعیه‌ها و جوابیه‌های کارگردان فیلم «شهر گربه‌ها»:

باجناق‌هایم هم بیانیه علیه من را امضا کرده بودند

جواد هاشمی بازیگر ۵۶ ساله سینما و تلویزیون که بنا به بعضی آمار و ارقام نزدیک به ۳۰ بار در فیلم‌ها و سریال‌ها شهید شده، مدتی است تمام بی‌حاشیه بودن‌های سال‌های کاری خود را یک جا جبران کرده و «حاشیه»، بر «متن» فعالیت‌های او غالب شده است. بسیاری از کارهایی که این بازیگر در دو سه سال گذشته در آن‌ها حضور داشته، علاوه بر اینکه تصویر کلیشه‌ای او را از بین بردند گاهی خبرساز و دردسرساز هم شده‌اند. شروع اتفاق‌های حاشیه‌ای برای سیدجواد هاشمی تبلیغ خرید ملک در دوبی بود که با واکنش‌ها و انتقادهای زیادی همراه بود و او را وادار به عذرخواهی کرد. خود او درباره این اتفاق گفته است که گاهی چیزهایی پیش آمده که در شأنش نبود، مثل تبلیغاتی که برای خرید خانه در دبی کرد. او این کار را اشتباه دانسته و به گفته خودش با شهامت بابت آن عذرخواهی کرد.

حاشیه بعدی هاشمی کاملاً هنری بود و به بازی او در سریال «زخم کاری» در شبکه نمایش خانگی برمی‌گشت؛ جایی که بازیگر نقش‌های بسیجی، رزمنده، روحانی و شهید، در یک سکانس معروف استخر نیمه‌برهنه نشان داده شد. این سکانس دستمایه شوخی زیادی حتی توسط همکارانش شد و البته بساط انتقادهای تندی را هم از جواد هاشمی در فضای مجازی پهن کرد. اما این بار او واکنش دیگری در مقابل این اتفاق داشت و تاکید کرد کاری خلاف شرع و قانون انجام نداده است.

هاشمی در مصاحبه‌ای بیان کرد که انتظار برخی مردم از خودش به خاطر چند سال بازی در فیلم‌های دفاع مقدسی عجیب و غریب است. «شکی ندارم که باید این تابو شکسته شود. من ادعا نمی‌کنم که بازیگرم بلکه بیشتر به کارگردانی و نویسندگی علاقه‌مندم و همین طور تهیه فیلم‌های کودک و نوجوان، اما همان قدر که ادعا می‌کنم یک آدم مذهبی هستم، تلاش می‌کنم که چارچوب‌های نظام‌مند شرعی را دچار خدشه نکنم.»

و حالا این بازیگر علاقه‌مند به ساخت فیلم‌های کودک و نوجوان که چند تجربه دیگر هم در این حوزه دارد، از سوم آذر ماه فیلمی را از همین گونه روانه اکران کرد که در همان روزهای اول با بیانیه و اعتراض‌هایی که به طیفی از سوی مذهبیون منتسب بود، چنان دچار حاشیه شد که هاشمی را به اصلاح فیلمش مجبور کرد. «شهر گربه‌ها» فیلمی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی است که مدتی قبل در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان هم به نمایش درآمد و سری دوم آن هم در حال ساخت است، اما حاشیه‌های پیش آمده این کارگردان را آنقدر دل‌زده کرده که به فکر چاره‌ای دیگر افتاده است. او که بیشتر به خاطر بدهی حاضر به اکران فیلمش در این مقطع شده بود، در گفت‌وگویی با ایسنا تاکید کرد که از این همه قضاوت خسته شده و گاهی فکر می‌کند باید کارش را رها کند.

او اخیراً در برنامه رادیویی «پرانتز باز» هم درباره این حاشیه‌ها با اشاره به تنوع سلیقه در جامعه گفته است: انتظار نداشتم کسی بدون دیدن فیلم آن را قضاوت کند و خیلی متأسف شدم. می‌دانم کسانی که آن بیانیه را (برای توقف اکران فیلم) امضا و این درخواست را علنی کردند آدم‌هایی هستند که خیر جامعه را در این می‌بینند؛ با اینکه من مخالف هستم به جهت اینکه معتقدم الان بچه‌ها باتوجه به دسترسی به اینترنت و همه فیلم‌های دنیا، قاعدتاً یا باید یک فیلمی از ایران را انتخاب کنند که کمترین هزینه‌های اخلاقی را داشته باشد یا باید سراغ آن فیلم‌ها بروند. من این فیلم را برای آن قشری نساختم که آن بیانیه را امضا کردند، برای قشری ساختم که اتفاقاً درگیر دیدن فیلم‌های نتفلیکس هستند، فیلم‌هایی که الان برای نوجوان‌ها ساخته می‌شود و دودمان این قشر را از جهت اخلاقی به باد می‌دهد. کارگردان فیلم «شهر گربه‌ها» در خصوص این که سانسور محصول عقب‌نشینی است یا نه گفته است: من اسمش را عقب‌نشینی نمی‌گذارم چون به هر حال فیلم الان در حال اکران است و یک بخش‌هایی، مخصوصاً آن بخش‌هایی که در تیزر فیلم منتشر شده بود را حذف کردم، اما فیلم به قوت خودش باقی است و این عقب‌نشینی نیست؛ احترامی است که به آن قشر گذاشته‌ام و باجناق‌های خودم هم در آن قشر هستند؛ یعنی آدم‌هایی هستند که آن بیانیه را امضا کرده‌اند و هیچ اشکالی هم ندارد، بالاخره نظرشان است. من احترام گذاشتم تا به آن‌ها یاد بدهم که آن‌ها هم احترام بگذارند و فیلم را ببینند و بعد قضاوت کنند.

درباره نمایش «ظل‌النساء» در تالار هنر؛

فخری بی‌فخر

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

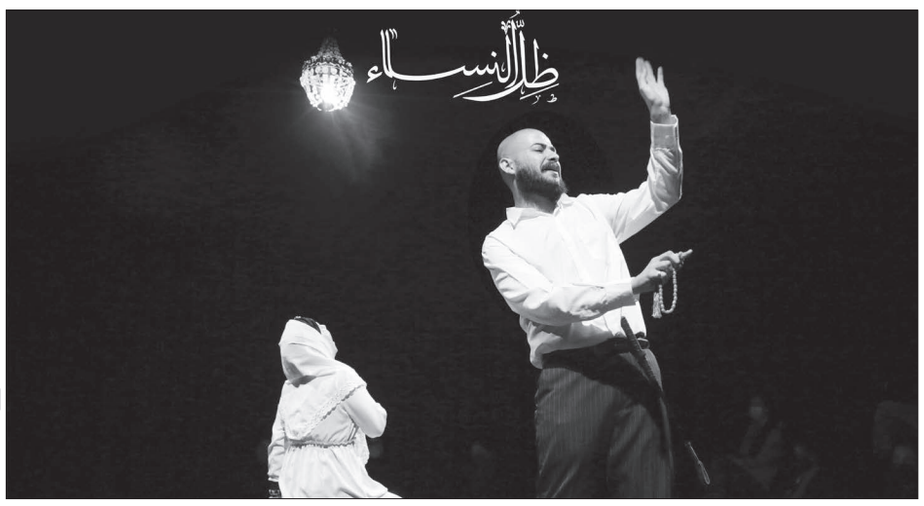
«ظل‌النساء» نمایشی از شکیبا معقولی است که تا ۲۳ آذر در تالار هنر اصفهان به روی صحنه می‌رود. نمایشی که بیشتر به خاطر زنانگی‌هایش باید آن را ستود. در همه یادداشت‌هایی که برای سینما یا تئاتر نوشتم این نکته را متذکر شده‌ام که هیچ گاه نباید از منتقد و مخاطب انتظار داشت که همه چیز را درباره یک اثر فهمیده باشد. این موضوع در رابطه با این نمایش کمی متفاوت است. کارگردانی که به سراغ گلشیری می‌رود می‌شود بیش از این‌ها از او انتظار داشت، نمی‌دانم شاید من انتظار بی‌جایی دارم. اما همه این‌ها در یک مسئله توجیه می‌پذیرد. ما در جامعه‌مان به زن اعتماد نمی‌کنیم و اساساً او را یک عنصر ناکارآمد می‌دانیم، متاسفانه در هنر بدتر. خیلی غم‌انگیز است که بدانم بازیگران پسر این اثر ۵ روز مانده به اجرا با اخلاق غیرحرفه‌ای کار را ترک می‌کنند و این بازی که از بازیگران روی صحنه می‌بینیم و رضا مرادی‌زاده به نظرم عالی است که تنها حاصل ۴ روز تمرین است. من در یادداشت‌های پیشین خود نیز عنوان کردم زن تنها عنصری است که با تفکرش می‌تواند یک جامعه را از واپس‌گرایی نجات دهد.

مدیر صحنه

مدیر صحنه نمایش ظل‌النساء، مه‌لقا اسلامی می‌گوید: این نمایش کار بچه‌های دانشجوست. شروع حرفه‌ای بچه‌هایی است که در این رشته تحصیل کرده‌اند. در این نمایش سعی شده شخصیت مراد در داستان «شازده احتجاب» گلشیری را پر رنگ‌تر کنیم و شخصیت فخری یک بُعد زنانگی تازه یافته است. ارتباط نزدیکی که تماشاگران به واسطه نشستن بر روی قالی ایرانی با نمایش دارند کاملاً از ریشه‌های ایرانی و نمایش تعزیه گرفته شده است. در واقع در تعزیه هم می‌بینیم که برای بازگو کردن داستانی تکراری که بارها آن را شنیده‌ایم بازیگر با بیننده رابطه مستقیم دارد و در بطن داستان قرار می‌گیرد. از جنبه‌ای دیگر طراحی صحنه این نمایش ریشه‌های ایرانی شخصیت فخری به عنوان یک زن در جامعه کنونی‌مان را بهتر نشان می‌دهد. اما آنچه من به عنوان یک مخاطب در این نمایش دیدم شخصیتی از فخری بود که هیچ فخری جز برای خودش ندارد. در واقع همچنان ریشه‌های مرد سالارانه در جامعه‌مان وجود دارند، هرگز فکر نکنید که کمتر شده‌اند بلکه تغییر شکل داده‌اند و امروزی شده‌اند. هرچند به نظرم این نمایش با میزان سن خود، کم توان در بیان این مفهوم است اما همین که می‌تواند این مفهوم زنانه را از مونولوگ‌های فخری با بازی قابل ستایش آزاده سلیمانی، بزند جای تحسین دارد.

کارگردان

شکیبا معقولی می‌گوید: روی این متن یک سال پژوهش شده و اقتباس نیست و عمدتاً اگر کسی رمان شازده احتجاب را نخوانده باشد داستان اصلی را می‌فهمد. این متن یک سفیدخوانی است. داستان این نمایش پس از اتمام رمان شازده احتجاب شروع می‌شود. بعد از فوت شازده و مرگ مراد در واقع داستان این نمایش شرح تنهایی فخری پس از مرگ همه اعضای آن عمارت را بیان می‌کند. با همه این تفاسیر نمایش ظل‌النساء را باید دید. اول به خاطر آن که زنانگی یک زن را با زبان زنانه بازگو می‌کند. زنی که خوب تنهایی را می‌شناسد. دوم آنکه به نظرم تنها نمایشی است که می‌توان آن را به عنوان آینده تئاتر اصفهان در نظر گرفت.



عکس: نسل فردا

جشنواره فیلم «جاده ابریشم»

«دشت خاموش» به جشنواره «جاده ابریشم» دعوت شد

ایسنا: فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش پانورامای هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم به نمایش گذاشته می‌شود. فیلم سینمایی «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی به تهیه کنندگی سعید بشیری که مدتی است روی پرده سینماهای هنر و تجربه رفته است، در جدیدترین حضور خود در جشنواره‌های خارجی در هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم به نمایش در می‌آید. هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم ۸ تا ۱۲ دسامبر (۱۷ تا ۲۱ آذر) در شهر فوژو کشور چین برگزار می‌شود و «دشت خاموش» در بخش پانورامای این جشنواره که غیررقابتی است، به روی پرده می‌رود. پخش بین‌المللی «دشت خاموش» که به زندگی و کار چند خانواده کارگری با کارفرما می‌پردازد برعهده علی قاسمی است.

جشنواره فیلم «دریای سرخ»

فرش قرمز پر زرق و برق عربستان برای سینما

ایرنا: جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» در عربستان به عنوان نخستین رویداد سینمایی در این کشور کار خود را در منطقه تاریخی شهر جده آغاز کرد. عربستان چهار سال پس از رفع ممنوعیت سینما در این کشور از ۶ تا ۱۵ دسامبر (۱۵ تا ۲۴ آذر) در منطقه‌ای تاریخی در شهر جده که یکی از محوطه‌های ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی یونسکو است، نخستین تجربه خود را در برگزاری یک جشنواره سینمایی خواهد داشت. مراسم افتتاحیه این رویداد سینمایی با حضور چهره‌های بین‌المللی و ستاره‌های سینمای عرب همراه با فرش قرمز برگزار شد و در مجموع هزار میهمان خارجی در این جشنواره حضور دارند و این برنامه با نمایش فیلم «سیرانو» ساخته «جو رایت» به عنوان فیلم افتتاحیه همراه شد.

در گلستان شهدای اصفهان به سردار دلها ادای دین شد؛

سردیس حاج قاسم سلیمانی

ندا توکلی / گروه جامعه
tavakoli.yalda11@gmail.com

از سردیس حاج قاسم سلیمانی در گلستان شهدای اصفهان پرده‌برداری شد. احمد نوری رئیس حوزه هنری استان اصفهان ضمن خوش آمدگویی به فرماندهان ارتش و سایر مسئولان استانی در برنامه رونمایی از سردیس سردار حاج قاسم سلیمانی گفت: این برنامه تحت عنوان برنامه ملی «کاروان حبیب» توسط حوزه هنری کشور در اصفهان برگزار می‌شود، کاروان حبیب به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار شهید قاسم سلیمانی کار خود را از استان کرمان آغاز و در ده استان به برگزاری برنامه می‌پردازد که اصفهان دومین استان است و این برنامه هر سه روز یکبار در یک استان برگزار می‌شود و در سیزده دی‌ماه در تهران اختتامیه آن برگزار خواهد شد. وی با اشاره به اینکه امیدواریم بتوانیم با رونمایی از سردیس شهید سلیمانی ادای دینی به این شهید بزرگوار کنیم، افزود: این سردیس توسط استاد نادر قشقایی ساخته شده است و با همکاری سازمان زیباسازی شهرداری و بنیاد شهید استان اصفهان و گلستان شهدا جانمایی و نصب شد. رئیس حوزه هنری استان اصفهان گفت: علت نصب این سردیس در کنار قطعه شهدای مدافعان حرم به این دلیل است که این شهدا یاران شهید سلیمانی هستند و مسیر عبور سردار سلیمانی برای رفتن به مزار حاج حسین خرازی و احمد کاظمی از این مسیر بوده است. نوری این برنامه را متعلق به خانواده شهدا دانست و اظهار امیدواری کرد که لطف و محبت شهدا تا ابد بر سر مردم اصفهان و خانواده حوزه هنری استان اصفهان باشد. در این مراسم محمدخادم شاعر آیینی به خواندن یک غزل و چهارپاره پرداخت و غزل نخست را تقدیم به پدر و مادرهای شهدا و چهارپاره را تقدیم به روح سردار سلیمانی کرد.

سپس استاد مرشد ناری به اجرای قطعه «حماسه‌خوانی» با موضوع شهید حاج قاسم سلیمانی پرداخت. در این برنامه گروه سرود «نغمه آسمان» به اجرای سرودی با نام «نسل سلیمانی» به صورت دو زبانه پرداختند.

تفکر انقلاب تفکر مردم‌داری و محرومیت‌زدایی

در ادامه سردار محمد هاشم‌پور فرمانده لشکر ۱۴ امام حسین(ع) در این برنامه با یادی از ۲۳ هزار شهید دفاع مقدس و شهدای مدفون در گلستان شهدا و با اشاره به جایگاه معنوی تخت فولاد اصفهان گفت: مقام معظم رهبری می‌فرمایند زنده نگاه داشتن یاد و خاطره شهدا کمتر از شهادت نیست و این یعنی آنکه اگر بخواهیم ادامه دهنده مسیر اسلام که پیامبر آن را بنا نهادند و ائمه اطهار ادامه دهنده راه آن بودند و انقلاب ما ریشه در آن دارد باشیم، باید راه شهدا و یاد آنان همراه ما باشد و این دلیل تاکید مقام معظم رهبری برای توجه به یاد شهداست. وی سردار سلیمانی را مظهر اقتدار دانست و ادامه داد: ما باید بدانیم که هدف حاج قاسم سلیمانی چه بود، او در عین اینکه سرلشکر نظامی بود در دل مردم جای داشت و تفکر او به تفکر انقلاب و امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری برمی‌گشت. ایشان در مقابل دشمن سرخم نمی‌کرد اما در مقابل مردم کمر خم می‌کرد. فرمانده لشکر ۱۴ امام حسین(ع) خاطرنشان کرد: تفکر انقلاب ما و امام و رهبر ما، تفکر مردم‌داری و محرومیت‌زدایی بوده و انقلاب ما بهترین انقلاب روی زمین است.

وی با اشاره به مظلومیت شهدای امنیت و شهدای مدافع حرم تصریح کرد: انقلاب ما انقلاب خوبی‌هاست و ایستادن در مقابل ظلم و استکبار است و هدف ما هدف ولایی و قرآنی است و دشمن به شدت دنبال زدن این انقلاب و گرفتن ولایت فقیه و امام حسین(ع) از ماست. حاج قاسم سلیمانی و مدافعان حرم و امنیت شهید شدند که پرچم این نظام و انقلاب بماند.

سردار محمد هاشم‌پور با اشاره به جذابیت و اثرگذاری کار فرهنگی و هنری افزود: نخبگان و هنرمندان مختلف با تولید آثار هنری و انقلابی در راستای اثرگذاری برمردم و جوانان به ایفای نقش خود بپردازند.

مکتب حاج قاسم باید معرفی و ارائه شود

محمدعلی احمدی فرماندار اصفهان در این مراسم با اشاره به اتفاق هنری (پرده‌برداری از سردیس حاج قاسم سلیمانی) که اکنون در اصفهان رقم خورده است، گفت: اصفهان مهد هنر است و هنرمندان و دستگاه‌های هنری این استان رسالتی بالاتر از دیگر استان‌ها در معرفی مکتب حاج قاسم با زبان هنر دارند. وی تصریح کرد: مقام معظم رهبری حاج قاسم را یک مکتب دانستند و مکتب حاج قاسم برای تمام ابعاد زندگی بشر حرف برای گفتن دارد و خود حاج قاسم هرچه داشت از تأسی به سیره ائمه داشت و در رویه‌ای که طی کرد از ابتدا تا انتها از احکام دین و قرآن تبعیت می‌کرد.

فرماندار اصفهان خاطرنشان کرد: این مکتب برای زندگی، کار، فرماندهان، مراجع و تمامی اقشار مختلف مردم در تمامی سنین حرف برای گفتن دارد که حاج قاسم آن را در زندگی خود اجرا کرده است و ایشان به واقع سردار دلها هستند زیرا حاج قاسم در عمق دل آزادی‌خواهان جهان نفوذ کرده‌اند. وی تاکید کرد: این اندیشه ماندنی است چون خودش اوج هنر است و همرزمان حاج قاسم در اصفهان کم نیستند و عزیزانی که در مقاطع مختلف با ایشان همرزم بوده‌اند باید خاطرات خود از ایشان را بیان کنند تا هنرمندان بتوانند هنرمندانه به بیان مکتب حاج قاسم بپردازند.

عکس: نسل فردا

هفت

محمود سالاری، معاون هنری وزارت ارشاد شد

خبر آنلاین: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، محمود سالاری را به عنوان معاون امور هنری این وزارت‌خانه منصوب کرد. در حکم محمدمهدی اسماعیلی خطاب به محمود سالاری آمده است: «نظر به شایستگی‌ها و سوابق جناب‌عالی و با عنایت به روحیه انقلابی و مکتبی که از آن برخوردار هستید، به موجب این حکم به عنوان «معاون امور هنری» منصوب می‌شوید. محمود سالاری متولد ۱۳۴۹ و دانش‌آموخته کارشناسی ارشد زبان شناسی است.

۱۰ خواننده برای اجرای کنسرت درخواست دادند

مهر: با گذر از تعطیلی ۲۲ ماهه از برگزاری کنسرت‌های موسیقی (از اسفند ۱۳۹۸ تا آذر ۱۴۰۰)، روابط عمومی دفتر موسیقی از دریافت ۱۰ درخواست برای اجراهای زنده خبر داد. بررسی درخواست‌های مجوز اجراهای صحنه‌ای پس از دوره تعطیلی ۲۲ ماهه، در دفتر موسیقی آغاز شد. تاکنون ۱۰ درخواست برای دریافت مجوز اجراهای موسیقی پاپ، دستگاهی و کلاسیک به دفتر موسیقی رسیده و در حال بررسی است. هفته گذشته نشست مدیران و نمایندگان مؤسسات موسیقی و سالن‌ها با حضور سرپرست معاونت امور هنری و سرپرست دفتر موسیقی برای از سرگیری اجراهای موسیقی برگزار شد.

صدور دو حکم سینمایی جدید

فارس: با حکم رئیس سازمان سینمایی، اعضای شوراهای پروانه ساخت و پروانه نمایش آثار غیرسینمایی، معرفی شدند. با حکم محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی، مهدی سجاده‌چی (فیلمنامه‌نویس)، مصطفی رستگاری (فیلمنامه‌نویس)، پژمان کریمی (منتقد سینما)، جواد اردکانی (نویسنده و کارگردان سینما)، امیر آشتیانی‌پور (کارگردان و کارشناس فرهنگی)، روح‌اله سهرابی (کارگردان سینما)، فرزاد کاشف (تهیه‌کننده و کارشناس فرهنگی) به عنوان اعضای جدید شورای پروانه ساخت غیرسینمایی منصوب شدند. همچنین محمد خزاعی در حکم دیگری، جمال شورجه (کارگردان و تهیه‌کننده سینما)، محمدباقر قهرمانی (استاد دانشگاه)، محمدتقی فهیم (منتقد سینما)، امیر بوالی (مدیر تولید در سیما فیلم)، حامد جعفری (تهیه‌کننده سینما)، پرویز فارسیجانی (تهیه‌کننده سینما و تلویزیون) و فرزاد کاشف (تهیه‌کننده و کارشناس فرهنگی) را به عنوان اعضای شورای پروانه نمایش آثار غیرسینمایی منصوب کرد. بر پایه این خبر، محمد خزاعی همچنین از تلاش‌ها و زحمات اعضای قبلی شورای پروانه ساخت و پروانه نمایش آثار غیرسینمایی تقدیر و تشکر کرد.

اهدای جایزه یک میلیون دلاری در خانه برنده

ایسنا: عبدالرزاق گورنه نویسنده برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۲۱ جایزه نوبل را در خانه‌اش در لندن دریافت کرد. برندگان نوبل معمولاً در مراسمی سطنتی که در استکهلم برگزار می‌شود جوایز خود را از پادشاه سوئد دریافت می‌کنند اما به دلیل شیوع ویروس کرونا، اغلب مراسم‌های اهدای جوایز امسال در مقیاس بسیار کوچک‌تر و کشور محل سکونت برگزیدگان برگزار می‌شود. روز دوشنبه نیز «عبدالرزاق گورنه» که امسال به پاس «نفوذ سازش‌ناپذیر و دلسوزانه در تاثیرات استعمار و سرنوشت پناهندگان در شکاف میان فرهنگ‌ها و قاره‌ها» به عنوان برنده نوبل ادبیات معرفی شد، جایزه خود را در مراسمی در لندن و از دست سفیر سوئد در لندن دریافت کرد. این جایزه یک مدال طلا، یک تقدیرنامه و بیش از یک میلیون دلار پول را شامل می‌شود. «گورنه» که در سال ۱۹۴۸ در زنگبار متولد شد در اواخر دهه ۶۰ میلادی به عنوان یک مهاجر ۱۸ ساله به بریتانیا نقل مکان کرد. او به عنوان نخستین نویسنده آفریقایی سیاه‌پوستی شناخته می‌شود که در سه دهه اخیر موفق به کسب نوبل ادبیات شده است. «گورنه» در مجموع ۱۰ رمان به نگارش درآورده است که از جمله آن‌ها به «بهشت» که به فهرست نامزدهای نهایی بوکر هم راه یافت می‌توان اشاره کرد.

آقای مُلَوَن از روی چه شخصیت واقعی ساخته شده بود؟

مهر: سعید توکل، تهیه‌کننده برنامه «صبح جمعه با شما»، می‌گوید شخصیت مُلَوَن که منوچهر نوذری بازی می‌کرد، از روی رفتار ملوک ضرابی، خواننده قدیمی ساخته شده بود. برنامه «صبح جمعه با شما» که در دهه ۶۰ و ۷۰ روی آنتن رادیو می‌رفت، یک شخصیتی به نام آقای مُلَوَن با بازی منوچهر نوذری داشت که دائم رنگ عوض می‌کرد. سعید توکل، تهیه‌کننده این برنامه درباره ساخت این شخصیت رادیویی توضیح داد. توکل درباره ایده اولیه ساخت شخصیت ملون گفت: «به عقیده من بازگشت آقای نوذری به برنامه «صبح جمعه با شما» پس از ۱۰ سال خانه‌نشینی در ابتدای انقلاب، تولد دوباره او بود. در آن شرایط ما فکر کردیم که چگونه ایشان را به کار برگردانیم که مورد استقبال قرار بگیرد.»