واکنش «آمازون» به رکوردشکنی اصغر فرهادی

خبر آنلاین: صفحه رسمی آمازون در اینستاگرام اعلام کرد که فیلم «قهرمان» پربیننده‌ترین اثر غیرانگلیسی در میان محصولات متعلق به این کمپانی شده است. آمازون استودیو در این باره در اینستاگرام نوشته است: اکنون «قهرمان» رتبه نخست را در میان فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان آمازون از آن خود کرده است. تبریک به اصغر فرهادی که بهترین رکورد تاریخ آمازون در این دسته را به نام خود ثبت کرد. «قهرمان» با بازی امیر جدیدی و محسن تنابنده در جشنواره کن روی پرده رفت و پس از آن نماینده ایران در اسکار شد.

رونمایی «قصه قبرستون» یک رئیس آرامستان

مهر: مراسم رونمایی از کتاب «قصه قبرستون» نوشته حسین شرفخانلو برگزار شد. این نشست با حضور حسین شرفخانلو، نویسنده کتاب و کورش علیانی، نویسنده و منتقد در کتاب‌فروشی به‌نشر تهران برگزار شد. در این مراسم، حسین شرفخانلو گفت: این کتاب برای قبل از فعالیت من در سازمان آرامستان‌های شهرستان خوی است و وقتی در سال ۹۵ به مدیرعاملی این سازمان منصوب شدم، این یادداشت‌ها ادامه پیدا کرد. وی افزود: من عمداً اصراری روی روایت نداشتم و می‌خواستم بگویم مطالبی که در کتاب آورده‌ام، حاصل یک مشاهده است. من سعی کردم بخشی از تصویری را که از مرگ داشتم در مقدمه بیاورم.

«روباه‌ها» به حراجی می‌رود

ایسنا: تابلو نقاشی که توسط «فرانتس مارک» نقاش اکسپرسیونیست آلمانی خلق شده و اخیراً به دست وارثان اصلی رسیده به زودی در یک حراجی به مزایده گذاشته می‌شود. تابلو نقاشی «روباه‌ها» اثر «فرانتس مارک» نقاش مشهور اکسپرسیونیست اخیراً از سوی یک موزه آلمانی به وارثان یهودی آن بازگردانده شده بود. «روباه‌ها» که در سال ۱۹۱۳ خلق شده است در جریان حراجی آثار هنر مدرن و معاصر کریستیز ارائه خواهد شد. کارشناسان ارزش تخمینی این اثر هنری را حدود ۳۵ میلیون پوند معادل ۴۶.۸ میلیون دلار برآورد کرده‌اند. این رقم حدود دوبرابر بیشتر از ارزش گران‌ترین تابلو نقاشی فروخته شده این هنرمند است.

تحلیل

درباره سینمایی «چشمان کاملاً باز بسته»؛

فریب خورده تنهایی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«چشمان کاملاً باز بسته» آخرین اثر و به نظر من جاودانه‌ترین حالت یک مؤلف سینما از جنس استنلی کوبریک است؛ اغراق نباشد باید بنویسم که او چیزی فراتر از فرم در این اثر برجای گذاشته که مانند نمایشنامه‌های شکسپیر؛ پویایی خاصی دارد و بیننده متفکر و جدی می‌تواند با هر بار دیدن زیرلایه‌های جدیدی از آن برداشت کند. این اثر که بر اساس آمیخته‌ای از داستانک رؤیایی آرتور شنیتسلر و درون مایه‌های ذهنی کوبریک خلق شده، دارای دو ابژه بسیار مهم در زمینه سینما و داستان است. ابژه ابتدایی داستان را در بر می‌گیرد که متنی غیر قابل پیش‌بینی و منطق برانگیز دارد، در واقع فرم داستان به گونه‌ای است که شاید با منطق فعلی مخاطب سازگاری نداشته باشد، اما در ادامه این فرم اثر است که در حوزه ادبی فیلم‌نامه فرمی پویا خلق کرده که در هر سکانس و پلان منطق خاص خود را دارد و نیاز است مخاطب سوار بر جریان فرم خاص فیلم شود تا داستان را دنبال کرده باشد.

رؤیا پردازی‌های فریب کارانه

در بازخوانی این فیلم هرگز قصد بازگشت به متن اصلی را ندارم، اما برای بیشتر درک شدن مسئله‌ای که ابژه دوم سینما را در بر می‌گیرد ناچار به مثالی از آن هستم؛ چراکه فکر می‌کنم بازگویی داستان فیلم و مثال از سکانس‌های فیلم کار بیهوده‌ای است وقتی داستانی فراتر از فیلم در ذهن بیننده شکل گرفته است. سکانسی که دکتر هارفورد به میهمانی بالماسکه رفته را در نظر بگیرید، همه آنچه در این سکانس دیده می‌شود فراتر از سینماست. منظور فراتر از سینما نمونه‌ای است که به راحتی به ذهن بیننده خطور نمی‌کند. از مراسم آیینی در ابتدای سکانس تا لو رفتن او و بازجویی منحصر به فرد توسط رهبر و مجری مراسم همگی هیجانی در مخاطب ایجاد می‌کند که او را برای فوران آماده خواهد کرد. هنر سینما در این سکانس چند گام رو به جلو برداشته است. «چشمان کاملاً باز بسته» نقابی است که دیگران برای تماشای خود واقعی ما بر چهره می‌زنند، اما هیچ گاه خود نقاب از چهره بر نخواهند داشت. نه آنکه همه مفهوم فیلم در این سکانس خلاصه شود منظور آن است که فلسفه فیلم در این سکانس اتفاق می‌افتد. استنلی کوبریک در درخشش هم ایماژهای زیاد فریب دهنده برای بیننده برجای گذاشته است، اما آنچه این فیلم را از نظر رؤیا پردازی فریبکارانه دارای اهمیت بیشتری می‌کند، وجود فرامتن‌هایی است که در عین بی ربط بودن باید در داستان باشند تا رویدادها به یک دیگر مرتبط شوند.

افیون تنهایی

بیننده باید این فیلم را جدی بگیرد. جدی نگرفتن آن می‌تواند هر بیننده‌ای را به اشتباه اندازد. اولین مورد برای این کار آن است که ما متوجه آن باشیم که با یک فیلم‌ساز جاه‌طلب ایده‌آل گرا روبه رو هستیم. «چشمان کاملاً باز بسته» چکیده‌ای از دو فیلم «درخشش» و «ادیسه فضایی» است. این چکیده بودن به معنای ایده‌آل گرایی بیشتر نیز هست. کوبریک در این اثر انسان را تنها و در جست‌وجوی تنهایی بیشتر نشان می‌دهد. انسانی که مدام ارتباط می‌گیرد و وابسته به دیگری می‌شود حتی به رویاهای روانی – جنسی دیگری حسادت می‌ورزد، خود را گمراه می‌بیند میان جمعی که همواره او را مرتکب اشتباه برشمرده‌اند و سرزنشش می‌کنند، او خود به سرزنش خود می‌پردازد، خود شروع به رؤیاپردازی می‌کند و سعی می‌کند خود با چشمانی کاملاً باز، حقیقت را نادیده بگیرد. در این جاست که شاهکار کوبریک معنا می‌شود. شاهکاری که حتی یک حرکت اضافی دوربین ندارد. دوربین با هر حرکت خود حتی وقتی که به چشمان آلیس ترک می‌کند در حال خلق مفهوم تازه‌ای است. آنچه من را وادار کرد تا در باره این فیلم کوتاه بنویسم کنجکاوی میان نسبت مؤلف با اثرش بود. کوبریک به خوبی تنهایی را چشیده است، چشیدن نه به معنای آن که همه او را طرد کرده باشند یا از همه دوری گزیده باشد بلکه در عین اجتماعی زیستن چشمش را روی اجتماع بسته و به خود و تنهایی‌اش فکر کرده است. فریب خورده تنهایی بهترین جمله‌ای است که در مورد این فیلم‌ساز و «چشمان کاملاً باز بسته» می‌توان به کار برد.

بررسی موضوع مردانه بودن تیم داوری سیمرغ امسال در گفت‌وگو با سه بانوی سینماگر؛

تیم مردانه داوری، ترکیب بحث برانگیز فستیوال چهلم

عکس: سینما روزان

هیئت داوران بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر درحالی معرفی شدند که نام هیچ زنی در این ترکیب تماماً مردانه نیامده است. در حالی که روزهای گذشته مسعود نقاش‌زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر، اعضای هیئت داوران بخش سودای سیمرغ جشنواره چهلم را معرفی کرد که تمامی اعضای این هیئت را مردان تشکیل می‌دهند. این اعضا اگرچه اسامی صاحب نام و برجسته‌ای را شامل می‌شود، اما نام‌هایی را هم در خود دارد که کمتر شناخته شده هستند؛ موضوع البته فراتر از سرشناس بودن یا نبودن مردان حاضر دراعضای هیئت داوران چهلمین جشنواره فیلم فجراست. البته فقدان زنان در این ترکیب در شرایطی صورت گرفته که دردوره‌های قبلی حداقل یک کارگردان زن در ترکیب داوران بخش سودای سیمرغ حضورداشت. درنظرنگرفتن نماینده‌ای از زنان به این دلیل موضوعی مهم و غریب است که به منزله نادیده انگاشتن بخشی از جمعیت است که دین بزرگی بر گردن این سینمای ۴۰ ساله دارند. نسل جدید و قدیم زنان در سینمای ایران، پیشگام سبکی بوده‌اند که امروزاز آن تحت عنوان سینمای مؤلف یاد می‌شود؛ آثار مرضیه برومند و فرشته طائرپور در حوزه تولیدات کودک و نوجوان، منیژه حکمت، پوران درخشنده و تهمینه میلانی در حوزه زنان و خانواده و تلاش برای آسیب شناسی آنان، تولیدات آوانگارد نرگس آبیار در زمره آنچه امروز به آن بیگ پروداکشن گفته می‌شود، شیوه کاری هایده صفی‌یاری ومستانه مهاجر در تدوین، سیاق نغمه ثمینی در فیلم‌نامه نویسی، کتایون جهانی در پخش جهانی آثارونگار اسکندرفر در تهیه‌کنندگی همگی مثال‌های منحصربه فردی از تلاش‌های زنان در سینمای ایران است. این اسامی البته نام‌هایی هستند که اصطلاحاً در پشت دوربین قرار دارند و لزوماً دیده نمی‌شوند؛ بر این اسامی که تنها مشتی نمونه خروار تولید یک اثر هستند و زنان بی‌شماری را نمایندگی می‌کنند، می‌توان از بازیگران زنی نام برد که بی‌شک در ۴۰ سال گذشته برای همه علاقه‌مندان سینما شناخته شده ومحبوب هستندوبازی‌های خاطرانگیزشان دردرخشش سینمای پس از انقلاب سهم غیرقابل انکاری دارد؛ هما روستا، آزیتا حاجیان، فاطمه معتمدآریا، نیکی کریمی، لیلا حاتمی، گوهر خیراندیش، هدیه تهرانی تنها بخشی از این اسامی هستند. درادامه برای بررسی این موضوع با سه تن ازهنرمندان و منتقدان زن سینمای ایران به گفت وگو نشستیم.

هرکسی که حقی دارد باید خودش را تحمیل کند

انسیه شاه‌حسینی از معدود کارگردانان زن سینمای ایران که در حوزه دفاع مقدس آثار قابل تحسینی ساخته در گفت‌وگو با ایرنا و با توضیح درباره ترکیب هیئت داوران جشنواره فیلم فجر در چهلمین دوره، خاطرنشان کرد: قطعاً کسی که این تصمیم را گرفته ویژگی‌هایی برای این هیئت در ذهن داشته و احساس کرده است که ترکیبی این چنین اهداف جشنواره را پاسخگو خواهد بود. این فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان افزود: من هرگز به جنسیت فکر نکرده‌ام و این نگاه شخصی را دارم که فارغ از جنسیت است؛ به همین دلیل هم زمانی که فیلم‌های جنگی و اکشن می‌ساختم هرکسی سؤال می‌کرد آیا این ژانر و سبک فیلم‌سازی، برای یک زن سخت نیست با این سؤال و این شیوه نگرش مخالفت می‌کردم. کارگردان آثاری چون دل نمک (۱۳۶۸)، آب را گل نکنید (۱۳۶۸)، اوینار (۱۳۷۰)، مجروح جنگی (۱۳۷۷)، غروب شد بیا (۱۳۸۳)، شب‌بخیر فرمانده (۱۳۸۴) در پاسخ به این پرسش که این نادیده‌گرفتن زنان در چنین انتخاب‌هایی از کجا سرچشمه می‌گیرد؟ یادآور شد: هرکسی اگر حقی دارد باید خودش را تحمیل کند؛ زمانی که فیلم جنگی ساختم با رویکردهای انتقادآمیز مختلفی روبرو شدم، اما کوتاه نیامدم و برای ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی خط شکن بودم.

همچنین حتی وقتی به جنوب ایران می‌رفتیم و خواهان کار در منطقه‌ای مرزی بین ایران و عراق بودیم وقتی متوجه می‌شدند کارگردان زن است، رویکردشان عوض می‌شد و می‌گفتند این زن همه را به کشتن خواهد داد. برنده جایزه ملی از سی‌و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم زیباتر از زندگی (۱۳۹۱) تصریح کرد: ولی آنقدر این کار را تکرار کردم که خود آنان پس از نمایش فیلم از من عذرخواهی کردند؛ یعنی خودم را با توانایی‌هایم تحمیل کردم. وی در پاسخ به این پرسش که چرا به رغم پرکاری زنان و تولیدات با کیفیت آنان همچنان شاهد کمرنگ بودن و حذف آنان در چنین هیئتی هستیم؟ گفت: این نظر کسی است که انتخاب می‌کند و شاید اگر شما دبیر جشنواره بودید همه را خانم انتخاب می‌کردید که باز هم از نظر من ایرادی نداشت.

نادیده گرفتن زنان نتیجه یک برنامه ریزی فرهنگی است

فلورا سام دیگر کارگردان وبازیگر سینمای ایران نیزدراین گفت‌وگو با اشاره به فقدان زنان درهیئت داوری جشنواره امسال تاکید کرد: طبیعتاً نظر من در این مورد مساعد نیست و قطعاً پاسخگوی چرایی چیدن چنین ترکیبی تصمیم گیران این حوزه هستند. البته این نگاه و رویکرد درهمه جا درجریان است همچنان که در شوراهای صدا و سیما هم منوال به همین ترتیب است و اساساً اتفاق جالبی نیست. این هنرپیشه، نویسنده و کارگردان تلویزیون و تئاتراظهارکرد: برای من فقدان زنان در هیئت داوران موضوع بی‌احترامی نیست بلکه معتقدم درحالی که ما خانم‌هایی را داریم که کارشان بسیار خوب است خروجی‌های قابل توجهی دارند و سخت تلاش می‌کنند وقتی در این موارد به آنان توجه نمی‌شود حتماً یک بی‌مهری در این راستا وجود دارد. بازیگر مجموعه‌های مهر و ماه (۱۳۶۹) و توطئه فامیلی (۱۳۹۰) با اشاره به نادیده‌انگاری و کم‌لطفی در مورد زنان، بیان کرد: این موضوع در همه قسمت‌ها در جریان است اگر نگاهی به شورهای صدا و سیما بیاندازید به راحتی مشاهده می‌کنید که حضور مردان پررنگ است؛ حتی در برنامه‌سازی و کمیت برنامه‌سازان هم داستان به همین ترتیب است؛ یعنی آنقدر که از کارگردانان، نویسندگان و تهیه‌کنندگان مرد استقبال می‌شود از خانم‌ها استقبال نمی‌شود. نویسنده و بازیگر سریال مرضیه (۱۳۹۸) گفت: اگر مردان برای شروع کار در مرحله صفر قرار داشته باشند خانم‌ها در مرحله منفی ۱۰ هستند و باید تلاشی بسیار مضاعف داشته باشند. وی افزود: به رغم همه تلاش‌ها، تقلاها و اثبات کردن‌هایی که خانم‌ها از خودشان نشان می‌دهند اما یک مرحله‌ای هست که دیگر ربطی ندارد که زنان تا چه اندازه خوب عمل کرده‌اند و کسانی هستند که به زنان اجازه می‌دهند یا نمی‌دهند مانند همین شورایی که انتخاب شده است. سام یادآور شد: به نظر من اتفاقاً خانم‌ها بسیار با کیفیت و کمیت تلاش می‌کنند؛ یعنی آنجایی که زورشان می‌رسد و کاری را ارائه می‌کنند، می‌بینیم که کارایی‌شان خیلی خوب است و آثار خوب و تولیدات شاخصی را در همه زمینه‌ها از خودشان به جا می‌گذارند؛ در نتیجه به نظرم پشت چنین انتخاب‌ها و ترکیب‌هایی یک برنامه‌ریزی فرهنگی وجود دارد.

سیاستی عمومی خواهان به حاشیه‌راندن زنان است

آنتونیا شرکا، مدرس دانشگاه و منتقد سینما نیز در واکنش به انتخاب هیئت داوران تماماً مردانه چهلمین جشنواره فیلم فجراذعان کرد: به طور کلی این موضوع که حتماً باید درهیئت داوران خانمی حضور داشته باشد که توازنی حفظ شود را ضروری نمی‌دانم و تصور می‌کنم که لازم است در برخی موارد فراتر از بحث جنسیتی به موضوع نگاه کنیم؛ این که در این هیئت چرا آقایان بیشتر هستند و تعداد خانم‌ها کمتراست را شاید می‌شد با این منطق ازنظر گذراند که ممکن است به هردلیلی آقایان به لحاظ تخصصی شایستگی بیشتری داشتند. وی افزود: ولی از طرفی زمانی که اعضای هیئت داوری را دیدم، متوجه شدم که اگرچه برخی از آن‌ها چهره‌های سرشناسی هستند، اما لزوماً همه آن‌ها شایسته‌ترین نیستند وقطعا جای آنان را می‌توانست خانمی بگیرد که چهره‌ای سرشناس باشد. همچنین هیئت داوران حاضر ترکیبی نیست که بهترین حالت باشد یعنی در این ترکیب می‌توانست یک یا دونفر حضورداشته باشد که به همان میزان وزن علمی هیئت داوران حفظ شود. همچنین درحوزه تخصصی خودم متوجه شدم که یکی از اعضای هیئت داوری منتقد هستند که به شخصه ایشان را نمی‌شناسم ولی به راحتی در بخش منتقدان می‌توانستند یک خانم را قرار دهند یا در هر کدام از حوزه‌های دیگر، یکی از این اعضا می‌توانست یک خانم باشد. مترجم کتاب سالواتوره جولیانوافزود: بحث مباحث فمینیستی و یا ذهنیت ضد زن بودن نیست، اما یک سیاست عمومی وجود دارد که براین عقیده است که خانم‌ها در اولویت نباشند. اگرچه داوری یک بحث علمی است و باید فراجنسیتی باشد، اما جشنواره‌ها یک آکادمی، کنفرانس یا همایش علمی نیستند ووجهه‌ای فرهنگی سیاسی و اجتماعی هم دارند؛ بنابراین مبنای داورانی که برای قضاوت در مورد فیلم‌ها انتخاب می‌شوندا گرچه بخشی تخصصی و حرفه‌ای است، اما بخشی هم وجه‌ای است که این هیئت نمایندگی می‌کنند. وی خاطرنشان کرد: به طور کلی خانم‌ها در صنعت سینما دراقلیت هستند و این موضوعی است که درهمه دنیا وجود دارد اما به همان اندازه‌ای که دراقلیت هستند به همان اندازه هم باید درهیئت داوری حضور داشته باشند.

نمی‌گوییم ازهشت نفر هیئت داوران باید نیمی خانم باشند، اما دست کم می‌شود ۶ آقا باشند و دو خانم؛ یعنی به همان نسبت کمتر زنان فعال دراین عرصه، باید به همان نسبت کوچک هم زنان در هیئت انتخاب باشند.

پیش تولید

در مقام بازیگر و کارگردان فیلم «افق» انجام می‌شود؛

بازگشت کوین کاستنر با یک فیلم وسترن به سینما

مهر: کوین کاستنر قصد دارد پس از ۱۹ سال پشت دوربین برود و فیلم سینمایی «افق» را بسازد. کوین کاستنر پس از فیلم «چراگاه آزاد» در سال ۲۰۰۳، یک بار دیگر سراغ کارگردانی رفت و این بار یک وسترن تاریخی با عنوان «افق» را می‌سازد. گفته شده تاریخ ۲۹ آگوست (۷ مهر) برای شروع فیلمبرداری این فیلم در یوتا تعیین شده است. کاستنر قرار است هم کارگردانی و هم بازیگری در این فیلم را انجام دهد و آن را در کمپانی خودش بسازد. او در سال‌های گذشته، مشغول بازی در سریال «یلواستون» بوده؛ فیلم «افق» پروژه‌ای است که تاحدودی یادآور فیلم حماسی «با گرگ‌ها می‌رقصد» سال ۱۹۹۰ خواهد بود که ۷ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را دریافت کرد. داستان این فیلم در غرب آمریکا می‌گذرد و یک دوره ۱۵ ساله از پیش از جنگ داخلی تا پس از آن را در برمی‌گیرد. کاستنر در این‌باره گفت: «گسترش آمریکا تا غرب پر بود از خطرها و مشکلات طبیعتی تا مسایلی چون تعامل با بومیان ساکن این سرزمین و در بسیاری از مواقع مردمی که با عزم می‌خواستند به حل و فصل این مسائل بپردازند و با کمال بی‌رحمی عمل می‌کردند.»

خانه حراج «گورنزی» مستقر در نیویورک، قرار بود اقلامی مربوط به نلسون ماندلا و سال‌های اسارت او در جزیره روبن (جزیره‌ای در آفریقای جنوبی) را به حراج بگذارد که این امر به دلیل اعتراض‌های گسترده به تعویق افتاد. **منبع: فارس**

دیدگاه

بازیگر سرشناس هالیوود:

مردان در فرهنگ آمریکایی «کاملاً زنانه» شده‌اند

فارس: شان پن، بازیگر سرشناس و اسکاری هالیوود: فکر نمی‌کنم بی‌رحم بودن، بی‌احساس بودن یا نامحترمانه بودن نسبت به زنان ربطی به مردانگی داشته باشد و فکر نمی‌کنم برای این که با بانوان منصف باشیم، باید زن بشویم یا به شکل بانوان دربیاییم.» شان پن در مصاحبه با ایندیپندنت گفت: بر این باور است که «مردان کاملاً زنانه شده‌اند». این برنده دو جایزه اسکار در اوایل همین ماه نیز پس از گفت‌وگو با یکی از روزنامه‌ها، سخنش تیتر یک روزنامه شد: «من در کلوپی هستم که معتقد است مردان در فرهنگ آمریکایی به شدت زنانه شده‌اند. من فکر نمی‌کنم که بی‌رحم بودن یا بی احساس بودن یا نامحترمانه بودن نسبت به زنان ربطی به مردانگی داشته باشد، یا تا به حال اینچنین بوده است. اما من فکر نمی‌کنم برای این که با زنان منصف باشیم، باید زن بشویم. وقتی ایندیپندنت از این هنرپیشه صاحب سبک و شهیر هالیوودی خواست تا این اظهارات را توضیح دهد، پن اذعان کرد: فکر می‌کنم مردان از نظر من کاملاً زنانه شده‌اند. من این زنان بسیار قوی را در زندگی‌ام دارم که مردانگی را نشانه ظلم به آن‌ها نمی‌دانند. من فکر می‌کنم ژن‌های بزدلانه زیادی وجود دارد که باعث می‌شود مردم شلوار جین خود را تسلیم کنند و دامن بپوشند.

تصویربرداری «آتش سرد» با نام قبلی «شب بیدار» که از ۱۹ تیرماه ۱۴۰۰ آغاز شده بود همچنان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی درحال انجام است و هم اکنون گروه تصویربرداری در شهرک دفاع‌مقدس درحال ضبط سکانس‌های زندان هستند. **منبع: مهر**

هفت

فروش ۴۵ میلیارد تومان کتاب در ۶ روز

ایبنا: دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران در پایان ششمین روز، فروش ۴۵۵ میلیارد و ۱۰۵ میلیون و ۷۰۷ هزار و ۱۹۹ ریالی کتاب را تجربه کرد. با پایان ششمین روز از دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، ۷۰۰ هزار و ۳۰۳ نسخه کتاب به مبلغ ۴۵۵ میلیارد و ۱۰۵ میلیون و ۷۰۷ هزار و ۱۹۹ ریال به فروش رسید. تاکنون ۱۲۴ هزار و ۳۱۸ سفارش برای ناشران شرکت‌کننده در نمایشگاه ثبت شده که از این تعداد ۸۰ هزار و ۴۶۰ سفارش تحویل شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران شد و مابقی به تعداد ۴۰ هزار و ۳۰۹ سفارش در انتظار ارسال است. دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از سوم بهمن‌ماه آغاز شده و تا دهم بهمن‌ماه ۱۴۰۰ ادامه خواهدداشت. علاقه‌مندان برای بازدید و خرید کتاب می‌توانند به ketab.ir مراجعه کنند.

«سینما ملت» در آستانه فجر متولد شد

مهر: «سینما ملت» ویژه‌برنامه تلویزیونی در ایام جشنواره فیلم فجر است که با اجرای وحید رونقی از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. چهلمین جشنواره فیلم فجر از ۱۱ بهمن ماه در برج میلاد به عنوان خانه جشنواره شروع می‌شود و قرار است «سینما ملت» هم برنامه جدید سینمایی تلویزیون در این بازه زمانی باشد. «سینما ملت» را وحید رونقی اجرا می‌کند که پیش از این اجرای برخی برنامه‌های تخصصی سینمایی و همچنین برنامه‌های مختلف را بر عهده داشته است. همچنین احسان حسینی تهیه‌کننده و سجاد مهرگان سردبیری این برنامه را بر عهده دارند و قرار است از شبکه چهار سیما روی آنتن برود.

نامزدهای انجمن کارگردانان آمریکا، اعلام شدند

کافه سینما: نامزدهای هفتاد و چهارمین دوره جوایز انجمن کارگردانان آمریکا معرفی شدند. ژانویه هم‌زمان با اعلام نامزدهای انجمن فیلم‌نامه‌نویسان و انجمن تهیه کنندگان آمریکا، انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) نیز نامزدهای خود را معرفی کرد. در این دوره از جوایز انجمن کارگردانان آمریکا، ۵ سینماگر سرشناس جهان یعنی پل توماس اندرسن برای «لیکوریش پیتزا»، کنت برانا برای «بلفاست»، جین کمپیون برای «قدرت سگ»، استیون اسپیلبرگ برای «داستان وست ساید» و دنی ویلنوو برای «تلماسه» نامزد شدند. جین کمپیون تنها فیلم‌ساز زن حاضر در این فهرست است که شانس بسیار بالایی برای دریافت جایزه اسکار نیز دارد. تاکنون تنها یازده بار سینماگرهای زن نامزد جایزه انجمن کارگردانان آمریکا شده‌اند که یکی از این نامزدی‌ها متعلق به کمپیون برای فیلم «پیانو» بوده است. جین کمپیون آن سال این جایزه را به استیون اسپیلبرگ در فیلم «فهرست شیندلر» واگذار کرد. جوئل کوئن در فیلم «تراژدی مکبث»، آدام مک کی در «بالا رو نگاه نکن»، سیان هدر در «کُدا»، گی یرمو دل تورو در «کوچه کابوس» و ریوسوکی هاماگوچی در «ماشین من را بران» شاخص‌ترین کارگردان‌هایی بودند که از سوی انجمن نادیده گرفته شدند.

اکران آخرین فیلم «حسن جوهرچی» در هنر و تجربه

ایلنا: فیلم «ده روز پایانی» به کارگردانی مریم ابراهیم‌وند و جواد مزدآبادی و به تهیه‌کنندگی مریم ابراهیم‌وند، پروانه نمایش اکران هنر و تجربه را دریافت کرد. این فیلم زندگی شیوا و حامد را روایت می‌کند. آن‌ها زن و شوهری هستند که زیر یک سقف با هم زندگی می‌کنند ولی به دلیل مشکلات پیش آمده، حامد مجبور می‌شود برای همسرش شیوا خواستگار مناسبی پیدا کند. نقش حامد را حسن جوهرچی بازی می‌کند که بعد از بازی در این نقش به رحمت خدا رفت. نقش شیوا را زیبا بروفه و نقش خواستگار را اردلان شجاع کاوه بازی می‌کند.

واکنش پیام دهکردی به قمه‌کشی در تئاتر شهر

مهر: پیام دهکردی بازیگر با سابقه تئاتر، سینما و تلویزیون در پی قمه‌کشی در پیرامون مجموعه تئاتر شهر در پیامی تصویری خواستار رسیدگی رؤسای ۳ قوه به وضعیت فرهنگ و تئاتر و تئاتر شهر شد. وی در پیامی تصویری که منتشر کرده نسبت به صدا درآمدن زنگ خطر برای فرهنگ و هنر ایران هشدار داد و از حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور، محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی و حجت‌الاسلام غلامحسین محسن اژه‌ای رئیس قوه قضائیه خواستار رسیدگی به وضعیت فرهنگ کشور شد.

درگذشت خواننده مشهور آمریکای لاتین بر اثر کرونا

ایسنا: «دیه‌گو ورداگر» خواننده محبوب آرژانتینی ـ مکزیکی که به عنوان اسطوره موسیقی آمریکای لاتین شناخته می‌شد و ده‌ها میلیون نسخه از آثار آن در جهان به فروش رسیده است بر اثر ابتلا به کرونا در سن ۷۰ سالگی گذشت.