فقط یک جایزه اصلی، برای «لیکوریش پیتزا»

کافه سینما: در هفتاد و پنجمین مراسم جوایز سینمایی آکادمی فیلم بریتانیا، قدرت سگ در مجموع دو جایزه از جمله بهترین فیلم سال را به‌دست آورد. نتفلیکس با ۲۲ نامزدی، یونیورسال با ۱۷ نامزدی و برادران وارنر با ۱۶ نامزدی به‌عنوان استودیوهای پیشتاز وارد مراسم جوایز سینمایی بفتا ۲۰۲۲ شدند. ۱۱ نامزدی وارنر به فیلم Dune تعلق دارد؛ اثر دنی ویلنوو که پنج جایزه برد تا در تعداد نامزدی‌ها و تعداد جوایز جلوتر از تمام آثار دیگر حاضر در مراسم Bafta امسال قرار بگیرد.
فیلم The Power of the Dog جین کمپیون هم با هشت نامزدی توانســت رتبه دوم از نظر تعداد نامزدی‌ها را به نام خود بزند.
مراسم جوایز سینمایی بفتا ۲۰۲۲ برخلاف رویداد سال گذشته به شکل حضوری برگزار شد و بسیاری از افراد شناخته‌شده جهان هنر هفتم در آن حضور داشتند.

ساخت یک تله‌فیلم کمدی با حضور نصراله رادش

مهر: فیلم تلویزیونی «مسافر برنزی» با حضور نصراله رادش، احمد توکلی و افشین سنگ چاپ برای نوروز آماده پخش می‌شود. تله فیلم کمدی «مسافر برنزی» به تهیه کنندگی سیدحسام شجاعی و کارگردانی مجید وحیدیان در مراحل پایانی تصویربرداری است. عوامل اصلی فیلم «مسافر برنزی» عبارتند از: بازنویسی نهایی و کارگردان: مجید وحیدیان، تهیه کننده: سیدحسام شجاعی، مجری طرح: میترا اویسی، نویسنده: اکبر خورد چشم، ناظر کیفی: حمیدرضا زرگرانی، جانشین تهیه کننده و مدیر تولید: امیر آقاخانی، پشتیبانی تهیه و تولید: ابراهیم امیرخانی، تدوین و صداگذاری: حسین پویان، موسیقی: مهدیار معصومی، مدیر فیلم‌برداری: محمد شاه حسینی، مدیر صدابرداری: محمد جواد یمقی، طراح صحنه و لباس: پروا نریمانی، طراح گریم: علیرضا غدیری، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: میترا اویسی، منشی صحنه: کیمیا آقاخانی، عکاسان: پویا کابینی مقدم و طاها بهار دوست.

شکل جدیدی از سلبریتی‌ها معرفی می‌شوند؛ این بار سلبریتی‌هایی از جنس «مردم»؛

تغییر ذائقه مخاطبان هدف فصل تازه «فرمول یک»

عکس: فارس

فصل تــازه برنامه تلویزیونــی «فرمول یک» می‌خواهد با تغییر ذائقه مخاطبان تلویزیون، شکل جدیدی از سلبریتی‌های را معرفــی کنــد؛ ســلبریتی‌هایی از جنس «مردم». ســری جدید «فرمول یک» احتمالاً می‌تواند شــروعی تازه در برنامه‌سازی در تلویزیون باشد از آن جهت که نگاهی دقیقی به تحولات ســال‌های اخیر جامعه ایران دارد، سال‌هایی که رفت، در زیرمتن خودش نوعی سلب مرجعیت از سلبریتی‌ها را با خودش داشت و جامعه ایرانی حالا دیگر مثل دهه‌های قبل پیرو منش سلبریتی‌هایش نیست و اساساً تفکر نقادانه را جایگزیــن آن نگاه تمنامحور و واله و شــیدا کرده، قبل‌تر هر آن چه که سلبریتی می‌گفت حجت تام و تمام بود و حالا اما زمانه‌ای دیگر شده.
«فرمول یک» هم بــا نگاهی دقیق به آن چه که در زیر متن جامعه گذشته، این‌بار تلاش کرده‌اند با گذاری نرم، توجه جامعه را به آدم‌های مؤثر اما نه چندان مشهوری نظیر: ســروش صلواتیان جلــب کنند، فعال اجتماعی که صدای اهالی «تالاب جازموریان» در کنج کرمان و سیســتان و بلوچستان شده و حالا میهمان برنامه «فرمول یک» هم هســت. اما چرا گذار نرم؟ شاید از این جهت که سلبریتی‌زدایی در این برنامه، دفعتی و یهویی نیســت و حضور کسی مثل صلواتیان در کنار کسانی مثل داریوش فرضیایی و یا زهره کودایی نوعی رنگ‌بندی ایجاد می‌کند که احتمال پس زده شدن توسط مخاطب را به صفر می‌رســاند، کما این که ذائقه مخاطب را نمی‌شود و نباید با تکانه‌های شدید دچار دلزدگی کرد. به هر حال درست است که آن مرجعیت قدسی ســال‌های دورتر از سلبریتی‌ها سلب شده؛ اما هنوز هم دیدن چهره «آدم معروف‌ها» برای مخاطب در ذات خودش جذاب است.
با همه این اوصاف این راهی که در «فرمول یک» باز شده، بدون شک موجب توسعه و تعمیق ظرفیت رسانه می‌شود، چون دایره و تعریف شهرت را دچار تزلزل می‌کند و در واقع حالا «شهرت» قرار نیست صرفاً یک مفهوم ســطحی و لزوماً عامه‌پسند داشته باشد، فلان بازیگر، فلان ورزشکار و ســاحت‌های این چنینی هر چند که قابل توجه امــا در نهایت تعاریف محدود دارند و حالا رســانه در جایــگاه واقعی خودش می‌تواند تعریف تازه‌ای از مفهوم «شــهرت» بســازد. در چنین شرایطی «پیام» و «مضمون» هم شــکل زننده و کهنه‌ای نخواهد داشت و مخاطب به قولی از خطوط ســفید متن آن چه که باید را دریافت خواهد کرد.
نکته جالب این‌جاســت کــه این تغییر نگرش تنهــا محدود به قــاب تلویزیون نیســت و تعمیم ماجرا بــه بیلبوردهای شهری که در روزهای اخیر اتفاق افتاده، تعریف تازه شــهرت را بــه خیابان هم کشانده و آن همگامی با سلب مرجعیت از سلبریتی‌ها در بستری بزرگ و شامل و جامع اتفــاق افتــاده. اقداماتی نظیر ویدئومپینگ در نمادهای شــهری مثل: برج آزادی و یا برج میلاد، آن وجه نمادین مورد نیاز کار را به خوبی اجرایی می‌کند و تک تک اجزای این پازل می‌تواند سرآغاز مسیر تازه‌ای در تعریف مفهوم «شهرت» باشد.

فیلم‌های نوروزی شبکه چهار مشخص شد؛

اسکاری‌ها سهم شبکه فرهیختگان

با اعلام اسامی فیلم‌های سینمایی شبکه چهار سیما در ایام نوروز، نام آثار حاضر در جوایز اســکار امســال هم دیده می‌شود. شبکه چهار سیما در ایام نوروز ۱۴۰۱، هر شب ساعت ۲۰:۳۰ فیلم‌های سینمایی جدیدی را در قالب جشنواره سینمایی «فیلمخانه»، به روی آنتن می‌برد. فیلم‌های نامزد اسکار «بالا را نگاه نکن» ساخته «آدام مک کی» با بازی «لئوناردو دی کاپریو» و «جینفر لاورنس»، «تراژدی مکبث» ساخته «جوئل کوئن» با حضور «دنزل واشنگتن» در کنار جدیدترین قسمت از مجموعه «ماتریکس» با عنوان کامل «مارتریکس: رســتاخیزها» با نقش‌آفرینی «کیانــو ریوز»، فیلم پرستاره «کوچه کابوس» ساخته «گیرمو دل تورو» با بازی «بردلی کوپر»، «کیت بلانشت»، «ویلم دفو» و «رونی مارا» در کنار فیلم‌های «لبه پرتــگاه»، «فینچ»، «ربکا»، «جنگ فردا»، «نابخشــودنی»، «پدر»، «مونیخ در آستانه جنگ»، «آســمان نیمه شب»، «بلک کلینزمن»، «میناماتا» و «پدر ما»، عناوین فیلم‌های سینمایی است که هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه چهار پخش می‌شود.
جشنواره نوروزی فیلم‌های سینمایی شبکه چهار سیما، از پنجشنبه ۲۶ اسفندماه با پخش فیلم «تاریخ شخصی دیوید کاپرفیلد» آغاز می‌شود. «تاریخ شخصی دیوید کاپرفیلد» The personal history of david copperfield، محصول ۲۰۱۹ کشورهای آمریکا و انگلستان، برداشتی از داستان کلاسیک چارلز دیکنز در مورد یک جوان یتیم است که می‌تواند بر بســیاری از موانع پیروز شود. «تاریخ شخصی دیوید کاپرفیلد» توســط (آرماندو یانوچــی) کارگردانی و در آن بازیگرانی همچون: دو پتل، هیو لوری و تیلدا سوئینتن نقش‌آفرینی کردند.

خبر روز

ویلیام هرت بازیگر آمریکایی برنده اسکار درگذشت؛

یکی از ستاره‌های دهه هشتاد هالیوود، کم

کافه سینما: هرت یکی از ستاره‌های دهه هشتاد هالیوود بود که طی سال‌های پس از آن هم چند نقش به یادماندنی داشت. ویلیام هرت بازیگر برنده جایزه اسکار در ۷۱ سالگی از دنیا رفت.
پســر او این خبر را اعلام کرد و گفت هرت یک هفته پیش از تولد ۷۲ سالگی‌اش در میان خانواده به دلایل طبیعی درگذشت. وی سال ۲۰۱۸ اعلام کرده بود به سرطان مبتلا شده است.
هرت جایزه اسکار بهترین بازیگر را سال ۱۹۸۶ به خاطر نقش‌آفرینی در فیلم «بوسه زن عنکبوتی» دریافت کرد. او همچنین به خاطر بازی در «فرزندان یک خدای کوچک‌تر» و «اخبار تلویزیون» در بخش بهترین بازیگر مرد نقش اول نامزد دریافت اســکار شــد و نامزدی بخش بازیگر مکمل را هم برای «تاریخچه‌ای از خشونت» کسب کرد.
هرت در سال ۱۹۵۰ به دنیا آمد و در دانشــگاه به مطالعه الهیات پرداخت اما بعد به بازیگری رو آورد و سال ۱۹۷۲ وارد مدرسه جولیارد شد. پس از مجموعه‌ای از نقش‌های مختلف روی صحنه تئاتر، او نخستین نقش سینمایی‌اش را در فیلم ژانر وحشت «وضعیت‌های تغییریافته» کن راسل به دست آورد و پس از آن در دهه هشتاد میلادی تبدیل به یک ستاره بزرگ شد.
در دهه نود میلادی نقش‌های بزرگ موفق خیلی سراغ او نیامدند و هرت بیشتر متمرکز بر نقش‌آفرینی در فیلم‌های هنری از جمله «تا پایان دنیا» ویم وندرس، «کاناپه‌ای در نیویورک» شانتال آکرمن و «یک چیز حقیقی» کارل فرنکلین شد.
وی سال ۲۰۰۵ با نقش غیرمنتظره ریچی کیوزک رییس مافیا در فیلم «تاریخچه خشونت» ساخته دیوید کرونبرگ به موفقیت رسید و نامزد اسکار شد. سه سال بعد هم نقشی شاید حتی غیرمنتظره‌تر ایفا کرد و در دنیای سینماتیک مارول در سه فیلم مختلف در قالب شخصیت ژنرال تدیوس رأس ظاهر شد.

خبر ویژه

در مراسم اخیر؛

«قدرت سگ» بهترین فیلم بفتا شد

مهر: «قدرت سگ» جین کمپیون با دریافت جایزه بهترین فیم بفتا، حالا یکی از شانس‌های اصلی اسکار در بخش‌های بهترین فیلم و کارگردانی است. فیلم «قدرت سگ» نت‌فلیکس یکشنبه شب در مراسم بفتا آکادمی فیلم بریتانیا به عنوان بهترین فیلم شناخته شد. این پیروزی در بزرگ‌ترین جوایز بریتانیا و همچنین شناخته شدن جین کمپیون کارگردان فیلم به عنوان بهترین کارگردان سال، باعث می‌شود این فیلم وسترن در صدر رقابت اســکار هم قرار بگیرد. کمپیون یک روز قبل جایزه بزرگ انجمن کارگردان‌هــای آمریکا را هم به خود اختصاص داده بود. مراسم بفتای امسال به صورت حضوری در رویال آلبرت هال لندن برگزار شد و ربل ویلسون مسئولیت مجری‌گری آن را بر عهده گرفت. در این مراسم فیلم «تل‌ماسه» شرکت برادران وارنر با پنج پیروزی بیشترین میزان جوایز را دریافت کرد و موفق به کسب افتخار در بخش‌های طراحی صحنه، جلوه‌های بصری ویژه، فیلمبرداری، صدا و موسیقی متن اوریجینال شد در حالی که هیچ فیلم دیگری موفق به کسب بیش از ۲ جایزه نشد. در بخش بهترین فیلم همچنین «بلفاست» حضور داشت که برنده جایزه بهترین فیلم بریتانیایی شد. «پیتزای شیرین بیان» ساخته پل توماس اندرسون هم توانست جایزه بهترین فیلمنامه اوریجینال را برای او به ارمغان بیاورد. «به بالا نگاه نکن» نت‌فلیکس هم در میان نامزدهای بهترین فیلم بود اما برنده نشد.
ویل اسمیت برای «شاه ریچارد»، آریانیا دوبوس برای «داستان وست ســاید» و تروی کوتسور برای «کودا» برندگان بخش‌های اصلی بازیگری بودند. در بخش بازیگری تنها کسی که به طور غیرمنتظره برنده شد جوآنا اسکانلان بود که برای فیلم بریتانیایی «بعد از عشق» جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول را گرفت.
یک سال قبل، بفتا و جوایز آکادمی اســکار در مورد بزرگ‌ترین جوایز کاملاً هماهنگ بودند چون «سرزمین آوارگان» به عنوان بهترین فیلم انتخاب شــد و برندگان در بخش‌های کارگردانی، انیمیشن، فیلم سینمایی بین‌المللی و فیلمنامه مشابه بودند.

آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت دهاقان

شماره نامه: ۱۴۰۰۸۵۶۰۲۰۱۹۰۰۲۲۱۴ مفاد آراء هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان که در اجرای ماده ۱ و قانون ماده ۸ آیین نامه صادر گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نماید و معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در اینصورت اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نشود یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
۱- رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۲۰۱۹۰۰۰۷۴۷-۱۴۰۰/۱۱/۲۴ اقای سیدجمال تقوی دهاقانی فرزند سیدتقی در ششدانگ قسمتی از یک باب خانه به مساحت ۲۵۴/۹۷ مترمربع و ۶۴/۴۸ مترمربع پلاک ۱۱۴۷ و ۲۶ فرعی از ۱۲۵ اصلی که تواما تشکیل یک واحد را می دهد واقع در اراضی صحرای ارباب دهاقان
این رای با توجه به انتقال ۲۵۰ سهم مشاع از ۱۸۰۰ سهم ششدانگ پلاک ۱۲۵/۲۶ و ۴۴ سهم مشاع از ۸۷۶ سهم ششدانگ پلاک ۱۲۵/۲۶ و ۱۲۵/۱۱۴۷ موضوع دفتر الکترونیکی به شماره ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۱۹۰۰۱۲۷۹ و ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۱۹۰۰۱۲۷۸ صادر گردیده است.
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: پنجشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
حوزه ثبت ملک دهاقان
شناسه نوبت اول: ۱۲۸۴۹۶۵ شناسه نوبت دوم: ۱۲۸۴۹۷۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر اراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.
رای شماره ۱۶۸۴۴-۱۳۹۳/۱۰/۲۸ اقای مجید القاصی باباحمدی فرزند جعفرقلی ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۱۳/۸۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۸۷ اصلی واقع در یزدانشهر بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی ورثه غلامحسین معینی بصورت عادی و مع الواسطه به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۲/۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۲/۲۴
اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نجف آباد
شناسه نوبت اول: ۱۲۸۵۳۱۶ شناسه نوبت دوم: ۱۲۸۵۳۱۹

هفت

اکران مستند «غیررسمی ۴»

نسل فردا: اکران فیلم مستند «غیررسمی ۴» با حضور سید یاسر جبرائیلی به عنوان سخنران در حوزه هنری اســتان اصفهان برگزار می‌شود. این فیلم مستند که ســید محمد علی صدری نیا آن را کارگردانی کرده اســت روایتی است از دیدار غیررسمی جمعی از طنزپردازان و شاعران طنزپرداز کشور با رهبر انقلاب اسلامی. گفتنی است؛ مستند «غیررســمی ۴» توسط موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی و دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌اله خامنه‌ای تهیه و تولید شده است.

دبیر هشتمین جشنواره فیلم شهر منصوب شد

ایرنا: دبیر هشتمین جشنواره فیلم شهر با حکمی از سوی رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران منصوب شد. حجت‌الاسلام میثم امرودی رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران طی حکمی مجید اکبرشاهی مدیرعامل موسسه تصویر شهر را به عنوان دبیر هشتمین دوره از این رویداد فرهنگی و سینمایی منصوب کرد.

«فیلم‌بازی» در نوروز به خانه‌ها می‌آید

مهر: به‌مناســبت نوروز ۱۴۰۱ شش فیلم کوتاه از انجمن ســینمای جوانان ایران در قالب بسته «فیلم‌بازی» در پلتفرم‌ها اکران آنلاین می‌شوند.
در ایام تعطیلات نوروز سال ۱۴۰۱، بسته ویژه فیلم کوتاه با عنوان «فیلم‌بازی» شامل ۶ اثر برگزیده انجمن ســینمای جوانان از طریق سرویس‌های نمایش خانگی در دســترس علاقه‌منــدان قرار می‌گیرد. «اینجا جایی برای فرود نیست» اثر رضا جمالی، «ضد ضربه» ساخته عادل تبریزی، «قطعه ۸۵» به کارگردانی شــهرام مسلخی، «فشن» اثر فردین انصاری، «گاو آمریکایی» ســاخته فاطمه طوسی و «ســقف کاذب» به کارگردانی محسن نجفی، عناوین فیلم‌های کوتاهی هســتند که از ۲۹ اسفندماه ۱۴۰۰ تا پایان فروردین‌ماه ۱۴۰۱ از طریق پلت‌فرم‌های وُدیو، هاشور و تیوال به نمایش درخواهند آمد.

«سالگشتگی» در اسپانیا به صحنه رفت

ایلنا: نمایش «سالگشتگی» به کارگردانی امیررضا کوهستانی در شــهر مادرید اســپانیا به صحنه رفت. «سالگشتگی» به نویســندگی، طراحی و کارگردانی امیررضا کوهستانی از جمله آثار موفق این کارگردان تئاتر است که در ایران و همچنین کشورهای دیگر نظیر ســوئیس، هلند، فرانسه، آلمان، بلژیک، ایتالیا، آمریکا، لبنان و شیلی اجرا شده است. این اثر در جدیدترین اجرای بین‌المللی خود از ۱۱ تا ۱۳ مارچ ۲۰۲۲ (۲۰ تا ۲۲ اســفند ۱۴۰۰) در شهر مادرید اسپانیا روی صحنه رفته است. در نمایش «سالگشتگی» که اولین بار در پاییز سال ۹۲ در مؤسسه فرهنگی اکو در تهران روی صحنه رفت و پس از آن در شیراز و بعد از ۵ ســال بار دیگر در تهران و در سالن تئاتر مستقل اجرا شد، حسن معجونی و مهین صدری به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «سالگشتگی» به نوعی به نمایش «رقص روی لیوان‌ها» مربوط می‌شود که امیررضا کوهســتانی ســال ۸۰ در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجــر و تالار مولوی روی صحنه برد و به عنوان یکی از موفق‌ترین آثار نمایشــی کوهستانی و تئاتر ایران شناخته شد.

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران برکنار شد

فارس: پس از حاشــیه‌های فراوان که این روزها گریبان موزه هنرهای معاصر تهران را گرفته بود، ســرانجام رئیس این موزه تغییر کرد و عبادرضا اســلامی کولایی جایگزین احســان آقایی شد. عبادرضا اسلامی کولایی با حکم محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به عنوان رییس جدید موزه هنرهای معاصر تهران منصوب شــد. در حکم انتصاب وی آمده‌است: با عنایت به شایســتگی و تجربیات ارزنده شما به موجب این حکم به عنوان «رئیس موزه هنرهای معاصر تهران» منصوب می‌شــوید. امید است با مدیریت تخصصی موزه و نمایش و معرفی هدفمند و پژوهش محور آثار گنجینه و توجه به حفاظت و حراست از این میراث گرانبها با استفاده از نظریات تخصصی هنرمندان و صاحب نظران، ظرفیت‌های موزه هنرهای معاصر تهران در گستره ملی و بین المللی بیش از پیش به منصه ظهور برسد.

نشست ویژه

یک هم‌نشینی از جنس تئاتر در نصف‌جهان برگزار شد:

تبادل دغدغه‌ها و انتظارات بین فرهنگی‌ها

نسل فردا/ گروه ایران
Naslefarda@gmail.com

معــاون فرهنگی شــهردار اصفهان در نشســت هم‌اندیشی با اهالی تئاتر، ضمن شنیدن دغدغه‌های آن‌ها مســیر این هنر در اصفهان را رو به رشــد و امیدوارانه دانست. مجتبی شاه‌مرادی این نشست را فرصتی برای گفت‌وگــوی بدون تکلف دو طرف دانست و اظهار داشت: با وجود کاستی‌های موجود و محدودیت منابع برای حمایت از تئاتر، می‌توان اذعان کرد که مســیر تئاتر در حوزه شــهرداری اصفهان رو به رشد و صعودی است.
وی افزود: لازم است سایر مجموعه‌هایی که درباره تئاتر رســالت ذاتی دارند، جدی‌تر بــه این حوزه ورود کنند و اقدامات آنها از نظارت و صدور مجوز فراتر برود؛ چون ظرفیت‌ها و منابع بســیار خوبی در کشور وجود دارد که می‌توان با پیگیری آنها را صرف پیشرفت تئاتر کرد. در ادامه رادمهر کشانی با بیان اینکه توسعه سالن‌ها و امکانات سخت‌افزاری بدون اهمیت دادن به هنرمندان تئاتر سودی ندارد، گفت: در ســال‌های اخیر افــراد متخصص حوزه تئاتر کنار گذاشته شــده و به جذب افراد تازه‌کار روی آورده شده اســت. البته به کارگیری جوانان و دانش‌آموختگان تئاتر اقدام مثبتی اســت؛ اما باید جایگاه مشخصی برای آن‌ها تعریف کرد. متأسفانه با هنرمند تئاتر مانند وزنه‌بردار رفتار می‌شود که اگر سن او بالا رفت دیگر نمی‌تواند وزنه بزند، درحالی که هنرمند هرچه باتجربه‌تر شود تأثیرگذارتر خواهد بود. کشــانی با بیان اینکه اســتان اصفهان نیاز به جشــنواره انحصاری تئاتر دارد، ادامه داد: برخی دیدگاه‌ها موجب مهاجرت هنرمندان تئاتر اصفهان به تهران شده اســت. از طرف دیگر در سالن‌های تئاتر اصفهان باید تفکیک موضوعی صورت گیرد. اگر تئاتر اصفهان و هنرمندان تئاتر سرپا هستند به مدد حمایت شهرداری اصفهان بوده اما در تئاترهای محیطی و شهری بیشتر به کمیت توجه می‌شود تا کیفیت که باعث شده آثار تکراری در شهر اجرا شود. جلال مشتاقیان با تأکید بر اجرای جشنواره تئاتر خیابانی در اصفهان بیان کرد: فضای شــهر اصفهان برای هنرمندان تئاتر سایر استان‌ها بسیار جذاب اســت و در صورت برگزاری این جشنواره به‌صورت ملی شاهد استقبال بسیار خوبی از سوی هنرمندان خواهیم بود. همچنین در دهه ۸۰ یک جشنواره بین‌المللی تئاتر کمدی و در دهه ۹۰ نیز یک جشنواره کمدی اســتانی در اصفهان برگزار می‌شــد که امیدوارم دوباره احیا و برگزار شــود؛ چون اصفهان را به تئاتر کمدی می‌شناسند. مجید کیمیایی نیز با اشــاره به تجربه چند ساله خود از فعالیت فرهنگی در کشور گرجستان اظهار داشت: در این کشــور به تمام جنبه‌ها و مراحل تولید یک نمایش به صورت کامــلاً تخصصی پرداخته و نگاه می‌شود. همچنین تمهیداتی برای حمایت معنوی و مادی از پیشکسوتان تئاتر اندیشیده‌اند و در تمام سالن‌های تئاتر این کشور صندلی‌هایی ویژه به این افراد اختصاص داده شده است. در ادامه معین‌الدین عشاقی با بیان اینکه تالار هنر و هنر تئاتر باید بیشتر به مردم اصفهان معرفی شود، گفت: محدود شدن کارکرد تالار هنر به رسیدگی به درخواست اجرای گروه‌های تئاتر رویکرد درستی نیست. همچنین فضای کاری نیروهای تالار هنر نباید فضای اداری و کارمندی باشــد چون اجرای نمایش‌ها در این سالن تا شب ادامه دارد. همچنین مهدی جاودانی مدیریت صحیح را انتظار اهالی تئاتر از متولیان امور هنری دانست و اظهار داشت: برای رسیدن به این هدف مدیران باید فرصت بیشتری برای هم‌اندیشی با اهالی تئاتر فراهم کنند و به دل‌سوختگان تئاتر بهای بیشتری داده شــود. حمید مومن‌زاده نیز با اشــاره به بی‌مهری به نمایش آئینی گفت: تعزیه در ســال ۲۰۱۰ به‌عنوان میراث ناملموس به ثبت یونســکو رســید؛ اما در اصفهان مکانی به اجرای تعزیه اختصاص داده نشده اســت. از طرف دیگر امیدوارم یک جشــنواره هنرهای آئینی به‌صورت دائمی به همت شهرداری در اصفهان برگزار شود تا به احیای هنرهای آئینی که در معرض فراموشی است، کمک شود.
مجتبی طالبی نیز با بیان اینکه نباید در تشــکیل شــوراهای تخصصی و کانون‌ها تنها از افراد خاص دعوت شــود، گفت: همواره از ایجاد تشــکل‌ها و کانون‌هایی کــه از حقوق هنرمنــدان دفاع کنند حمایت می‌کردیم اما برخی از این تشکل‌ها از مسیر درست خود خارج شده‌اند. همچنین معاونت‌های فرهنگی اجتماعی شــهرداری‌های مناطق باید با هنرمنــدان تئاتر ارتباط تنگاتنگ و مؤثر داشــته باشند تا بتوانند از ظرفیت‌های هنرمندان هر منطقه به‌خوبی استفاده کنند.
مرضیه اسدی‌زاده نیز خواستار راه‌اندازی جشنواره معتبر تئاتر مختص اصفهان به‌جز جشنواره تئاتر اســتان شــد. همچنین بر تخصیص سالن‌های بلااستفاده در شهر به اجرای تئاتر تأکید کرد.
پوران ســلیمانی نیز با تقدیر از سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برای برگزای نشست هم‌اندیشی با اهالی تئاتر، بر ملموس شدن نتایج برگزاری این نشست‌ها تأکید کرد.
در ادامه، بیژن قدوسی با تأکید بر لزوم جوان‌گرایی در شــورای تخصصی تالار هنر بیان کرد: رویکرد شهرداری درباره هنرمندان کارکشته و هنرمندان تجربی و تــازه‌کار باید متفاوت باشــد. همچنین بازبینی مجدد آثار برای اجرا در سازمان‌ها، ادارات و ارگان‌های دیگر باید حذف شود.