

گفت و گو

رضا بنفشه‌خواه بازیگر سریال

«جناب عالی»،

این کار دنبال لودگی نیست

رضا بنفشه‌خواه معتقد است «جناب عالی» یک طنز سیاسی -اجتماعی است که به دنبال لودگی نبوده بلکه حرف دل مردم را با زبان

کمدی بیان کرده‌است.

رضا بنفشه‌خواه بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که نقش پدر «نازنین» در سریال «جناب عالی» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی را ایفا می‌کند، درباره این سریال به خبرنگار مهر بیان کرد: من از طریق سرپرست گروه کارگردانی و برنامه ریز اثر به پروژه معرفی شدم. مانی که فیلمنامه بدستم رسید و آن را مطالعه کردم با خود گفتم اگر درست به آن پرداخته‌شود، اثر خوبی از آب درمی‌آید چراکه موضوع آن جالب بود البته واقعا این اتفاق هم افتاد و پرداخت درستی به موضوع مورد بحث و قسه شده است.

وی درباره نقش خود توضیح داد: من نقش پدر نامزد «امیرعلی عالی» را ایفا می‌کنم؛ شخصی که نگران آینده فرزند خویش است و تا زمانی که دامادش شغل درست و حسابی پیدا نکند به او دختر نمی‌دامد اما زمانی که متوجه می‌شود سر پرستی یک وزار تخانه را به دامادش سپرده‌اند، بسیار خوشحال و به از دواج دخترش راضی می‌شود؛ اتفاقی که در اطرافمان کم رخ نداده‌است. من خود دختر ندانم پس بالطبع این حساسیتی را که باید در تقشم بدان توجه می‌کردم. برایم قابل درک نبود برای همین از روی فیلمنامه پیش رفتم و در نهایت بدان رسیدم.

بازیگر «جناب عالی» یادآور شد: نقشی که من ایفا کردم، قطعاً مابه‌ازای بیرونی دارد و نباید فراموش کنیم که هر پدر و مادری نگران آینده فرزندش است. به لحاظ شغلی، او دواج و… است و به این مساله در سریال «جناب عالی» توجه شده است.

بنفشه‌خواه تأکید کرد: اگر چه تقشم در این سریال کوتاه بود اما آن را پسندیدم. در حقیقت به دنبال کوتاهی و بلندی تقشم نیستم چراکه در ۵۰اثر نقش اصلی را ایفا کردم و شاید بهتر است بگویم هیچ عقده‌ای ندارم یعنی اگر کارگردانی تشخیص دهد حتی در یک فیلم سینمایی یک سکانس بازی کنم، ایفای نقش می‌کنم. از سوی دیگر بیشتر به دنبال این هستم که محتوای اثر حرفی برای گفتن داشته باشد و برای اصلاح جامعه به لحاظ سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی تلاش کند. وی با بیان اینکه عادل تبریزی کارگردانی بافکر و کارش را بلد است، تصریح کرد: من با بسیاری از کارگران‌ها کار کرده‌ام که اگر دوباره به من پیشنهاد کار بدهند، آن را نمی‌پذیرم اما اگر باز هم پیشنهادی از نسوی عادل تبریزی به من ب‌شود، آن را قبول می‌کنم چراکه کارش را به لحاظ صمیمیتی که در تیمش وجود داشت و تسلط روی آنچه که به دنبالش بود، پسندیدم و در اولین همکاری مشترک با ایشان تجربه‌های خوبی برایم رقم خورد.

این بازیگر تلویزیون با بیان اینکه امیدوار است گوش شنوایی برای بیان مسائلی که سریال «جناب عالی» بدان پرداخته به ویژه نقدهایی که به سیستم اداری یک کشور وارد کرده‌است، وجود داشته باشد، گفت: به هر حال آنچه که مسلم است یکی از معضلات کشور ما بیقراری جوانان و مساله مسکن است پس اگر به این مسائل در تلویزیون و نه سینما به دلیل مخاطب عامی که دارد، پرداخته نشود، درسی برای مسئولان خواهد بود تا فکری به حال جامعه کنند. در حقیقت تلویزیون علاوه بر آنکه برخی از مسائل را گوشزد می‌کند، مانند یک دانشگاه است و می‌توان از آن درس گرفت. همچنین اگر سریال‌هایی با مضمونی «جناب عالی» دست روی آن گذاشته است، ساخته شود، ممکن است مورد عبرت بسیاری از افراد قرار بگیرد. بنفشه‌خواه با اشاره به اینکه «جناب عالی» طنز سیاسی -اجتماعی و موقعیت است، بیان کرد: این سریال به دنبال لودگی نبوده و نیست بلکه حرف دل مردم را با زبان کمدی بیان کرده‌است در حقیقت زهر اتفاقات تلخ را گرفته و سپس آن را به نمایش گذاشته‌است.

وی در پایان با بیان اینکه مردم از پخش سریال در تلویزون پلاس آگاه هستند، عنوان کرد: «جناب عالی» توانسته‌است مخاطبان را جذب و رضایت آن‌ها را جلب کند اما من به همه دوستان و مخاطبان پیشنهاد می‌کنم این اثر را به دلیل حرف دل مردم به قسه، بازی خوب بازیگران و مضمون مناسب آن تماشا کنند چراکه اثری دیدنی‌ست.

رئیس رسانه ملی در واکنش به حواشی مرتبط با شائبه منع حضور سروش صحت در برنامه «کتاب باز»:

سروش صحت ممنوع‌الکار نیست، تهیه‌کننده تصمیم گیر است

صدواسیما پر گزار شد، به ارائه توضیحاتی درباره شائبه ممنوعیت فعالیت برخی مجریان تلویزیون پرداخت.
جلیلی در پاسخ به سؤال مهر درباره تردیدها درباره حضور سروش صحت در فصل جدید «کتاب‌باز» و اینکه این گمانه‌زنی‌ها شائبه ممنوع‌الکاری وی را ایجاد کرده است، گفت: چیزی به نام ممنوع‌الکاری در صدواسیما وجود

ندارد، برنامه‌ها تغییر می‌کند، تهیه‌کننده تشخیص می‌دهد که با تیم جدید کار کند. جلیلی اضافه کرد: می‌توان از افراد در جایگاه‌های مختلف و در برنامه‌های مختلف استفاده کرد و هر کسی در جایگاه خودش، در جایگاهی که مناسب است با تشخیص تهیه‌کننده و مدیر گروه و مدیر شبکه مشغول به کار می‌شود. ما چیزی به نام ممنوع‌الکاری به آن مفهومی که در رسانه‌ها بیان شده‌است نداریم. رئیس صدواسیما در پاسخ به اینکه قرار نیست دیگر از سروش صحت در فصل جدید بهره گرفته شود، گفت:تهیه‌کننده این برنامه در فصل قبل و در دوره‌ای پیش از اینکه من (رئیس صدواسیما)

باشم برنامه‌اش تمام شده بود. من وقتی آدمم مطلع شدم. حالا هم تهیه‌کننده،مدیر گروه ومدیر شبکه تصمیم خواهند گرفت که فصل جدید را چگونه شروع کنند.

وی در پاسخ به سئوالی درباره حمایت از فیلم‌های سینمایی در حال اکران و اعتراض برخی سینماگران نسبت به پخش نشدن تیزرهایشان از تلویزیون توضیح داد: ما شورایی محتوایی داریم که براساس نظر تخصصی آن‌ها آه‌گی و تیزر برای فیلم‌ها در نظر گرفته می‌شود.

سرفردا

دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱
سال سی‌ویکم | شماره ۶۷۸۹
۹ می ۲۰۲۲ | ۷ شوال ۱۴۴۳



عسل‌نیلوفر

کوتاه‌های زیادی کار کردم فارغ از جو کار نمایی آنها که برایم خیلی مهم و جذاب است فرصتی بودند برای شناخت و کشف، من همواره به دنبال کشف ناشناخته‌هایی هستم که بازیگر دیگری هرگز آنها را بازی نکرده‌است. «کوران»، امید نیاز

فیلم کوتاه «تیرم است»، علی حسین زاده از جمله کارهایی است که به حس من در بازیگری کمک فراوان کرد. یک علاقه مند به بازیگری باید خاک صحنه بخورد و زخم‌های زیادی از آن بر جسم و روانش بماند تا مانند یک مجسمه تراش خورده قابل پذیرش از سوی مخاطب شود.

بزرگان هنر در اصفهان زاده و زیسته‌اند اما باید اعتراف کرد که به همان اندازه حب و بغض در آن زیاد است و به نوعی سنگ اندازی از روش‌های ناجوانمرانه است. از سوی دیگر سفر برای یک بازیگر باید درونی

و بیرونی باشد؛ سال‌ها است که در دورن

خودم در حال سفرم و حس می‌کنم که این

سفر بیرونی لازمه کشف و شهود یک بازیگر

است. من به همه علاقه مندان به بازیگری

توصیه می‌کنم که این رشته را برای

جذابیت‌های آن انتخاب نکنند بلکه عاشق

بازیگری باشند. بازیگر باید مجموعه‌ای از

هنرها را در خود داشته باشد. تئاتر و فیلم

گردند.

کوچ

از دینی دلیل مهاجرتش به تهران را برای ادامه راه بازیگری‌اش برسیدید: مشکلات زندگی مانند یک پار ترتر در بازیگری همواره در کنار من است و من کردن معنی عکس گرفتن هم. وار هول نقش روبه روی این مشکلات را بازی کنم که فرصتی برای کات دادن نباشد. اصفهان مهد هنر و علم است و در واقع بسیاری از

در حراج بهاره که ریس‌تیز به مزایده گذاشته شود.

ارزش تخمینی این این تابلوی ۱۰۰# ۱۰۰ سانتی متری که نقش Shot Sage Blue Marilyn نام دارد، ۲۰۰ میلیون دلاربرآورد شده است. اگر پیش‌بینی کارشناسان کریستیز در ست‌آزب درآید، این تابلو به گرانترین اثر هنری قرن بیستم تبدیل خواهد شد. در حال حاضر گرانترین اثر هنری قرن بیستم تابلوی زنان الجزایر (Women of Algiers) از پابلو پیکاسوست که در سال ۲۰۱۵ در یک حراجی به قیمت ۱۷۹ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار چکش خورد. رکورد گرانترین اثر حراج شده از اندی وار هول نیز در اختیار تابلوی تصادف ماشین‌فقره‌ای (Silver Car Crash) است که در سال ۲۰۱۳ به قیمت ۱۰۴ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروخته شد. از دیگر آثار مهمی که در حراجی پیش‌روی کریستیز چکش خواهند خورد می‌توان به برتره هنرمند به عنوان یک جوان ره‌مانده (۱۹۸۲) از ژان میشل باسکیت و تابلوی بدون عنوان اثر مارک روکتوا اشاره کرد که ارزش تخمینیشان به ترتیب ۳۰ و ۸۰ میلیون دلار برآورد شده‌است. کریستیز در این حراجی همچنین سه تابلوی رنگ روغن از کلود مونه را به مزایده خواهد گذاشت که پیش‌بینی می‌شود هر کدام به قیمت بالای ۳۰ میلیون دلار فروخته شوند.

خبر ویژه

دکتر استرنج گیشه را جادو کرد؛

فروش ۳۶ میلیون دلاری در پیش نمایش‌ها

فیلم «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی»، با وجود تلاوم شیوع کرونا، شروعی استثنایی داشت و در پیش‌نمایش‌ها ۳۶ میلیون دلار فروش کرد. فیلم ابرقهرمانی دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی که توسط مارول استودیوز ساخته و به دست دیزنی توزیع شده‌است، در پیش‌نمایش‌های روز پنجشنبه ۳۶ میلیون دلار فروش کرد و برای فروش بزرگ ۱۷۵ میلیون دلاری در اکران افتتاحیه، خیز برداشت. این پس از فیلم انتقام‌جویان: جنگ ابدیت که در پیش‌نمایش‌های سال ۲۰۱۸ ۳۹۲ میلیون دلار فروش کرد، هشتمین پیش‌نمایش بزرگ تاریخ هالیوود است. با شروع طوفانی این فیلم ابرقهرمانی، فصل اکران تابستانی فیلم‌های بزرگ در گیشه رسماً آغاز شد. سینماها در این فصل فیلم‌های مورادنتظاری چون پارک ژوراسیک، سلطه، تاپ گان ماوریک و تور: عشق و تندر را در چنته دارند و امیدوارند به کمک آنها به جبران خسارت ناشی از تعطیلی‌های کرونایی ادامه دهند. بازار پیش‌نمایش فیلم دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی در جهان نیز حسابی سکه بود. این فیلم تاکنون در بیش از ۴۰ بازار جهانی از جمله فرانسه، آلمان، ایتالیا، ژاپن و کره ۸۵ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروخته و پیش‌بینی می‌شود در سه روز اول اکران بین ۱۲۵ تا ۱۴۰ میلیون دلار در گیشه بین‌الملل فروش کند. در فیلم دکتر استرنج در چند جهانی دیوانگی، شخصیت اصلی داستان دست به یک جادوی ممنوعه می‌زند که در گاهی را به مولتی ورس باز کرده و تهدیدی بزرگ برای او و تیمش به بار می‌آورد.دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی به کارگردانی سم رمعی ساخته شده و در آن بندیکت کامبریج با الیزابت اوسن، چویتال اجیوفور، بندیکت وانگ، ریچل مک آدامز و مایکل استولبارگ همبازی می‌شود.



محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در نشست مشترکی با امیر حسین قاضی‌زاده هاشمی معاون رئیس‌جمهور و رئیس‌بنیاد شهید در خصوص تولید فیلم‌های سینمایی، مستند و کوتاه با موضوع شهدا تبادل نظر کردند.

هفت

مایکل کیتون فیلم نوآر می‌سازد

کافه سسینما: کیتون در نقش آدمکش ظاهر می‌شود که فیلم مبتلا به نوعی سریع از زوال عقل شده است. مایکل کیتون قرار است کارگردان ستاره یک فیلم ترلر نوآر به نام «ناکس می‌رود» باشد که به زودی به خریداران حاضر در جشنواره فیلم کن هم ارائه خواهد شد. گرگوری بوآر به فیلمنامه این پروژه را نوشته که داستانش درباره آدمکشی است که متوجه شده از نوعی سریع از زوال عقل رنج می‌برد.

ماجرای محرومیت کریس رونالدو از توپ طلا

مهر: مستند «مشعل‌های نژادپرستی» با موضوع تاریخچه پر خورد ورزش با سیاست منتشر شد. مستند «مشعل‌های نژادپرستی» به کارگردانی محمد آبادی شاه آبادی با موضوع تاریخچه برخورد ورزش با سیاست منتشر شد. «مشعل‌های نژادپرستی» جدیدترین اثر خانه تولیدات جوان صدواسیما است که نویسندگی آن بر عهده علی اکبر شهبازی و کارگردانی آن توسط محمد صالح شاه آبادی انجام شده است. مساله محرومیت چند ساله محمدعلی کلی در اوج دوران ورزشی به خاطر امتناع از حضور در جنگ ویتنام، محرومیت سه ساله کریس رونالدو از سه توپ طلا به‌خاطر حمایت از مردم فلسطین و محرومیت فتحی نورین جودوکار مشهور ترکیه به دلیل مسابقش ندادن با جودوکار رژیم صهیونیستی و همچنین محرومیت گسترده ورزشکاران روس به‌خاطر جنگ اوکراین از محورهای بررسی شده در این مستند کوتاه است.

کای ریچی قرار داد همکاری طولانی‌مدت بست

فارس: کارگردان انگلیسی‌سازنده «علاءالدین» با کمپانی WME قرار داد همکاری در همه‌جانبه طولانی‌مدت بست. کای ریچی فیلمساز بریتانیایی‌سازنده فیلم‌هایی چون «قاپ‌نزی» و «شرلوک هولمز» قرار داد همکاری در همه‌زمینه‌ها را با کمپانی WME امضا کرد. ریچی که نخستین فیلم بلندش را سال ۱۹۹۸ در ژانر گانگستری به عنوان «فلفل» اُنبا و دو شبکه باروت» انجام داده با خاطر سبک بصری منحصر به فرد فیلم‌هایش و داستان‌های شخصیت محوری که تصویر می‌کند به شهرت رسیده است. وی به تازگی فیلمی اکشن و فعلایی عنوان بازی جیک جینسهال ساخته‌که آن را به ام‌جی‌ام آمازون فروخته‌است. WME شرکت سرگرمی و تبلیغات ورزشی آمریکایی است.

اکران فیلم ویل اسمیت به تعویق افتاد

ایلنا: فیلم بعدی ویل اسمیت با تأخیر راهی سینماهای می‌شود. به نظر می‌رسد عواقب سیلی ویل اسمیت در مراسم اسکار ۲۰۲۲ حالا حالا‌ها دست از سر وی برندارد زیرا فیلم «هایی» با بازی وی که قرار دارد اسامال در پاییز راهی سینماها شود تا بتواند در فصل جوایز سینمایی بدرخشد. تا سال ۲۰۲۳ به تعویق افتاد. این فیلم که ساخته ایل و کمپانی تولید فیلم ویل اسمیت یعنی «وست‌بروک استودیوز» است ذاتی ناشخصی از سال آینده راهی سینماها نخواهد شد. «هایی» را آنتوان فوکوا کارگردانی کرده و گرچه استودیو به طور رسمی تاریخ اکران آن را اعلام نکرده اما انتظار می‌رفت پس از اینکه این استودیو برای «کودا» جایزه بهترین فیلم را برد، تلاش بالقوه بعدی آن در فصل جوایز سینمایی و اسکار باشد. این در حالی است که ویل اسمیت به مدت ۱۰ سال از حضور در مراسم اسکار محروم شده‌است.

جشنواره فیلم کن خبرنگاران روس را تحریم کرد

ایرنا: جشنواره بین‌المللی فیلم کن برای تأکید دوباره بر موضع خود در مورد جنگ اوکراین، از صدور مجوز ورود برای خبرنگاران روس خودداری کرد. دو خبرنگار روس که قبلاً بارها در جشنواره فیلم کن حضور پیدا کرده بودند اسامال از دریافت مجوز ورود به این رویداد محروم شدند. به گفته این دو خبرنگار، گروهی از دیگر اهالی رسانه که خواستار تحریم کن جشنواره کن بودند، با انگس لروی، سرپرست مطبوعاتی این جشنواره، در این خصوص گفت‌وگو کردند. لروی در این باره توضیح داده بود: متولیان جشنواره کن منتظر بودند تا اوضاع بین روسیه و اوکراین بهتر شود تا آن موقع درباره صدور مجوز ورود برای خبرنگاران روس تصمیم بگیرند اما از آنجایی که جشنواره کمتر از دو هفته دیگر آغاز می‌شود، تصمیم گرفتند به این خبرنگاران اجازه حضور در جشنواره راندهند.

بازیگر نقش توماس ادیسون درگذشت

ایسنا: کت وِلش که در سریال «جادو گر نور» نقش توماس ادیسون را بازی کرده بود، در ۸۰ سالگی درگذشت. کت وِلش، بازیگر کانادایی که بیشتر به بازی در نقش مأمور سابق ای بی آی، ویندمو ارل، در سریال توئین پیکس ساخته دیوید لینچ شناخته می‌شد، درگذشت. دلیل فوت او هنوز اعلام نشده است. این بازیگر کانادایی در طول فعالیت هنری خود در بیش از ۲۰۰ فیلم و سریال بازی کرد.