ری لیوتای «رفقای خوب» درگذشت

کافه سینما: ری لیوتا، بازیگر آمریکایی سینما و تلویزیون در سن ۶۷ سالگی درگذشت. این بازیگر با نام کامل ریموند آلن لیوتا (Raymond Allen Liotta)، این روزها در حال بازی در فیلمی در جمهوری دومینیکن بود که به گفته مدیر برنامه‌هایش، در خواب درگذشت. هنوز علت اصلی مرگ او مشخص نشده است. ری لیوتا، زاده سال ۱۹۵۴ در نیوآرک نیوجرسی بود که والدینش در همان نوزادی، او را به پرورشگاه سپردند و سپس به فرزندخواندگی پذیرفته شد. این بازیگر پس از فارغ‌التحصیلی از دبیرستان، به دانشگاه میامی رفت و همان جا بازیگری خواند و خیلی زود، به جهان سینما و تلویزیون راه یافت. از نقش‌های ماندگار او در سینما و تلویزیون می‌توان از هنری هیل در «رفقای خوب»، جو جکسن در «سرزمین رؤیاها»، کاپیتان مترز در «پسر هیچ‌کس» و ستوان مت وزنیاک در «سایه‌های آبی» نام برد.

قرار مجرمیت برای کوین اسپیسی، صادر شد

مهر: کوین اسپیسی، بازیگر سرشناس آمریکایی به اتهام چهار مورد تعرض جنسی به مردان در بریتانیامحاکمه می‌شود. دادستانی رسیدگی کننده به پرونده، علیه وی قرار مجرمیت صادر کرده است. موارد اتهامی علیه هنرپیشه سریال «خانه پوشالی» به دورانی بر می‌گردد که او مدیر هنری یکی از تئاترهای لندن بود. کوین اسپیسی در حالی در بریتانیا تحت تعقیب قضایی قرار گرفت که در ابتدای جنبش «من هم» (Metoo) و همزمان با رسوایی هاروی واینستین، تهیه‌کننده هالیوودی ادعاهایی علیه او مطرح شد. بنا به اعلام دادستانی بریتانیا کوین اسپیسی به اتهام چهار مورد تعرض جنسی به سه مرد مورد پیگرد قرار گرفت. به گفته این نهاد قضایی کوین اسپیسی همچنین متهم است که «فردی را بدون رضایت به برقراری رابطه جنسی همراه با دخول وادار کرده است.» اتهام‌های مطرح‌شده علیه این بازیگر ۶۲ ساله به ماه مارس سال ۲۰۰۵ تا آوریل سال ۲۰۱۳ برمی‌گردد.

یادداشت

پرستویی خطاب به جبلی:

ظاهراً از شما هم آبی گرم نمی‌شود!

پرویز پرستویی در یاداشتی خطاب به رییس صداوسیما به اظهارات پیمان جبلی در جمع دانشجویان شریف واکنش نشان داد. «بنده به عنوان یک شهروند عملکرد شما را به عنوان مسئول صدا و سیما دنبال کردم و می کنم. یادم نمی‌رود از همان ابتدا در فرودگاه اهواز در حضور چند جانباز قول دادید و فرمودید که آقای عادل فردوسی‌پور مشکلی برای بازگشت به صداوسیما نخواهد داشت. که تاکنون این مشکل حل نشده و نخواهد شد.

دو سه روز است که این سخنرانی شما را در یک جمع دانشجویی مدام می‌بینم و به صحبت‌های شما فکر می کنم که با قاطعیت می‌فرمایید: که این سریال‌های نمایش خانگی را نمی‌شود با خانواده دید! در حیرتم! اقلاً مشخصاً نام ببرید ما هم بدانیم منظور شما کدام نمایش خانگی است که نمی‌شود با خانواده دید؟ بنده هم بعضی از سریال‌های نمایش خانگی را دوست ندارم ولی یک استثنا هم قائل شوید. مثلاً فصل یک «شهرزاد»، «خاتون»، «می خواهم زنده بمانم» و .... یا سریال «همگناه» که بنده سهم کوچکی در آن داشتم و یکی از پر مخاطب‌ترین‌های نمایش خانگی بود هم مستهجن است؟ آیا فکر نمی کنید از زمانی که تولیدات نمایش خانگی راه افتاده موجب شده که مردم دیگر سریال‌های ترکیه‌ای شبکه جم را نمی‌بینند؟

به نظرم این کم لطفی است؛ چرا که در حال حاضر خیلی از نمایش‌های خانگی جور خیلی از تولیدات صدا و سیما را می کشد.

شما یکی از کارهای مهمی که انجام داده‌اید، این بود که فیلم «مار مولک» را که تقریباً همه ملت ایران طبق گفته‌های خودشان چندین و چند بار دیده‌اند را بعد از ۲۰ سال نشان دادید، با سانسور! که اگر نشان نمی‌دادی بهتر بود چون تقریباً خیلی از مردم بعد از قرآن و حافظ یک نسخه بدون سانسور فلیم «مارمولک» را در خانه‌هایشان دارند!

آیا فکر نمی کنید که چرا تولیدات سیما افت کرده است؟ نگاهی به تولیدات دهه ۶۰، ۷۰ و ۸۰ بیندازید که چه کارهای درخشانی تولید می‌شد! حداقل شما به عنوان مسئول جدید کاری کنید که هنرمندان به تلویزیون برگردند و پلی باشند بین صداوسیما با مردم! اصلاً فکر کرده‌اید که از کِی نمایش خانگی شکل گرفت؟ کاری نکنید که کَم کَم آن دسته از هنرمندانی هم که در حال حاضر در تلویزیون فعال هستند نیز به نمایش خانگی روی آورند. امیدوارم حداقل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز نمایش‌های خانگی را به عهده بگیرد، چرا که متاسفانه ظاهراً از شما هم به عنوان مسئول جدید آبی گرم نخواهد شد.»

منبع: ایسنا

خبر

پلیس ایتالیا خبر داد:

کشف پرتره‌ای پس از ۲۰ سال

یک تابلو نقاشی اثر «تیشن» که حدود دو دهه گم شده بود در ایتالیا پیدا شد. پلیس ایتالیا از کشف پرتره‌ای خبر داد که توسط «تیشن» نقاش رنسانس خلق شده است و حدود ۲۰ سال گمشده بود.

این تابلو نقاشی قرن شانزدهمی که توسط پلیس «تورین» کشف شده است و با نام «پرتره مردی با کلاه بره» شناخته می‌شود، دو دهه پیش، از مکان نامشخصی ناپدید شده است. پس از اینکه این نقاشی در سال ۲۰۰۴ ناپدید شد، این فرضیه مطرح شد که این نقاشی به طور غیرقانونی به سوئیس منتقل شده است.

این نقاش رنسانس در قرن شونزدهم به عنوان یکی از اعضای مکتب ونیزی فعالیت می کرد. او به عنوان نقاشی دربار به اشراف‌زادگان ایتالیایی و اعضای دودمان «هابسبورگ» خدمت می کرد.

به گفته مقام‌های ایتالیا، این تابلو نقاشی رنگ روغن که یک مرد ناشناس با ریش، لباس سنتی و کلاه مشکی را به تصویر می کشد، حدود ۷ میلیون دلار ارزش دارد. به این ترتیب این نقاشی یکی از ارزشمندترین آثار هنری این هنرمند محسوب می‌شود، چراکه گرانترین اثر فروخته‌شده «تیشن» نقاشی «مریم مقدس و کودک» است که در سال ۲۰۱۱ به قیمت ۱۶.۹ میلیون دلار در حراجی ساتبیز فروخته شد.

پلیس ایتالیا مدتی دو شهروند سوئیسی را تحت پیگرد قرار داده بود و در نهایت رد این نقاشی را در کارگاه مرمت واقع در «آسته» پیدا کرد. دولت ایتالیا نقاشی «پرتره مردی با کلاه بره» را در مراسم رسمی که نوزدهم مه برگزار شد برای عموم مردن به نمایش گذاشت.

منبع: ایرنا

درباره سینمایی «جنایت بی دقت»

درب خروج

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

سینمایی «جنایت بی دقت» شهرام مکری فیلمنامه‌ای منسجم دارد اما انسجام درونی آن با پایان باز و استفاده از دو جریان در داستان نتیجه عکس می‌دهد. از مکری «هجوم» و «ماهی و گربه» را دیده‌ام؛ فیلم‌هایی که دغدغه مندی محض در تولید فرم هستند. «جنایت بی دقت» اما علاوه بر تولید خالصانه فرم، شرایطی ایجاد می کند که داستان بتواند جلوتر حرکت کند. استفاده از دو خرده پیرنگ که هیچ کدام به زمینه اصلی فیلم‌نامه تبدیل نمی‌شوند، هوشمندانه اما حوصله سر بر است.

دقیق اما دوست نداشتنی

مکری کارگردان باهوشی است و به خوبی می‌داند چگونه عوامل را نسبت به آنچه می‌اندیشد قانع کند. به عنوان مثال یک برداشت بلند از فیلم را مثال می‌زنم. در یک لوپ که مدام سوال‌ها و جریانات تکرار می‌شوند می‌بینیم که دختر به سرباز می گوید تو دوست دختر فلانی را می‌شناسی؛ چایی‌ات سرد شده این و بده به یکی دیگه؛ بعد سرباز توسط فرمانده خود، با بازی بابک کریمی، استیضاح می‌شود که چرا پرسیده توی صندوق چه بوده و سرش به کار خودش باشد و... این ماجرا از چند زاویه دید روایت می‌شود که از نظر تداعی کنندگی حافظه کوتاه مدت بصری برای بیننده جذاب و پر تعلیق است اما سؤال اصلی این گونه مطرح می‌شود که چه تفاوتی میان این چند زاویه روایت وجود دارد که مکری می‌خواهد آن را چند بار تکرار کند؟ ما قرار است واکنش کاراکترها را در میمیک، احساس و بیانشان ببینیم. تا اینجا قبول اما این درک بصری چه کمکی قرار است به پیش برد جریان داستان کند؟ از سوی دیگر آیا می‌شود یک فیلم‌نامه با دو خرده پیرنگ اصلی را با تکنیک Longtake فیلم برداری کرد؟ توانایی مکری و علاقه او به فیلم‌های اسلشر اجازه خوانش درست از این فیلم‌نامه را به او نمی‌دهد. مکری باید فیلم‌هایی فرم محور که صرفاً از دل فرم محتوا بیرون می کشند و سوژه اصلی‌شان فرم است و نه دغدغه اجتماعی یا مستند دارند را کارگردانی کند. این مسئله که کارگردان به این درک برسد که بداند چه آثاری او را به هدف والایش در هنر نزدیک می کند بسیار مهم است. جزیی نگری های مؤلف با دوربین روی دست پر تحرک از بین می‌رود مانند شعاری که پشت درب سینما بر ضد شاه نوشته شده است. فیلم تعلیق ایجاد می کند آن هم صرفاً به خاطر الگوی مستند گونه آن که کمی من را به یاد «اژدها وارد می‌شود» مانی حقیقی انداخت. البته شکل روایت کاملاً در دو فیلم متفاوت است اما چرایی پرداختن و نگاه سینمایی به یک موضوع سیاسی – اجتماعی باعث می‌شود انگ مستند به فیلم مکری هم بخورد که به نظرم اصلاً فیلم قابل استنادی نیست.

عکس: سینما روزان

باز تاب به چشمه باز می گردد

«جنایت بی دقت» آرایشگر خوبی دارد اما ذاتاً نا زیبا است. مکری می‌داند که چگونه با موسیقی، تصویر و میزان سن می‌شود فیلم جنایی ساخت اما انتخاب درستی ندارد. به عنوان مثال در سکانس‌های پایانی می‌بینیم که دختری در سینما به دوستش می گوید مردی که کنار او نشسته پیر است و پاهایش را به پاهای او چسبانده. بعد از یک گفت و گوی چالشی پسر نگاهی به پیرمرد می‌اندازد و به دختر جواب می‌دهد که: او رانگاه کن، گویی پیری خود من است. این سکانس هیچ ربطی به خرده پیرنگ‌های فیلم‌نامه ندارد حتی جریانی مخالف با فیلم می‌سازد. من به عنوان تماشاگر جدی سینما می‌پذیرم که فیلمی که روی پرده سینما پخش می‌شود و سروان و زیر دستانش به دنبال موشک، چشمه و جادوگری هستند را مکری ساخته باشد اما به هیچ وسیله‌ای باور نمی کنم پلات دیگر که قرار است سینمایی آتش زده شود، مردی بیماری آتش افروزی دارد و... در جهان‌های موازی به هم مرتبط شوند حتی وقتی که در سکانس‌های پایانی می‌بینیم نامه‌ای در جیب مجید است و.... دو خرده پیرنگ که ظاهراً پلات اصلی فیلم هستند یک ضد پیرنگ را می‌سازند که آن ضد پیرنگ خود نیاز به یک روایت و کارگردانی دوم دارد.

فیلم‌نامه می‌داند چه می‌خواهد بگوید اما توانایی گفتنش را ندارد یا بهتر است بگوییم مؤلف محافظه کارانه برخورد می کند. مانند وقتی که پسر برای قول گرفتن دستش را جلوی دختر می‌آورد دختر هم یعنی با او دست می‌دهد اما عملاً هیچ اتفاقی نمی‌افتد. خود سانسوری از سوی مکری که در آثار قبلی‌اش شاهد آن نبودم باعث دلزدگی می‌شود. وقتی سروان درب صندوق را باز می کند و کیسه خالی را به چشمه سرازیر می کند باز تاب به چشمه بر می گردد اما این خیلی برای باور کردنمان کم است. جادوگری ذاتاً بی منطق است و اگر قرار باشد آن را باور پذیر کنیم باید برایش با داستان و سینما منطق درست کنیم که در «جنایت بی دقت» ظاهراً برای مؤلف ضرورتی ندارد. ارجاع می‌دهم به فیلم «نسل جادویی» ایرج کریمی.

کد ۲۶۹۶

سند ماشین،
عزت الله محمدی ستار فرزند و کد ملی ۳۸۷۲۲۳۳۵۳۳ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۱۸ ۶۳۶ ع ۳۲ شماره موتور ۰۰۱۸۹۷ شماره شاسی ۰۰۶۲۶۰ مدل ۱۳۵۰ به نام عزت الله محمدی ستار مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند ماشین،
سعید شیخ فرزند به شماره شناسنامه ۵۸ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۴۶ ۲۹۱ ع ۶۶ شماره موتور ۴۸۶۴۸۹۴۷ شماره شاسی ۰۰۸۰۱۹ مدل ۱۳۵۴ به نام سعید شیخ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند ماشین،
خدیجه شیروانی سعادت آبادی فرزند به شماره شناسنامه ۲۷۰۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۶۵ ۵۶۳ ع ۶۳ شماره موتور ۳۵۵۹۸۳۰۰۵۷۷۹۶۲ شماره شاسی ۰۰۴۷۳۹ مدل ۱۹۷۵ به نام خدیجه شیروانی سعادت آبادی مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین،
مظفر نعمت الهی فرزند ذوالفعلی به شماره شناسنامه ۷ و کد ملی ۲۴۱۱۲۸۹۳۳۲ متولد ۱۳۲۹/۱/۵ و مدارک خودرو پژو به شماره پلاک ۵۳ ایران ۷۶۸ ج ۳۷ شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۴۹۴۷۷ شماره شاسی NAAM۱۱CA۹CE۲۹۱۶۲۸ مدل ۱۳۹۰ به نام مظفر نعمت الهی مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۷۷۷

کارت هوشمند ملی،
زهرا نورعلی فرزند هاشم به شماره شناسنامه ۱۴۵۴ و کد ملی ۰۰۶۱۶۲۲۹۰۷ متولد ۱۳۵۶/۱/۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
جواد شریفی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۴ و کد ملی ۰۵۵۹۵۳۷۶۸۹ متولد ۱۳۶۲/۲/۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۳۱۵۰

کارت هوشمند ملی،عابر بانک - گوشی - سیم کارت
مهدی محمدی لاچینی فرزند سعدالله به کد ملی ۳۹۵۰۵۳۵۱۸۷ متولد ۱۳۷۹/۱۰/۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۳/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۴۰۹

برگ سبز
، مهدی زارع فرزند جانعلی به شماره شناسنامه ۱۳۳ و کد ملی ۲۴۳۲۷۵۹۹۰۷ و مدارک خودرو سواری پراید به شماره پلاک ۴۳ ی ۱۸۷ ایران ۷۳ شماره موتور ۰۰۳۷۵۶۵۲ شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۱۸۴۲۴۲۲ مدل ۱۳۸۱ به نام احسان حبیبی مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۱

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،
علی حسین معظمی گودرزی فرزند و کد ملی ۵۵۷۹۸۸۶۰۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۷۰۱

کارت هوشمند ملی،
میلاد مهرپویان فرزند رحمن به شماره شناسنامه ۲۲۸۱۵۶۹۹۴۴۲ و کد ملی ۲۲۸۱۵۶۹۹۴۲ متولد ۱۳۷۲/۱۱/۲۸ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۴۳۹

کارت پایان خدمت،
فرشاد خزائی فرزند عیسی به شماره شناسنامه ۱۴۶۲۷ و کد ملی ۳۳۰۸۹۶۶۲۴۷ متولد ۱۳۵۸/۵/۳ مورخ ۱۴۰۱/۳/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۶

سند کمپانی
احد توانای باسمنج فرزند اکبر و کد ملی ۱۳۸۱۲۱۲۳۷۹ و مدارک خودرو کامیونت بنز به شماره پلاک ۵۳ ایران ۸۷۷ ع ۲۱ شماره موتور ۰۴۸۱۳۴ شماره شاسی ۰۴۰۹۸۶ مدل ۱۳۴۹ به نام احد توانای باسمنج مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۹۶۱

کارت هوشمند ملی،
فاطمه قنبرزاده فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۶۱۰۱۵۷ و کد ملی ۰۲۸۰۲۵۴۶۲۵ متولد ۱۳۴۶/۲/۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،
فاطمه ملائی آتانی فرزند صفرعلی به شماره شناسنامه ۵۳۳۰۸۲ و کد ملی ۵۸۰۹۴۸۹۹۹۰ متولد ۱۳۵۶/۴/۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۰۴

کارت هوشمند سوخت،کارت هوشمند خودرو،برگ سبزخودرو،سند کمپانی خودرو
مسیب رشیدی فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۱۱۳۳ و کدملی ۵۷۵۹۴۱۲۵۲۳ و مدارک خودرو ام وی ام ۵۵۰ به شماره موتور MVM۴۸۳FCAFG۰۰۴۲۸۵ شماره شاسی NATGCARK۲G۱۰۰۴۱۶۰ مدل ۱۳۹۵ به نام LSDF VADND مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

شناسنامه
غلامرضا کیانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۶۹ و کدملی ۵۶۴۹۷۰۹۱۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
عصمت نوروزی باغکمه فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۳ و کدملی ۱۲۹۱۸۹۹۶۷۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند سوخت،کارت خودرو
محمد رضا صابری فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۶۰ و کدملی ۱۱۹۹۷۶۱۸۲۶ و مدارک خودرو پیکان به شماره پلاک ۵۳ ۴۳۶ ط ۱۶ شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۴۶۷۲۶ شماره شاسی ۸۲۵۱۹۶۱۶ مدل ۱۳۸۲ به نام محمدرضاصابری مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،کارت هوشمند سوخت،برگ سبز خودرو،سند کمپانی خودرو،بیمه نامه خودرو، کارت خودرو - گذرنامه
رویا سلطانی فرزند رحمان به کدملی ۴۲۶۰۰۰۱۳۰۲ و مدارک خودرو ۲۰۶ به شماره پلاک ۵۳ ۶۶۳ ق ۵۹ مدل ۱۳۸۴ نوک مدادی به نام رویا سلطانی مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

منطقه ۱۳

گواهینامه پایه دو، گواهینامه موتور ،
اکبر عزیزنژاد درآباد با کد ملی ۰۰۴۸۶۲۴۷۴۸ فرزند صابر در تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کد ۲۶۴۴

شناسنامه،
علی خدادوست فرزند احمد و کد ملی ۱۴۵۱۸۰۹۲۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۳/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، ناصر لطفی دورجین فرزند شاهعلی و کد ملی ۱۴۶۲۷۰۷۶۳۷ مورخ ۱۴۰۱/۱/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
زهرا رضایی فرزند عسگر به شماره شناسنامه ۵۵۶۶ و کد ملی ۱۴۶۷۱۲۷۰۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
لطیفه صفری خیارک فرزند گل اوغلان به شماره شناسنامه ۸۷۷ و کد ملی ۱۴۶۲۳۶۵۰۸۶ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، معصومه رضوی نیا فرزند میرشکور به شماره شناسنامه ۳۷۷۵ و کد ملی ۶۰۳۸۴۷۸۸۴۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۵ ..... اصفهان

کارت هوشمند ملی
، عزت چنگائی خوراسگانی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۴۱ و کد ملی ۱۲۹۱۳۹۵۸۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مهدی رستمی فرزند رستم به شماره شناسنامه ۸۸۶ و کد ملی ۱۰۹۱۲۴۵۷۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۱/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهدی فرزانفر فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۲۸۵۷ و کد ملی ۱۲۸۸۱۶۷۵۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محمد ناظمی هرندی فرزند حسن و کد ملی ۱۲۸۳۶۲۱۷۳۸ مورخ ۱۴۰۱/۲/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، امیرعباس محمدی راد به شماره شناسنامه ۴۴۳ و کد ملی ۴۲۸۴۷۰۵۸۵۷ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهدی طالبان فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۹ و کد ملی ۰۴۵۱۹۷۸۸۳۸ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
صدیقه باقری نهوجی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۱۱۸۹۷۸۶۲۳۰ مورخ ۴۰۱/۲/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت،گواهینامه پایه ۳،کارت سوخت،بیمه نامه،
داوود رحیمی خورزوقی فرزند حیدر و کد ملی ۱۲۷۰۳۸۸۵۶۸ و مدارک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۷۶م۸۸۶-۵۳ مدل ۹۶ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سیدباقر حسینی به شماره شناسنامه ۱۵۱ و کد ملی ۴۶۶۹۹۵۲۳۹۰ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۱۲

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲
، مریم حاتمی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۵۴۶ و کد ملی ۰۴۹۱۹۷۲۵۳۹ متولد ۱۳۵۹/۶/۲۹ و مدارک خودرو تیولی به شماره پلاک ۸۵ و ۹۹۱ مدل ۲۰۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱

شناسنامه
، داود بخشی فرزند باب الله و کد ملی ۴۲۷۰۶۰۷۱۹۱ متولد ۱۳۷۱/۷/۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد رشیدنیا فرزند معرفت به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۴۲۸۵۱۵۹۵۴۶ متولد ۱۳۶۲/۳/۲ (کارت ملی به نام لیلا تاران به کد ملی ۴۲۷۰۴۶۲۷۷۹) مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،گواهینامه پایه ۲،کارت ماشین،کارت سوخت،
احمد نوری فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۱۶۲۰ و کد ملی ۴۲۸۲۵۴۷۲۱۹ و مدارک خودرو پژو پارس به شماره پلاک ۱۶ س ۷۴۱ ایران ۸۷ مدل ۹۹ به نام احمد نوری (کارت موتور هندا ۱۲۵ مدل ۹۶ به شماره پلاک ۴۸۲-۱۳۸۴۱) مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فیروزه خالقی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۱۳۴۸ و کد ملی ۴۲۸۴۳۷۹۴۴۵ متولد ۱۳۶۰/۶/۶ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۷

کارت هوشمند ملی،
حسن امیری نژاد فرزند مهرعلی به شماره شناسنامه ۷ و کد ملی ۲۲۵۹۸۶۱۹۸۹ متولد ۱۳۲۲/۴/۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
محسن یعقوبی مله فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۲۰۸۰۵۶۳۷۲۶ و کد ملی ۲۰۸۰۵۶۳۷۲۶ متولد ۱۳۷۳/۱۰/۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۶

کارت هوشمند ملی،کارت پایان خدمت،گواهی نامه ب یک.کارت خودرو وکارت سوخت
جواد صیامی علی ابادی فرزند رمضان و کد ملی ۰۸۷۲۷۵۵۷۶۲ (کارت خودرو و کارت سوخت به شماره پلاک ۳۲ ایران ۷۵۱ط۹۵) مورخ ۱۴۰۱/۳/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۷۵

کارت هوشمند ملی
، افسانه شاه پوری ارانی فرزند محمد و کد ملی ۱۰۸۰۲۲۲۰۰۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سید جواد هاشمی فرزند سید تقی و کد ملی ۱۱۴۲۰۸۳۸۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۱

گواهینامه موتور سیکلت،کارت موتور،کارت سوخت،
جواد فرزان فرزند خسرو به شماره شناسنامه ۴۷۱۷ و کد ملی ۰۹۳۳۴۴۰۷۶۶ و مدارک موتورسیکلت هندا قرمز به شماره پلاک ۶۵۴۱۶/۷۶۳ مدل ۱۳۸۵ مورخ ۱۴۰۱/۲/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،کارت ماشین،کارت سوخت،بیمه نامه،معاینه فنی
فاطمه حسین نژاد فرزند علی جمعه به شماره شناسنامه ۱۸۶ و کد ملی ۰۸۸۹۰۷۴۰۱۱ و مدارک خودرو پژو پارس بژ به شماره پلاک ۲۲ ص ۸۵۴ ایران ۵۲ مدل ۸۳ به نام هادی حسین نژاد (کارت سوخت برابد به شماره پلاک ۵۹ ص ۴۲۴ ایران ۵۲ به نام بنی الله حسین نژاد) مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت موتور،کارت سوخت،
احسان برکشاهی فرزند یعقوبعلی و کد ملی ۶۴۴۹۹۱۱۶۱۱ متولد ۱۳۶۶/۵/۲۰ و مدارک موتورسیکلت تک تاز / مشکی به شماره پلاک ۳۹۱۷۳/۷۷۳ شماره موتور ۰۱۲۴NEJ۰۳۰۷۶۳ شماره شاسی ۱۲۵۶۹۴۰۵۸۵۲NEJ●●● مدل ۱۳۹۰ به نام احسان برکشاهی مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۷

کارت هوشمند ملی،کارت سوخت موتور-کارتهای بانکی
محمدحسین معماری یزد فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۱۵۴۲۸ و کد ملی ۴۴۳۳۵۴۶۹۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،
ام البنین اکبری فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۹ و کد ملی ۵۵۱۹۹۵۰۰۵۹ مورخ ۱۳۹۹/۹/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین
مدارک خودرو وانت مزدا(مشکی متالیک) به شماره پلاک ۶۴ ایران ۱۱۹ م ۲۷ شماره موتور FE۱۰۴۸۳۹ شماره شاسی NAGBPX۲PN۱۱F۰۰۵۵۷ مدل ۸۷ به نام شرکت نیک کارتن یزد به شماره ثبت شرکت ۴۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه ۲،
فائضه هرائی زاده فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۲۶۵ و کد ملی ۵۵۱۹۵۵۱۹۳۶ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
نصراله زارع محمودآبادی فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۴۴۵۰۰۲۸۱۸۱ و کد ملی ۴۴۵۰۰۲۸۱۸۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.