جستجوی مبانی نظری موسیقی ایران در رساله‌های قدیم

نسل فردا: سلسله نشست‌های جستجوی مبانی نظری موسیقی ایران در کتاب‌ها و رساله‌های قدیم به همت دفتر تخصصی موسیقی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شـــهرداری اصفهان برگزار می‌شود. مسئول هنرسرای خورشید اظهار داشت: سلسله نشست‌های جستجوی مبانی نظری موسیقی ایران در کتاب‌ها و رساله‌های قدیم از ســـوی هنرسرای خورشید (دفتر تخصصی موسیقی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان) به مدت چهار هفته برنامه ریزی شده است. سجاد رضایی افزود: تغییر و تحولات رخ داده در حوزه موسیقی ایران در اولین نشست از این برنامه با موضوع موسیقی دستگاهی و متون کهن با حضور استاد رسول عطائی برگزار خواهد شد. وی تصریح کرد: این رویداد، یکشنبه‌های تیرماه جاری هر هفته از ساعت ۲۰ در حوضخانه قلمستان واقع در باغ غدیر برگزار می‌شود. گفتنی است؛ علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۳۴۵۹۳۵۶۰ تماس حاصل کنند.

حبس خانگی یک کارگردان به اتهام تجاوز

ایسنا: یک قاضی ایتالیایی حکم داد «پل هگیس» کارگردان کانادایی به دلیل شکایت یک زن علیه او به اتهام تجاوز، در حبس خانگی باقی بماند. پس از برگزاری جلسه مقدماتی دادگاه «پل هگیس» کارگردان برنده اسکار که با اتهام تجاوز رو به رو شده است، قاضی در نهایت دستور داد، وی تا اطلاع ثانوی در هتلی در نزدیکی اوستونی در حبس خانگی نگهداری شود.
«میشل لافورژیا» وکیل ایتالیایی «هگیس» در بیانیه‌ای گفت که قاضی اقدام احتیاطی حبس خانگی را در مورد «هگیس» اعمال کرد و معتقد بود که تا زمان استماع قربانی ادعا شده، خطر دستکاری تنها منبع شواهد وجود دارد و شواهد برای بررسی‌های متعاقب ضروری است.«پل هگیس» نویسنده فیلمنامه «عزیز میلیون دلاری» ساخته «کلینت ایستوود» و همچنین نویسنده و کارگردان فیلم «تصادف» است که برای هر دو فیلم موفق به کسب جایزه اسکار شد.

درباره سینمایی «همه چیز، همه جا، به یک باره»

علیه‌زمان

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

همه چیز، همه جـا، به یک بـاره فیلمی جهانشمول علیه هیچ‌انگاری است که وارد سیاهچاله زمانی در فیلم‌نامه شده. واکاوی چرایی همواره یکی از دست مایه‌های ایده پردازی در ادبیات فیلم‌نامـــه بوده و یکی از ملزومات رســـیدن به چگونگی و چیستی است. در فیلم نامه این اثر دانیل کوان و دانیل شـــاینرت از چرایی عبور نمی کنند بلکه از ابتدا چگونگی را زمینه رشـــد یک پرسش نسبتاً فلسفی قرار می‌دهند. چند جهانی و جهان‌های موازی در این فیلم کاربرد فرمیک دارند. علاوه بر آنکه روایت با فلش بک‌های متعدد فلسفه زمان و گذشـــته را زیر سؤال می‌برد، مفهوم خاطـــره و خاطره انگاری به خطر افتاده. فیلم فرضیه‌ای دارد که در ثابت کردن آن ناتوان است. خاطرات بازتابی کدر از جهانی دیگراند، با ساختار و مواد دیگر. با پشت سر هم قرار لحظات موازی نمی‌توان تعریفی از جهان‌های موازی به دست آورد بلکه این فرضیه مانند کشـــف دوباره آتش می‌خواهد ابژه‌هایی را تداعی کند که از قبل امتحان شده‌اند.

راتاتویی

با اینکه مؤلف در این فیلم ســـعی کرده شبیه ماتریکس نباشد اما ناخودآگاه تماشـــاگر به یاد آن اثر می افتد. چگونگی ورود شـــخصیت‌ها به دنیاهای دیگر که با انجام دادن یکی کار عجیب و غریب مانند: گفتن دوستت دارم به کسی که منفور نمایان شده، از سوی شخصیت اِولین، تلاش برای فرار از فرم تداعی گر فیلم اَست که به نتیجه نمی‌رسد. انگاره‌های مختلفی در فیلم وجود دارند که مؤلف خود را ملزم به پاســـخ دادن آنها کرده؛ مانند: رابطه میان دختر اِولین و دوستش. گویی داستان پیراشکی و جهان آلفا و وقوع خاطرات به شکل دیگر برای آن بوده که این نتیجه حاصل شود: مادرها باید بپذیرند بچه‌ها بزرگ شده‌اند و حق انتخاب دارند. این زیر متن که از ابتدایی ترین پلان تا پلان آخر فیلم همراه داســـتان است و در غالب روح شـــیطانی، جوبوتوپاکی، که در جهان‌های مختلف غیر از دنیای پیش فرض وجود دارد، ایجاد کننده تعلیق اصلی فیلم است. مسئله اصلی من با فیلم بر سر چگونگی تأثیر گذاری حضـــور و کُنش در جهان‌های دیگر بر عملکر اشخاص در جهان مورد نظر و پیش فرض است. به عنوان مثال ما در دو جهان آلفا می‌بینیم که اِولین برای دلجویی از آشپز رستوران ادای راتاتویی را در می‌آورد و.... این تأثیر به صورت معمول باید در جهان پیش فرض باشـــد اما ما چنین انگاره‌ای در آن جهان نداریم؛ خاطراتی که در دنیاهای دیگر مرور می‌شـــوند تا تاثیری بر پذیرش رشد فرزند از سوی مادر داشته باشند، صرفاً کاربرد رؤیـــا گونه دارند. در ســـکانس‌های پایانی نیز هنگامی کـــه می‌بینیم در جهان دیگری دختر به شکل ســـنگ درآمده و از دنبال شدن توسط مادر فرار می کند تا اینکه مادر تصمیم می گیرد او نیز مانند دخترش سقوط کند؛ ایثار شکل می گیرد و ما به ازای آن را وقتی می‌بینیم کـــه اِولین روبه روی پدرش می‌ایستد دست دختر و دوستش را گرفته و آن دو را معرفی می کند. این تداعی‌ها چیزی به فیزیک فیلم اضافـــه نمی کنند و در ظاهر تأثیر گذار و احساســـی هستند اما همچنان علیه زمان پیـــش می‌روند. چهار ســـکانس از بخش اول فیلم را کات کنیم و قبل از شروع بخش آخر قرار دهیم چیزی را ازدست نمی‌دهیم. اگر چه سینمای نولان در «تنت» سقوطی آزاد برای کشف دوباره زمان محسوب می‌شود اما همچنان از نظر فیزیکی درست‌تر از «همه‌چیز، همه‌جا، به یک‌باره» است. مسئله‌ای که با فیلم پیدا می کنم این اســـت که جهان‌ها به موازات هـــم در زمان حرکت می کنند بدون آنکه به زمان اشاره‌ای شود. «بازیکن شـــماره یک آماده» ساخته اسپیلبرگ، نمونه قابل تاملی نسبت به این فیلم است. اگر چه فیلم مانند آشی همه چیز را به هم مخلوط کرده و ســـعی کرده از آن نتیجه‌ای حاصل کند اما مفهومی که تولید می کند نیازی به این ریخت و پاش‌ها ندارد.

خیر و شر

جدال بین خیر و شـــر در این فیلم اتفاق نمی‌افتد بلکه چالش‌های نمادین باعث بروز قضاوت برای بیننده خواهد شد. در اولین مواجهه تماشاگر با ورود به جهان آلفا در فیلم: سکانس آسانسور، این ورود به عنوان یک راز از دید دوربین مداربســـته توسط یک چتر مخفی می‌شود. در چنین لحظه‌ای دو فرضیه برای تماشاگر اتفاق می افتد. اول آنکه این یک راز خانوادگی است که پدر بزرگ سفارش می کند به کسی گفته نشود. دوم آنکه این راز می‌تواند برای همه با توسل به اتصال به منبعی دیگر اتفاق افتد. در فرضیه اول عقبه و شناخت خانواده را از مؤلف انتظار داریم و در فرضیه دوم تماشاگر به دنبال شناخت و کشف منبع است. این دو فرضیه سوالی است که باید از مؤلف پرسیده شود اما با تداعی‌های مختلفی که در فیلم اتفاق می‌افتد مجال آن را نمی‌یابیم که از مؤلف سوالی بپرسیم و در نتیجه از پیش آمد داستان و پایان بندی آن خرسند می‌شویم چرا که فیلم هم توانسته خنده بگیرد و هم توانســـته مدتی تماشاگر را ســـرگرم کند. در این فیلم نباید به دنبال قهرمان، اِولین و میشـــل یئو، بـــود؛ چرا که قهرمان خـــود درگیر چرایـــی انتخاب‌های گذشـــته اســـت. قهرمانی که مدام تداعی می کند اگر این‌چنیـــن انتخاب نمی کردم و یا اینگونه ادامه می‌دادم آینـــده‌ام بهتر بود در متن فیلم‌نامه قهرمان شناخته نمی‌شود؛ نتیجه گیری او در برخورد با دخترش حاصل گذشته نیست بلکه حاصل پذیرش شکست دربرابر آینده اســـت که پوشش فداکاری به خود می گیرد. فیلم حاصل اندیشه است اما چنین فرضیه‌ای مدیوم دیگری غیر از سینما طلب می کند.

سینما باید زمان داشته باشد. زمان در این فیلم به صـــورت ناجوانمردانـــه‌ای متوقف می‌شود. اگر قســـمت دوم فیلم «همه جا» را حذف کنیم، چیزی از داستان را از دست نمی‌دهیم. اثری سرگرم کننده که هدفش از ایجاد چالش‌های سینمایی و احیاناً فیزیکی تعلیق بیشتر اســـت و موقعیت‌هایی برای لبخندزدن تماشاگر تولید می کند، کاربرد مفهومی ندارد و صرفاً مانند پارکی با ابزارهای بازی متنوع است.

> سینما باید زمان داشته باشد. زمان در این فیلم به صورت ناجوانمردانه‌ای متوقف می‌شود. اگر قسمت دوم فیلم «همه جا» را حذف کنیم، چیزی از داستان را از دست نمی‌دهیم.

یادداشت

تلویزیون باشگاه استقلال؛

اتفاقی مبارک و پایان انحصار صداوسیما

چندی پیش در حاشـــیه معرفی ساپینتو سر مربی باشگاه استقلال مصطفی آجورلو از یک اتفاق بزرگ خبر داد، مدیرعامل اســـتقلال اعلام کرد شـــبکه ماهواره‌ای استقلال به صورت آزمایشی فعالیت خود را آغاز کرد. آجرلو گفت: می خواهم به همه هواداران یک خبرخوب وویژه بدهم. شبکه استقلال از طریق ماهواره، هم اکنون فعالیت خود را به‌صورت آزمایشی آغاز کرد. ما از طریق ماهواره، کارشبکه تلویزیونی استقلال را به صورت آزمایشـــی آغاز کردیم. درباره تلویزیون بایـــد بگویم که منافع اســـتقلال که یک هزار میلیارد تومان است گم شـــده است و من باید این مبلغ را از صدا و ســـیما بگیرم. من دست‌بوس همه عوامل صدا وسیما هستم اما این پول باید داده شود اما هنوز هیچ اقدامی انجام نشده است. من ولی کار خود را می کنم و شبکه اســـتقلال را راه‌اندازی می کنم. تا هفته دیگر همه می تواند شبکه استقلال را ببیند. ما از تیم، قهرمانی می‌خواهیم و از دیگران هم می‌خواهیم حق استقلال را ضایع نکنند. [...] از هفته آینده همه مردم می‌توانند به شبکه ماهواره‌ای استقلال دسترسی داشته باشند.» بررسی‌ها نشان می‌دهد که شبکه استقلال در حال حاضر روی ماهواره هاتبرد و همچنین تلویزیون‌های سامســـونگ قابل دسترس است و قرار است بر روی ماهواره یاهست هم پخش داشته باشد. این امر اتفاق مبارکی است، باشگاه اســـتقلال به عنوان یکی از دو تیم اصلی و پر هوادار پایتخت، از این پتانســـیل می تواند به خوبی بهره ببرد چه به لحاظ اطلاع رسانی درست وارتباط مستقیم با هواداران و چه از منظر اتفاقات فرهنگی، ورزشی باشـــگاه و البته از همه مهم‌تر به عنوان یک بنگاه اقتصادی و درآمدزایی برای باشگاه. از جنبه‌های مختلف می‌توان به این شبکه تلویزیونی نگاه کرد و با برنامه‌های متنوع از اتفاقات روزمره استقلال گرفته تا پخش بازی‌های قدیمی اســـتقلال، پرداختن به بازیکنان و پیشکسوتان باشـــگاه، تمرین‌های این تیم، بازی‌های لیگ، پوشش تیم‌های پایه و ... همگی آیتم‌های جذاب و البته مورد نیاز برای باشگاهی چون استقلال است. چه نیکوست که باشگاه‌های پرطرفدار دیگر چون پرسپولیس، تراکتور، سپاهان و ... این راه را ادامه داده و هر کدام برای خود شبکه تلویزیونی درســـت کنند. قطعاً چنین اتفاقی برای همه مثبت است، باشگاه، هوادار، بازیکنان، و ... یک نکته مثبت دیگر آن پایان انحصار صداوســـیما در فوتبال ایران است که سالهای مدیدی است حق پخش تلویزیونی مسابقات، نحوه پوشـــش اخبار، اطلاع رسانی و ... مناقشـــه‌ای بی پایان برای فوتبال ایران را رقم زده است.

منبع: عصرایران

کد ۲۶۴۴

کارت هوشمند ملی، ۲ عدد کارت سوخت
علی علی وند عیسی لو فرزند محرم به کد ملی ۱۶۶۰۴۶۱۱۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین،
منیره پورحسن فرزند سعدالله به شـــماره شناسنامه ۱۶۵۰۹ و کد ملی ۱۴۶۱۳۷۴۸۵۵ و مدارک خودرو کوئیک به شماره پلاک ۷۹۳ی۹۱-۹۱ مدل ۱۴۰۱ به نام منیره پورحسن مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، رضا مهرانی اصل فرزند موسـی به شماره شناســنامه ۲۳۶۲۵ و کد ملی ۱۴۶۱۴۴۶۴۰۶ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، اکبر یحنـــی مغانلو فرزند الله وردی به شـــماره شناسنامه ۱۱۰۰۲ و کد ملی ۱۴۶۱۶۷۲۸۰۵ مـــورخ ۱۴۰۱/۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، نرگس صمدی وچین فرزند سراج اله و کد ملی ۱۴۵۰۸۹۴۵۳۴ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی، شناسنامه،
محسن شکری فرزند انور و کد ملی ۱۶۱۰۴۳۸۷۲۶ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین
عزیز عیش زاده فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۱۹۳۳ و کد ملی ۱۴۶۲۴۴۴۱۱۸ و مدارک خودرو پژوپارس به شماره پلاک ۷۲ب۵۷۳-۹۱ شماره موتور ۱ شماره شاسی ۱ مدل ۱۴۰۱ به نام فاطمه عیش زاده (کارت ماشین تیبا مدل ۹۴ پلاک ۶۴۲ی۹۱-۹۱ بنام عزیز عیش زاده نیز مفقود گردید) مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
بهروز رضایی فرزند عیسـی به شـماره شناسـنامه ۳۷۳ و کد ملی ۱۴۶۵۷۹۰۹۹۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
مهدی حسینی پور فرزند قشـم و کد ملی ۱۴۶۶۱۹۲۴۲۷ (شناسنامه بنام رقیه پرویز ایرالو فرزند رسـول به کدملی ۱۴۶۵۴۴۹۵۵۲) مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
، افسانه خوشنویس حسینی فرزند مجتبی به شماره شناسنامه ۳۰۱۳۱ و کد ملی ۱۴۶۱۵۰۹۴۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، بهروز دانـــش مقدم فرزند یدالـــه و کد ملـــی ۱۶۱۰۱۰۱۳۸۳ مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۹۰

کارت دانشجویی، کارت هوشمند ملی،
آرین صمـــدی صوفی فرزند محمدرضا به شـــماره شناســـنامه ۰۰۱۸۱۸۹۳۸۵ و کد ملـــی ۰۰۱۸۱۸۹۳۸۵ متولد ۱۵۷۴/۴/۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۳/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۴

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت،
یوســـف پراوند فرزند موســـی و کد ملی ۱۶۱۰۲۴۶۰۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، میرمهدی اسماعیلی فرزند میرآفرین و کد ملی ۱۴۵۱۵۱۱۳۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۳/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۵ ..... اصفهان

کارت هوشـــمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت پایان خدمت
علیرضا شریفانی فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۱۱۹ و کد ملی ۱۲۸۷۰۴۷۴۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فخری فورجانی زاده فرزند فتح الله به شماره شناسنامه ۲۷۳۳۶ و کد ملی ۱۲۸۰۳۷۳۳۹۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه یه
۲، نیـ السادات حسینی فرزند سیداحمد به شماره شناسنامه ۹۱۶۳۵ و کد ملی ۱۳۷۴۱۰۱۹۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سکینه کاظمی اسـفه فرزند محمد و کد ملی ۱۱۹۸۵۱۸۳۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۲/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، محسن دهقانی فرزند محمد به شـماره شناسنامه ۲۹۶۷ و کد ملی ۱۲۸۹۱۲۳۶۳۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فرزانه سعادت فرزند حسـین و کد ملی ۱۲۷۳۵۴۹۶۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
صغری احمدی فرزند حسین به شـماره شناسنامه ۳۱ و کد ملی ۴۶۲۲۰۹۸۱۷۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

ســـند کمپانی، بـــرگ سبز، ســـند ماشـــین، کارت سوخت، کارت ملی قدیمی
فاطمه جعفری فرزند یدالله و کد ملـــی ۱۲۹۳۱۴۱۶۰۷ و مدارک خودرو پراید به شـــماره پـــلاک ۵۱ل۱۲۷-۱۴ شـــماره موتور M۱۳/۵۹۰۴۹۲ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۴۸۵۰۰ مدل ۸۲ به نام لیلا رحیمی (وکالت نامه بنام فاطمه جعفری) مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳
، حسـین صانعی فرزند محمود و کد ملی ۱۲۷۱۹۹۳۳۷۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۳

کارت هوشمند ملی
، شهلا زارع فرزند و کد ملی ۲۱۴۰۳۵۰۳۴۳ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، علی بخشی فرزند و کد ملی ۲۱۳۰۱۷۶۹۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
، ابادر خالقی فرزند و کد ملی ۲۱۴۰۹۵۸۸۰۲ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳

شناسنامه
عبداله صیدی فرزند خلیل به شـماره شناسـنامه ۳۲۵۷ و کد ملی ۴۵۱۹۵۶۸۳۰۷ (شناسنامه ســـامبار صیدی به شماره ملی ۴۴۹۱۱۵۸۶۴۹ مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۵ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، علی محمد میری فرزند جوانمیر به شماره شناسنامه ۶۶۹ و کد ملی ۴۵۰۰۶۰۷۹۷۸ مورخ ۱۴۰۱/۳/۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، نورالله فتاحی فرزند عیسـی به شماره شناسـنامه ۵ و کد ملی ۵۸۱۹۹۹۱۸۳۴ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۱
، هدایت قاضی زاده فرزند محمود به شماره شناسنامه ۹۶۱۲ و کد ملی ۴۵۰۰۰۸۰۱۰۴ مـــورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، فرهاد جامکی فرزند سـام به کد ملـــی ۶۳۴۰۰۴۵۳۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت،
سبحان دهبالایی فرزند مجتبی به شماره شناسنامه ۳۷۸۶۴۳ و کد ملی ۴۴۹۰۱۱۶۸۸۸ مورخ ۱۴۰۱/۴/۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت،
وحید فتح الهی فرزند ولـی و کد ملـــی ۴۴۹۰۰۵۴۱۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۶

کارت هوشمند ملی،
محمدعلـی جهـان فرزند محمـود به شـماره شناسـنامه ۲۰۵۰۷۳۲۹۰۲ و کـد ملی ۲۰۵۰۷۳۲۹۰۲ مـورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۱

کارت هوشمند ملی،
رضا برات زاده فرزند علی محمد به شماره شناسنامه ۱۵ و کد ملی ۰۸۲۹۶۲۵۱۰۰ متولد ۱۳۶۳/۶/۱۸ مـورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۱

کارت هوشمند ملی
، رعنا محمدی فرزند طیب به شماره شناسنامه ۱۳۸۳ و کد ملی ۴۲۸۲۰۳۹۸۳۳ متولد ۱۳۳۸/۴/۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهران حسنی فرزند مقدمعلی و کد ملی ۴۲۷۰۹۲۸۷۰۰ متولد ۱۳۷۳/۱۱/۲ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، امیرحسـین نجفی فرزند حبیب اله و کد ملی ۴۲۷۱۳۷۶۵۰۷ متولد ۱۳۷۹/۲/۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، ملکه بازکی فرزند زین العابدین به شـماره شناسنامه ۶۳۳ و کد ملی ۵۳۹۹۶۰۱۲۹۱ متولد ۱۳۴۸/۹/۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
وحید بیات فرزنـد محمد و کـد ملـی ۷۱۰۰۰۲۴۹۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین، بیمه نامه، کارت بانکی
سعید عباسی فرزند صفی اله و کد ملی ۴۲۷۰۵۳۱۹۳۲ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۲۷س۱۵۴ ایران ۸۷ مدل ۸۵ به نام سعید عباسی مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت بانکی
رسول مهدیخانی فرزند علی به شـماره شناسنامه ۱۱۵۶ و کد ملی ۴۲۸۵۰۲۹۲۳ متولد ۱۳۶۳/۶/۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، علیرضا اوزانلو فرزند فرامرز و کد ملـی ۴۲۷۱۴۰۳۶۸۷ متولد ۱۳۷۹/۵/۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه، گواهینامه پایه ۲،
ناصر خوتینی فرزند سیف اله به شماره شناسنامه ۷۳۶ و کد ملی ۴۲۸۱۲۰۹۱۳۱ متولـد ۱۳۵۱/۳/۲ مـورخ ۱۴۰۱/۳/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱، کارت بانکی- کارت سوخت خودرو سمند مدل ۹۶
پکمال قاسمی فرزند حسینعلی به شـماره شناسنامه ۴ و کد ملی ۴۲۸۵۱۴۳۴۶۱ متولـد ۱۳۵۰/۳/۲ مـورخ ۱۴۰۱/۳/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۲

برگ سبز،
مصطفی خدابنده لو فرزند نصرت اله به شماره شناسنامه ۱۵۸۴ و کد ملی ۵۳۸۹۲۲۸۰۸۱ و مدارک خودرو نیسان زامیاد به شماره پلاک ۵۵ج۳۴۹ایران ۹۷ مدل ۱۴۰۰ به نام مصطفی خدابنده لو مورخ ۱۴۰۱/۳/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، هاشم گل محمدی فرزند فتح اله به شماره شناسنامه ۹۷۶ و کد ملی ۴۳۷۰۸۴۹۹۸۵ مـورخ ۱۴۰۱/۴/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

گواهینامه موقت پایان تحصیلات
مدرک تحصیلی دوره کارشناسـی ارشـد رشـته مهندسی کشاورزی - خاکشناسی به شـماره ۳۲۴/۸۸/۱۱۸۱۸ به نام ساره عباسـی حسـن آبادی فرزند محمد از دانشگاه صنعتی اصفهان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. از یابنده تقاضا می شود مدرک فوق الذکر را به نشانی دانشگاه صنعتی اصفهان ارسال نماید.

کارت هوشمند ناوگان به شماره ۲۵۲۳۲۰۶
کامیون کشنده ولوو مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۵۳-۱۶۹ع ۲۱ شماره موتور D۱۳۲۹۱۳۹۱A۲A شـماره شاسـی NADASW۰A۶BT۹۰۰۰۶۱ به نام امیرعباس احمدی کفرودی فرزند عبـاس مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ ســـبز، کارت هوشـــمند ناوگان به شـــماره ۲۹۰۸۱۰۷
کامیـــون بـــاری فلـــزی مـــدل ۱۳۹۳ بـــه رنـــگ نارنجی روغنـــی بـــه شـــماره پـــلاک ایـــران ۲۳-۴۴۴ع ۴۵ بـــه شـــماره موتـــور ۳۳۵۹۲۴۱۰۱۲۴۸۲۴ شـــماره شاســـی NAB۳۷۴۳۳۱EA۶۱۱۶۸۴ به نام ابوالقاسـم شـاکری ورزنه فرزند رضا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۸۰

برگ سبز
خودرو پراید صبا مـدل ۱۳۸۴ کاربراتوری به شـماره پلاک ایـران ۵۳-۶۶ع۵۹ به شـماره موتور ۰۰۶۵۲۱۲۴ شـماره شاسـی ۱۴۱۲۲۸۲۱۹۴۶۹۳ به نام نرگس شاهمرادی فرزند محمداسماعیل متولد ۱۳۶۱/۳/۱۶ به کدملی ۱۲۸۵۰۴۴۴۴۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۱۶

برگ کمپانی، اسناد دفترخانه ای
برگ کمپانـی و اسـناد دفترخانه ای خودرو سـواری پیکان به شـماره شـهربانی ایران ۷۱-۲۹۹ س ۱۶ شـماره موتور ۱۱۱۲۷۷۰۴۹۱۰ شماره شاسی ۰۰۷۷۴۰۶۳۳۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۴۰۹

شناسنامه مالکیت (برگ سبز)
سـواری پیکان ۱۶۰۰ به رنگ سـفید معمولـی مدل ۱۳۷۷ به شـماره پـلاک ایـران ۵۳-۸۱۳ن ۳۲ به شـماره موتور ۱۱۱۲۷۷۵۸۶۱۸ شماره شاسی ۷۷۴۶۰۹۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اینجانب فاطمه توکلی مالک خودرو سواری هاچ بک پژو ۲۰۶ به رنگ نقـره ای متالیک مدل ۱۳۸۳ به شـماره پلاک ایران ۵۳-۴۲۴ ن ۸۹ به شماره شاسـی ۸۳۶۱۲۸۸۸ شماره موتور FSM۴۶۶۵۵۸۷ به علت فقدان اسـناد فروش و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) تقاضای رونوشـت المثنی اسناد مذکور را نموده اسـت. لذا چنانچه هر کس ادعایـی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی اسـت پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

کد ۵۰۰

برگ سبز، کارت سوخت، ســـند نقل و انتقال، سند کمپانی، بیمه نامه
خودرو پراید هـــاچ بک ۱۱۱ مـــدل ۱۳۹۰ به شـــماره موتور ۴۳۸۴۷۱۶ شـــماره شاســـی S۵۴۳۰۰۹۰۰۷۷۸۰۷ به رنگ مشکی متالیک به شماره پلاک ایران ۶۷-۴۵۱ س ۱۴ به نام شیرین کریمی بابادگانی کدملی ۵۱۰۰۰۵۵۹۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصل سند تک برگ
موتورسـیکلت پرواز ۱۲۵ مدل ۱۳۹۹ به رنگ مشکی شماره پلاک ۶۳۴-۷۶۴۶۵ شـماره بدنـه ۳۶۷۴۴ شـماره موتور ۴۴۹۲۸۴۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، ســـند قطعی موتور، سند کمپانی، کارت موتور
موتورسیکلت پیشرو پیام ۱۲۵ به رنگ سفید مدل ۹۰ به شماره پلاک ۶۲۳-۲۲۴۹۲ شماره موتور* ۲۲۴۸۰۵۹۳۱۲۷۴۸ NEQ۱۳۵ به شماره شاسی NEQ***۱۳۵H۹۰۹۵۲۱۹ به نام مهدی برزمهری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی
موتورسـیکلت گلکسی J۲۰۰ به رنگ زرشـکی مدل ۱۴۰۰ شماره پلاک ۶۳۵-۵۹۷۴۸ شماره موتور ۱۹۷N۱۵۰۰۵۷۹۰ شماره شاسـی N۱۵ECGGRMM۱C۱۴۸۰۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی
اینجانـب زهـرا ابراهیمـی انالوجـه مالـک خـودرو پژو ۴۰۵ به رنـگ نقـره ای مدل ۸۹ به شـماره پـلاک ایران ۴۳-۱۹۳ ب ۸۶ شماره موتور ۱۲۴۸۹۲۳۰۷۲۵ شماره شاسی NAAM۰۱CA۹BE۲۱۵۱۴۸ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای روتوشت المثنی اسناد مذکور را دارم.

کد ۳۰۷

اصل برگ سبز
خودرو سـواری پژو تیپ PARSXUvP مـدل ۱۴۰۱ به رنگ سفید به شـماره موتور ۱۲۵K۰۰۱۶۹۷۹ شماره شاسی N