

## هفت

### داستان بلند یک آلبوم عاشورایی

**فارس:**
آلبوم «سربلندان» از تولیدات معتبر مرکز موسیقی حوزه هنری در حوزه موسیقی‌های عاشورایی است که چهار سال گذشته به واسطه حضور هنرمندان برگزیده موسیقی کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.
عرصه تولید آثار موسیقایی مرتبط با مضامین و رویدادهای مذهبی و اعتقادی همواره جزو پرطرفدارترین و در عین حال پرچالش‌ترین عرصه‌های فرهنگی هنری کشورمان بوده است که طی سال‌های متعددی دوشادوش سایر فعالیت‌های فرهنگی هنری مرتبط با این موضوع مورد توجه مخاطبان و هنرمندان قرار گرفته است.
تولیدات این حوزه اگر چه همواره در معرض اتهام‌های فراوان از جمله سفارشی بودن قرار داشته‌اند اما به دلیل حس و حال موجود در آن‌ها که برگرفته از باورها و اعتقادات نهفته در ضمیر بسیاری از مخاطبان بالقوه است، در اغلب موارد فعالیت در این حوزه را با استقبال هنرمندان مواجه کرده است.

### ادریس البیا با «بنگ!» می‌آید

**مهتر:**
بازیگر سرشناس بریتانیایی در فیلمی با عنوان «بنگ!» برای نقلیکس بازی می‌کند.
ادریس البیا با کارگردان «قطار سریع‌السير» در پروژه بعدی‌اش همراه می‌شود.
فیلم جاسوسی «بنگ!» با اقتباس از کتاب‌های کمیک نوشته مت کینت و با تصویرپردازی ویلفر دو تورس به کارگردانی دیوید لیچ ساخته می‌شود.
کمیک بوک «بنگ!» که سال ۲۰۲۰ منتشر شد درباره گروهی تروریستی است که با انتشار رمان‌هایی قصد شست‌وشوی مغزی خوانندگانشان را دارند تا بتوانند ماجرای آخرالزمانی را کلید بزنند.
وی چندی پیش بازی در فیلم «لوتر» به کارگردانی جیمی پین را برای نقلیکس به پایان برد که در آن دوباره در نقش شخصیتی که در سریال «لوتر» دیده شده، ظاهر شد.
است.
نقلیکس هنوز تاریخی برای نمایش «بنگ!» اعلام نکرده اما گفته شده تولید آن به زودی شروع می‌شود و احتمالاً اواخر ۲۰۲۳ یا اوایل ۲۰۲۴ باید در انتظار نمایش آن بود.

### مسابقات کشور های اسلامی روی آنتن رادیو

**ایبستا:** همزمان با برگزاری مسابقات کشورهای اسلامی برنامه رادیویی «همه برای ایران» این رویداد را به صورت زنده پوشش می‌دهد.
برنامه «همه برای ایران» کاری از گروه مسابقات پنجمین دوره از مسابقات همبستگی کشورهای اسلامی، این بازی‌ها را به صورت زنده پوشش می‌دهد.
علی اصغر احمدی مدیر گروه مسابقات ورزشی رادیو ورزش خاطرنشان کرد: «این رویداد از (۱۴ لغایت ۲۷ مرداد ماه) سال جاری در قوتیبه در حال برگزاری است. در این دوره از بازی‌ها در مجموع سه هزار ورزشکار از کشور حضور پیدا کردند که ۴۸۳ رویداد در ۲۴ رشته ورزشی برگزار می‌شود. پوشش زنده مسابقات، انعکاس خبری آن در تارنمای شبکه و تحلیل و بررسی عملکرد ورزشکاران اعزامی از رویکردهای اصلی این ویژه برنامه محسوب می‌شود.

### روایت حماسه و جهاد تبیین جزء اصلی قیام عاشورااست

**ایرنا:** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روایت حماسه و جهاد تبیین را جزء اصلی قیام عاشورا دانست و در روز خبرنگار، یاد اروایان و خبرنگاران عظمت اسلام و ایران را گرامی داشت.
محمدمهدی اسماعیلی در حساب شخصی خود در توئیتر نوشت:
روایت حماسه و جهاد تبیین جزء اصلی قیام عاشورا است.
حضرت زینب (س) و امام سجاد (ع)، اروایان و خیر رسان‌های اصلی این واقعه مهم هستند.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه نوشت:
در روز خبرنگار، با گرامیداشت یاد اروایان و خبرنگاران عظمت اسلام و ایران، برای همه اهالی رسانه موفقیت در ادای مأموریت خطیری خبری و تبیینی را آرزومندم.
به گزارش ایرنا، محمود صارمی خبرنگار خیرگزارى جمهوری اسلامی به همراه هشت نفر از اعضای کنسولگری ایران در هفدهم مرداد ماه سال ۱۳۷۷، در مزار شریف افغانستان به دست گروهک تروریستی طالبان به شهادت رسید.
شورای فرهنگ عمومی هفدهم مرداد ماه هر سال را به همین مناسبت، به عنوان «روز خبرنگار» نامگذاری کرد.

## فرهنگ وهنر

### فرهنگ وهنر

Culture And Art

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

مرتضی شایسته تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روز واقعه» ضمن تشریح تغییر شرایط تولید فیلم تاریخی و مذهبی نسبت به سال تولید این فیلم، تأکید کرد شرایط تولید امروز آسان‌تر اما گران‌تر شده است.

مرتضی شایسته تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تکرار نشدن تجربه موفق این فیلم عاشورایی در سینمای ایران پس از گذشت نزدیک به سه دهه از آن، توضیح داد: مسئله مهم در زمینه تولید فیلم‌هایی از این دست، فیلمنامه است. در این نوع سینما، فیلمنامه‌ای که باید و شاید از سوسی فیلمنامه‌نویس تولید نشده است که در اختیار تهیه‌کنندگان قرار بگیرد.
کمبود فیلمنامه در این زمینه بسیار حائز اهمیت است و این مسئله هم علت‌های متعددی دارد.
فیلمنامه‌های دیگر شاید سریع‌تر به پول می‌رسند و همین مسئله باعث جذابیت بیشتر کار در حوزه‌های دیگر شده است.

وی تأکید کرد: نهادهای دولتی و ارگان‌ها باید پول در اختیار بخش خصوصی قرار دهند تا یک فیلمنامه عاشورایی و مرتبط با ائمه (ع) تولید شود.
امروز دیگر فیلمنامه‌های مشابه فیلمنامه «روز واقعه» که بهرام بیضایی نوشته بود، وجود ندارد و بعدی می‌دانم امروز کسی بیاید و چنین فیلمنامه‌ای بنویسد.
به همین دلیل در این زمینه کمبود جدی داریم. لازم است مراکزى مانند بنیاد سینمایی فارابی و یا حوزه هنری در این زمینه سرمایه‌گذاری کنند تا فیلمنامه‌نویسان ترغیب به کار در این حوزه شوند.

### فیلم‌ساز نباید میان

**اختلاف‌نظر علماگر فتا** **شود**

### خبرنگاران باید پیام حق و شهدای راه حق را به جهانیان برسانند

**ایبستا:**
معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با صدور پیامی یاد و خاطره شهدای خبرنگار را گرامی داشت.
خبرنگاران باید پیام حق و شهدای راه حق را به جهانیان برسانند، همانگونه که حضرت زینب (س) توانست پیام کربلا را فراتر از مرزها و زمان منتقل کند.
در بخشی از پیام سیدامیر حسین قاضی‌زاده هاشمی به مناسبت روز خبرنگار آمده است:
هفدهم مردادماه روز خبرنگار، بیانگر نقش و اهمیت فعالیت خبرنگاران و فعالان عرصه خبرورسانه در هدایت افکار عمومی، فرهنگ‌سازی، آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی است.
آنان که با ابزار فکر و قلم می‌توانند در به تصویر کشیدن حقایق و واقعیت‌ها در جامعه نقش‌آفرین باشند چنانکه در زمان انقلاب و هشت سال دفاع مقدس و پس از آن خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای ما توانستند در آگاهی‌بخشی و به تصویر کشیدن ایثار و جانفشانی شهدا و ایثارگران و وقایع جبهه و جنگ نقش مؤثری ایفا کنند.

## سرفردا

سه‌شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۱
سال سی‌ویکم | شماره ۶۸۶۲
۹ آگوست ۲۰۲۲ | ۱۱ محرم ۱۴۴۴

**گفت و گوی مفصل و خواندنی با تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روز واقعه»:**

# امروز بودجه «روز واقعه» دستمز دیک بازیگر هم نمی‌شود!

می‌توانند در مناسبت‌های خاص، مخاطب میلیونی را جذب تلویزیون کنند.
شایسته درباره شرایط تولید فیلم‌هایی مشابه «روز واقعه» هم تأکید کرد:
امروز شرایط برای تولید این آثار راحت‌تر شده است.
بالاخره وسائل و امکاناتی که امروز از نظر تصویری و تولید وجود دارد، آن زمان وجود نداشت.
امروز می‌توان از آنچه به‌عنوان تکنولوژی وارد سینما شده است، به‌خوبی بهره بگیریم؛ کار آرزان را اما گران‌تر شده است.

### چرا کارگردان «روز واقعه» دیگر سراغ تجربه‌های مشابه نرفت؟

تهیه‌کننده «روز واقعه» درباره اینکه چرا شهرام اسدی به‌عنوان کارگردان دیگر سراغ تجربه‌های مشابه نرفت هم گفت:
واقعیت این است که این فیلم انگونه که باید مورد حمایت قرار نگیرد.
در شرایط معمول بعد از چنین فیلمی، نهادهای باید

سراغ این فیلمساز می‌رفتند و بودجه‌ای برای آن می‌تخصیصند.
همین فیلم «روز واقعه» هنوز هم زمانی که در مناسبت‌های مختلف روی آنتن می‌رود، مخاطب دارد.
البته مسئولان سما و شبکه خانگی باید بهای این دست آثار را بپردازند و تنها رقم ۳۰۰ تا ۳۰۰ میلیونی برای یک فیلم درنظر نگیرند.
اگر تلویزیون بخواهد زمانی فیلمی مانند «ستاخیز» را پخش کند، باید بهای آن را بپردازد، بعد هم از طریق تبلیغات هزینه آن را در بیاورند.
بالاخره این آثار مخاطب میلیونی برای تلویزیون می‌آورد و اگر فیلم‌هایی مانند «روز واقعه» و یا همین «ستاخیز» به تلویزیون برسد، به راحتی



عکس سینمایی

میان اختلاف‌نظرهای موجود میان برخی علما و صاحب‌نظران گرفتار شود.
وی افزود: فیلم «ستاخیز» را احمدرضا درویش با کیفیت بالایی ساخت اما جواب مناسبی از سمت مسئولان دریافت نکرد.
این شرایط باعث ایجاد ترس در میان سینماگران می‌شود و به‌دلیل همین ترس هم ترجیح می‌دهند سراغ این دست فیلم‌ها نروند.

### مخاطب میلیونی فیلم‌هایی مانند «روز واقعه» برای تلویزیون

ایـن تهیه‌کننده درباره هزینه تولید فیلم‌های تاریخی و مذهبی هم گفت:
ما لاقال فیلمسازانی مانند احمدرضا درویش، مجید مجیدی، ابراهیم حاتمی‌کیا و افراد مطلع و معتقد سینما ترغیب به ساخت فیلم مذهبی شوند.
راهش هم این است که در زمینه فیلمنامه و مباحث محتوایی براساس اصول عمل شود.
فیلمساز نباید

*روایت بازیگر سرشناس قبل از انقلاب از کارگری در آمریکا؛*

## وقتی مرتضی عقیلی پیتر فالک را شرمند کرد!

۱۵–۱۰ ماشین کلاسیک در آن بود. او همراه من آمد و گفت مواظب دست کیفیت به ماشین محبوبم نخورد.
با دست کش و مواظبت زیاد مشغول به کار شدم و گفتم: «من فیلم «معجزه سیب» شما را خیلی دوست داشتم. بازی شما در این فیلم خیلی خوب بود و حقتان بود که باپتش اسکار بگیرید؛ اما فیلم آخرتان که در آن نقش پدربزرگ را داشتید فیلم خوبی نبود و اگر من جای شما بودم بازی نمی‌کردم.» او ناراحت شد و گفت: «تو که هستی که درمورد فیلم من نظر بدهی؟ تو یک راننده tow truck هستی که آمده‌ای پنجری ماشین من را بگیري.»

گفتم نه من هم در حرفه شما کار می‌کردم. او پرسید که آیا آپارت چی، بلیت‌فروش یساراننده بوده‌ام و گفتم: «هیچ‌کدام؛ بازیگر بودم. بالای هفتاد فیلم سینمایی بازی کرده‌ام که در سی‌تایشان نقش اول بوده‌ام. «موش‌ها و آدم‌ها» ی جان اشتاین

### گزارش خبری

تام کروو؛ عبور از رکورد تایتانیک و

نزدیکی به رکورد انتقام‌جویان!

### خلبان محبوب پارامونت در پی فتح رکودها و قله‌هاست



امین رضایی گروه‌فرهنگ‌وهنر
news@nasleforda.net

در روزهایی که خبر می‌رسد خلبان محبوب پارامونت رکورد ۱۱۰ ساله را جا به جا کرده و خودش یکه و تنها عاشقانه آقای کامرون را پشت سر گذاشته گویا برقهرمانان (آنجنرز) را هم تهدید کرده است. تازه این تمام ماجرا نیست؛ دپروژ آقای تارانتینو هم برایش سنگ گذاشت.

«تاپ‌گان: ماوریک» با فروش ۶۶۲ میلیون دلاری مدتی است از فروش «تایتانیک» در آمریکا هم جلو زده و به عنوان بزرگ‌ترین فیلم پارامونت در تاریخ ۱۱۰ ساله، امیدوار است تا از «انتقام‌جویان» هم بگذرد.
«تاپ‌گان: ماوریک» با فروش ۶۶۲ میلیون دلار هر چند از فروش «تایتانیک» در آمریکا پیشی گرفته و هفتمین فیلم پر فروش این کشور شده است.
اما در بازارهای بین‌المللی هنوز «تایتانیک» با فروش ۲.۲ میلیارد دلار از این فیلم با فروش ۱.۵ میلیارد دلار جلو تر است.
«تایتانیک» در سال ۱۹۹۷ به فروش ۶۰۰.۷۸۸ میلیون دلاری در داخل آمریکا دست یافته بود.

می‌توان گفت شمار بلیت‌های فروخته شده برای «ماوریک» در خارج از آمریکا با داخل آمریکا برابر بوده و این فیلم در بازار خارج از آمریکا نیز فروشی ۶۹۰ میلیون دلاری را ثبت کرده است.
البته این ارقام بدون فروش در روسیه و چین به دست آمده است.
این فیلم با ادامه فروشش در آمریکا در حال جلوزدن از «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» است که با فروش ۶۷۸ میلیون دلار ششمین فیلم پر فروش در داخل آمریکا است.

جلو تر از آن پر فروش‌ترین فیلم‌های در داخل آمریکا عبارتند از «بلنگ‌سبیه» با ۷۰۰ میلیون دلار، «آواتار» با ۷۶۰ میلیون دلار، «هرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» با ۸۰۴ میلیون دلار، «انتقام‌جویان: پایان بازی» با ۸۵۲ میلیون دلار و «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» با ۹۳۶ میلیون دلار.

«تاپ‌گان: ماوریک» از ماه می اکراش را شروع کرده و با فروش ۱۶۰ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکراش رکورد جدید ثبت کرده، هنوز در گیشه باقی مانده است.

از دیگر رکوردهای این فیلم اولین فیلم تام کروز است که در یک آخر هفته فروشش را از ۱۰۰ میلیون دلار فراتر برده و در عین حال اولین فیلم بزرگ‌است که با دست‌آفیس جهانی به فروش یک میلیارد دلاری دست یافته است.
این فیلم ساخته جوزف کوشینسکی است که با چند دهه فاصله از فیلم اصلی ساخته شد و درباره آموزش گروهی از هوانوردان جوان است که برای یک مأموریت خطرناک آموزش می‌بینند.

### کوئنتین تارانتینو سه‌طور شگفت‌انگیزی عاشق شده است

به‌طور شگفت‌انگیزی کوئنتین تارانتینو، فیلم‌ساز معروف سینما کاملاً عاشق و شیفته فیلم: Top Gun: Maverick شده و به تعریف و تمجید از آن پرداخته است.
به گزارش ویجیاتو، وی طی مصاحبه‌ای با پادکست ReelBlend، این فیلمساز ۵۹ ساله توضیح داد که معمولاً به فیلم‌های محبوب توجه نمی‌کند اما این حال توانست جلوی عشق خود

به دنباله فیلم تاپ‌گان را بگیرد.
او گفت: عاشق Top Gun: Maverick شدم.
به‌نظرم فوق‌العاده بود.
فیلم را در سینما دیدم… فیلم West Side Story آستینون اسپیلبرگ را هم دیدم.
هر دو یک نمایش واقعی سینمایی را ارائه کردند، چیزی که با خودم فکر می‌کردم دیگر قرار نیست ببینم.
عالی بود.

البته که تارانتینو در این زمینه تنها نبوده و اکثر منتقدین و تماشاگران از فیلم: Top Gun: Maverick رضایت کامل داشتند.
گواه آن کسب نمره ۱.۷۸ از ۱۰۰ در متاکریتیک، رضایت ۹۶ درصدی منتقدین راتن تومیتوز و نمره ۴.۲ از ۵ در وبسایت Letterboxd از میان ۳۹۷ هزار کاربر بوده است.

