



رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری یزد

یزد خاطر نشان کرد: س‌سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری یزد سعی دارد اتفاقات خوب و

خبر

پرتره «ملکه الیزابت دوم» ۸۵۳٫۰۰۰ دلار

فروخته شد؛

ر کور دشکنی جدید ملکه انگلیس

نسل فردا / گروه ایران
news@naslefarda.net

پرتره‌ای از ملکه بریتانیا که توسط «اندی وارول» خلق شده است در یک حراجی به قیمت چشمگیری فروخته شد. پر تره «ملکه الیزابت دوم» اثر «اندی وارول»، هنرمند معروف آمریکایی در یک حراجی واقع در تورنتو به قیمت ۸۵۳٫۰۰۰ دلار فروخته شد و رکورد جدیدی برای فروش چاپ دستی این هنرمند آمریکایی به ثبت رساند. این پرتره به روش «چاپ سیلک» و بر اساس عکس رسمی سال ۱۹۷۷ میلادی «ملکه الیزابت دوم» خلق شده است. این نقاشی یکی از چهار تابلوی است که «وارول» در مجموعه تابلوهای «ملکه حاکم» سال ۱۹۸۵ قرار داد.

کمترین ارزش تخمینی آن ۳۷۲٫۰۰۰

این اثر هنری با استفاده از گرد الماس تزئین شده است و کمترین ارزش تخمینی آن ۳۷۲٫۰۰۰ دلار بود تا اینکه رقابتی پرشوری قیمت پیشنهادی برای خرید این تابلو در حراجی برای خرید آن شکل گرفت. در نهایت یک خریدار ناشناس از پشت تلفن این پرتره را خرید. مجموعه تابلوهای «ملکه حاکم» این هنر مند به بهانه چهار زن سلطنتی حاکم در عصر «وارول» خلق شده است.

مجموعه سلطنتی بریتانیا» این چهار چاپ دستی را در سال ۲۰۱۲ در اختیار گرفت. این مجموعه در همان سال «ایسن هنر مند به بهانه نمایشگاهی با عنوان «ملکه» پر تره یک فرمانروا» به نمایش در آمدند.

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری یزد،

اتفاقات خوب و فاخر هنری را حمایت می کنیم

زهره امامی / گروه ایران
news@naslefarda.net

فاخر هنری را به اندازه توان حمایت کند و معتقدیم اگر بخواهیم مفهومی را در جامعه بسط و ترویج دهیم، بهترین روش آن استفاده از ابزار هنر است.

حجت الاسلام «مجتبی صدقات» در نشست خبری سی و دومین جشنواره تئاتر استان یزد ضمن تبریک

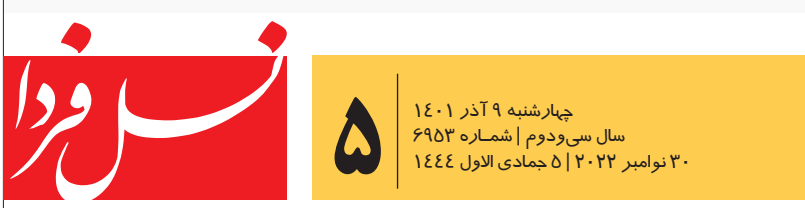
ایام هفته بسیج، ابراز امیدواری کرد رویداد خوبی را در جشنواره شاهد باشیم.

این مسئول با بیان این که بزداز ظرفیت‌های نمایشی خوبی برخوردار است، ابراز امیدواری کرد که با برگزاری جشنواره‌های مرتبط با این حوزه، تئاتر و

هنر بزدار تقا پیدا کند. رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری از اهتمام این سازمان برای حمایت از نمایشهای عمومی تئاتر در استان خارج از عرصه رقابتها و مسابقات خبر داد و تصریح داشت: هنر به

ویژه تئاتر باعث انتقال بسیاری از مفاهیم مثبت به زندگی مردم کند و در شرایطی که برخی در تلاش برای القای ناامیدی در جامعه هستند، اهالی هنر می‌توانند با روح و لطافت دادن به زندگی مردم، کام هموطنان خود را شیرین سازند.

«احمدنaffی» مسئول انجمن نمایش استان نیز طی سخنانی در مورد ظرفیتهای بالای هنر نمایش استان و علت اهتمام بیشتر مسئولان استان به این حوزه، توضیحاتی ارائه کرد.



توانسته به پر فروش ترین فیلم ترسناک کره جنوبی، تا کنون، تبدیل شود. اولین فیلم ترسناک کره‌ای، که در آمریکا اکران شد و در باکس آفیس آمریکا، ۴۵٫۱۰۰، ۲۵۲ میلیون دلار فروش کرده است. داستان فیلم از این قرار است که دختری نوجوان به نام سو-می از آسیاشگاه روانی به خانه‌اش نزد خواهرش، پدرش و نامادری‌اش برمی‌گردد، اما پس از بازگشت او، اتفاقات ترسناک و ماورا طبیعی شروع به رخ دادن می‌کنند. اگر بگوییم «جی – وون» به طرز جدیدی ما را تا مرز سکنه پیش می‌برد، دروغ نگفته‌ایم. دوربین بر روی آن زن گردن کج تمرکز می‌کند و یک صدای گوش خراش، م‌سار آزار می‌دهد. تا وقتی که این سکانس تمام بشود، ما یا چشممانمان را بسته‌ایم یا با چشمان کاملاً باز، در حال تجربه کردن این کابوس هستیم. سکانس‌های خون و خون‌ریزی و همچنین آزاردهنده، به طور کامل نمایش داده می‌شوند. دیگر خبری است موسیقی ملایم و تصاویر طبیعت نیست!از اینجا به بعد، فقط وحشت و غم داریم. جزئیات، فضاسازی و حرکات بازیگران به گونه‌ای می‌شود که به شک می‌افتیم چیزی که می‌بینیم واقعیت است یا خیالات.

درباره فیلم «یک قصه از دو خواهر» پر فروش ترین فیلم ترسناک کره جنوبی؛

وحشت ناپایان اتفاقات ناگوار



بازیگران فیلم می‌توان به لیم سو-یونگ، یام یونگ-آه، کیم کپ-سو و مون گئون-یونگ اشاره کرد. فیلم

ویل اسمیت در نقش برده ظاهر می‌شود؛

داستان واقعی یک برده فراری به نام گوردون

فیلم «رهای» به کارگردانی آنتوان فوکوآ و با بازی ویل اسمیت روز جمعه پیش رو در سینماهای منتخب و به صورت محدود اکران می‌شود.

فیلم «رهای» که نخستین بار در ۱۱ اکتبر ۲۰۲۲ و اشنیکتن، دی. سسی نمایش داده شد پس از اکران محدود سینمایی در روز دوم دسامبر یک هفته بعد به صورت آنلاین از طریق اپل تی‌وی پلاس منتشر خواهد شد. این فیلم اکشن و دلپروا در داستان برده‌ای به نام پیتر را روایت می‌کند که پس از شلاق خوردن تا حد مرگ، از مزرعه‌ای در لوئیزیانا از دست شکارچیان



پرسید: «بابا، آیا واقعاً هنوز هم به ساخت فیلم برده دیگری نیاز هست؟ گفتیم: «دببی، بهت قول می‌دم، فیلم برده نخواهم ساخت. این یک فیلم آزادی است.»

از وحشیانه‌ترین جنبه‌های تاریخ بشریت عنوان کرده و گفته درک میزان ظلم و ستمی که انسان روا می‌دارد، دشوار است. اسمیت می‌گوید دخترم از من

تئاتر

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد در نشست خبری سی و دومین جشنواره تئاتر استان داد:

سی و دومین جشنواره تئاتر استان با حضور ۱۶ اثر نمایشی

نسل فردا / گروه ایران
news@naslefarda.net

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد در نشست خبری سی و دومین جشنواره تئاتر استان یزد گفت: پس از اعلام فراخوان، ۱۱ اثر در این جشنواره ثبت نام کردند که بعد از بازبینی و انتخاب آثار، هشت اثر به عنوان کارهای پذیرفته شده معرفی شدند. احسان عابدی ادامه داد: یکی از کارها از شهرستان میبد با مصدومیت نقش اول کار و یکی از کارها نیز به دلیل حضور بازیگران در خارج از استان انصراف دادند و در نهایت شش اثر در جشنواره حضور دارند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد افزود: زمان برگزاری جشنواره از سه شنبه هشتم تا دهم آذرماه است و مردم می‌توانند در تالار هنر یزد به تماشای آثار بپردازند. همچنین اختتامیه و معرفی آثار برگزیده در دهم آذرماه در محل تالار فرهنگ برگزار می‌شود. عابدی با اشاره به شرایط اخیر کشور گفت: متأسفانه شاهد هجومه و فشار روی هنرمندان هستیم و به صورت ناخواسته هنرمندان را تحت فشار قرار می‌دهند و با رفتارهای غیر انسانی هنرمندان ما را تهدید می‌کنند که کار نکنند.

این مقام مسئول بیان کرد: اگر ببینیم از ناحیه خاصی این فشارها صورت می‌گیرد مورد پیگرد قانونی قرار

تجسمی

نقاشی اثر «برونتسینو» به مزایده گذاشته می‌شود

پر تره کمیاب نقاش رنسانس در بازار هنر

یکی از تابلوهای نقاشی اثر «برونتسینو»، نقاش برجسته رنسانس که به وارثان یهودی‌اش باز گردانده بود، در حالی به مزایده گذاشته می‌شود که انتظار می‌رود چندین میلیون دلار به فروش برسد. به گزارش ایسنا و به نقل از آر‌تی‌ویوز، پر تره‌ای که «برونتسینو»، نقاش ایتالیایی در سال ۱۵۲۷ میلادی خلق کرده است و پس از سال‌ها به وارثان اصلی و یهودی آن باز گردانده شده است، سسال آینده در یک حراجی با قیمت تخمینی ۱۳ الی ۵ میلیون دلار به فروش گذاشته خواهد شد. این نقاشی به عنوانی یکی از آثار استادان قدیم نقاشی در ژانویه ۲۰۲۳ توسط ساتنیز نیویورک به مزایده گذاشته می‌شود. این پرتره در سال جاری میلادی توسط دولت آلمان به وارثان «Isle HesseBerger»، مجموعه‌دار هنری در دوران قدرت باز گردانده شد. این مجموعه‌دار هنری در دوران قدرت نازی‌ها مجبور شد املاک، مجموعه آثار هنری و پرتره «برونتسینو» که در سال ۱۹۲۷ خریداری کرده بود را بفروشد. این مجموعه‌دار با فروش اموالش به گروهی

یادداشت

درباره سریال «آندور»:

ندیده های جنگ ستارگان سریال شد

از میان تمام اسپین آف‌های جنگ ستارگان و مارول که برای پخش استریم ساخته شده‌اند تا خط تولید دیزنی پلاس را رونق ببخشند، سریال اندور (Andor) با انتظارات کمتر و ریسک‌های کمتر وارد این عرصه شد. این مجموعه که خودش پیش‌درامدی بر یک پیش‌درآمد است، به بررسی ریشه‌های کاسیان اندور (دیگو لونا)، کاپیتان شورشیان می‌پردازد که در فیلم سال ۲۰۱۶ Rogue One: A Star Wars Story معرفی شد. فیلم Rogue One بلافاصله قبل از فیلم‌های اصلی جنگ ستارگان جرج لوکاس (George Lucas) اسپویل –اندور و همدستانش هنگام سرقت نقشه‌های ستاره مرگ باشکوهانه جان خود را از دست می‌دهند. زمانی که Rogue One گرفتار فیلم‌برداری‌های مجدد شد، کمپانی لوکاس فیلم از تونی گیلروی (Tony Gilroy) نویسنده و کارگردان نامزد اسکار، که فیلم مایکل کلیتون (Michael Clayton) را خلق کرد و شهرت فرنیچایز بون را در کارنامه داشت، استفاده کرد تا آن را نجات دهد. طبق گزارش‌ها، گیلروی کسی بود که به این نکته اشاره کرد که واضح‌ترین و رضایت‌بخش‌ترین راه برای پایان دادن به این اثر، کشتن همه است. با انتخاب گیلروی به عنوان شورانر و تهیه‌کننده اصلی اندور، این نوع رویکرد تریک و در عین حال جسورانه به داستان سرایی، لحن سریال را تعیین می‌کند: هیچ‌کس در امان نیست و هیچ فداکاری‌ای بیش از حد بزرگ نیست.

ما با کاسیان زمانی آشنا می‌شویم که او دزدی جوان، تیزبین، باهوش اما خودخواه است. او توسط گذشته‌اش تسخیر شده است، نرفت مناسبی نسبت به امپراتوری دارد و به هدف اصلی سازمان دهنده شورش به نام لوتن (یک استلان اسکار سگارذ خیره کننده) تبدیل می‌شود. لوتن قصد دارد هرطور که می‌شود کاسیان را به گروهش اضافه کند. پس از شروعی آهسته اما فوق العاده تماشایی، نگاه متمرکز گیلروی هفته به هفته سریال اندور رانه تنها به بهترین سریال تلویزیونی جنگ ستارگان، بلکه به یکی از جذاب‌ترین سریال‌های سال ۲۰۲۲ تبدیل می‌کند. به نوعی، پس از چهل و پنج سال نمایش فیلم‌هایی رایج به جنگ داخلی بین نسلی میان فاشیست‌های فئدالی و مبارزان مقاومت و راه آزادی، سریال اندور برداشتی مبتکرانه و کاملاً تازه از زندگی یک رژیم استبدادی ارائه می‌دهد. ما ببینیم که چگونه مردم از طریق استعمار اقتصادی، دولتی مستبد که همه چیزشان را کنترل می‌کند و سیستم پلیسی کثیف که صنعت غول‌پیکر زندان را تغذیه می‌کند، مورد ظلم واقع شده و تحقیر می‌شوند. ما رژیم امپریال را در قالب مجموعه‌ای

از بازی‌های قدرت در بیسن مدیرانش می‌بینیم و با کارگران و همکارانی که آن را هدایت می‌کنند ملاقات می‌کنیم: از یک ناظر جاه طلب در دفتر امنیت امپراتوری (دنیس گاف) تا کارمند غرغوش امنیت شرکت (کایل سالر)، که تعصب شغلی‌اش ریشه در ظلم‌های کوچک زندگی خانگی‌اش دارد. این امپریال‌های دون پایه و سطح متوسط دیگر مانند بنگلرستند دارث ویدر بیااید آن‌ها را خفه کنند، نقش‌انگیز دشمن جاه‌طلبی، حفظ موقعیت و نفرتی عمیق است. تهدیدی که آنها ایجاد می‌کنند پیچیده‌تر، مودبانه‌تر و قابل تشخیص‌تر از هر لیزر بزرگ سیاره‌کش یا سیث لرد پر سر و صدا است–حتی شاید به همین دلیل وحشتناک‌تر از هر خطر دیگری ما همچنین شاهد انواع مختلفی از شورش نسبت به آنچه قبلاً در جنگ ستارگان دیده بودیم هستیم. از فراریان ناامید و دل زده از امپراتوری گرفته تا اقدامات خودجوش و همبستگی جامعه. سپس شخصیت‌هایی مانند لوتن و سناتور مون موما (جنوبی اورایلی) وجود دارند که به عنوان اعضای نخبگان ثروتمند کهکشان ظاهر می‌شوند و در عین حال مخفیانه به مقاومت زیرزمینی کمک مالی و سازمانی می‌کنند. «هن تمام شانس‌ها برای رسیدن به آرامش درونی را از دست داده‌ام. من ذهن خود را به فضای بدون آفتاب تبدیل کردم.» ایسن جملات را لوتسن در یک مونولوگ نمایشی به زبان می‌آورد که صحنه پایانی روئخر هاوثر (Rutger Hauer) در فیلم Blade Runner (نسخه جدید) می‌آید. اما برخی از قوی‌ترین چیزها در سریال اندور از پایه ساخته می‌شوند، مانند قسمت‌هایی که اندور با گروه کوچک شورش در کره‌های سیاره آلدانی می‌گذرانند. این تصاویر که در ارتفاعات اسکاتلند فیلم‌برداری شده‌اند، به راحتی می‌توانند بیننده‌ها را به یساذ جنگ‌های دوران یاقویی گرایب قرن شانزدهم بیاندازند. البته اگر خبری از جنگنده تای که گاه به گاه خودش را نشان می‌داد، نبود. در بین این شورش‌ها می‌توان به نمک (اکس لاورتر) اشاره کرد. او در حین توضیح مانیفست شورش‌شان در حال تهیه پیش‌نویس آن است به اندور می‌گوید: «این خیلی گیج‌کننده است، نه؟ خیلی اتفاقات بدی می‌افتد، چیزهای زیادی برای گفتن وجود دارد، و تمام این رویدادها پشت میز اتفاق می‌افتن. سرعت سرکوب بیشتر از توانایی درک ماست –این تر فند واقعی ماشین فکری امپراتوریه به پنهان شدن پشت ۴۰ سال جنایت اسون‌تر از پنهان شدن پشت به حادته‌ست.» چنین لحظاتی گوشته‌ای همدند به سبک مبارزه خیر و شر در جنگ ستارگان می‌افزاید و حتی به نوعی تمامی رژیم‌های فاشیستی روی زمین را خطاب قرار می‌دهد.

منبع: ویجیاتو

آدرس: اصفهان- خیابان چهارباغ بالا-شرکت ملی بخش فرآورده های نفتی منطقه اصفهان

روابط عمومی شرکت ملی بخش فرآورده های نفتی منطقه اصفهان

شناسه آگهی: ۱۴۶۱۱۲۲