مرورزندگی کارگردان فیلم «انگل» در مستند «درِ زرد»

ایرنا: شبکه نت‌فیلیکس با تولید مســـتندی با عنوان «درِ زرد: در جستجوی فیلم کوتاه اکران نشده کارگردان بونگ جون‌هو»، به مرور نخستین فیلم اکران نشده بونگ‌جون هو کارگردان موفق سینمای کره‌جنوبی که با فیلم «انگل» اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را ربود، می‌پردازد. «لی هیوک رائه» کارگردان مستند «درِ زرد: در جستجوی فیلم کوتاه اکران نشده کارگردان بونگ جون‌هو» به تهیه‌کنندگی نت‌فلیکس است که تلاش می‌کند در قالب این اثر مستند با محوریت قرار دادن زندگی بونگ‌جون هو کارگردان موفق سینمای کره‌جنوبی که با فیلم «انگل» اســـکار بهترین فیلم خارجی زبان را از آن خود کرد، تلاش می‌کند تا تاملی بر پیدایش نسل نوین کارگردانان کره‌جنوبی داشته باشد.

بولیوی میزبان «لوپتو» ایران شد

ایسنا: انیمیشن سینمایی «لوپتو» در سومین حضور جهانی خود، در هشتمین جشنواره فیلم سیه‌را بولیوی شرکت خواهد داشت. انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احســـان کاوه محصول مرکز انیمیشن سوره به بخش رقابتی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سیه‌را بولیوی راه یافت. این سومین حضور جهانی فیلم است. این جشنواره از ۲ تا ۴ دسامبر ۲۰۲۲ برابر با ۱۱ تا ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ در شهر سانتاکروز کشور بولیوی برگزار خواهد شد. «لوپتو» که هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است؛ با تکنیک سه بعدی و برگرفته از قصه و فضایی کاملاً ایرانی، در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده است.

یداله امینی درگذشت

مهر: یداله امینی شاعر معاصر متخلص به «مفتون» روز پنجشنبه بر اثر ایست قلبی در ۹۶ سالگی درگذشت. دریاچه، کولاک، انارستان، نهنگ یا موج و اکنون‌های دور از جمله آثاری است که از این شاعر معاصر ایرانی به یادگار مانده است. زمان و مکان تشییع پیکر این شاعر هنوز مشخص نشده و متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد. مفتون‌زاده سال ۱۳۰۵ در شاهین دژ واقع در آذربایجان غربی است. او در دومین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در بخش آزاد برگزیده شد. این شاعر پس از گذراندن دبستان و دبیرستان در تبریز به تهران آمده و وارد دانشگاه شد. او دانش‌آموخته رشته حقوق قضایی از دانشکده حقوق دانشگاه تهران است و به مدت ۳۱ سال (از ۱۳۲۸ تا ۱۳۵۹) در وزارت دادگستری خدمت کرده است.

گفت و گو با یک منتقد سینما درباره سریال «شبکه مخفی زنان»:

نباید این سریال را صرف کمدی بودنش نگاه کرد

یک منتقد سینما گفت: سریال «شبکه مخفی زنان» از جمله اولین آثاری است که روایتی کمدی از شرایط زیست در دوران خفقان پلیسی حکومت رضاشاه را به تصویر می‌کشـد. مازیار معاونی و در توضیح مضمون و فضای سریال شـبکه مخفی زنان که این روزها در حال پخش از شـبکه نمایش خانگی است، بیان کرد: سریال شبکه مخفی زنان کمدی‌ای است که در فضای تاریخی می‌گذرد و فضایی مرتبط با حکومت پهلوی یعنی حکومت رضاشـاه را به تصویر می‌کشد. قبل از این سریال هرچه از این دوره تاریخی سریال و تولید نمایشی داشـته‌ایم تولیداتی بسیار جدی بوده‌اند که تاکیدشان روی خفقان سیاسـی و پلیسی آدم‌های رضاشاه بوده است.

وی افزود: مثلاً از سریال کاراگاه علوی که حسن هدایت در دهه ۷۰ ساخته بود بگیرید تا سریال محاکمه که بازهم هدایت ساخته بود و بسیار کارهای دیگر مانند مدارصفر درجه حسن فتحی و مجموعاً هرآنچه از این تولیدات دیده‌ایم بحث خفقان سیاسی آن زمان بوده است و به شخصه ندیده‌ام که تاکنون کسی به این دوره تاریخی با نگاه کمدی ورود کرده باشـد. این ویژگی خوبی است و کاری که افشین هاشمی (کارگردان اثر) در این سـریال انجام داده شبیه کاری است که کمال تبریزی در دهه ۷۰ و در کار لیلی با من است انجام داد و آن این بود که ورود نگاه شوخی و کمدی و متفاوت به فضای جنگ را آغاز کرد و راه باز شد تا افرادی چون مسعود ده نمکی این مسیر را ادامه دهند.

وی افزود: بر این اسـاس کاری که افشـین هاشمی انجام داده است به لحاظ مسـیری که باز کرده شبیه کار کمال تبریزی بوده اسـت ضمن این که خفقان سیاسی و پلیسـی آن دوره تا حدودی مورد پرداخت واقع شده و نمود آن شخصیت تیمسار آیرم است که رئیس نظمیه سفاک و ستمگر است ولی تاکید روی این موضوع نیست و بیشتر روی بار کمدی قصه تاکید شده است. مترجم نمایشنامه «زبان یک پرنده» نوشته آلن مک لافلین با اشاره به خلاقیت‌های پرداخته شده در شبکه مخفی زنان گفت: علاوه بر اینها موضوعاتی که پیشتر به تصویر کشیده نشده بودند و پیشتر به صورت مکتوب می‌خواندیم را در این اثر می‌بینیم؛ موضوعاتی مانند تأسیس اداره سجل و ثبت احوال و اولین نسل از شناسـنامه‌هایی که برای ملت ایران صادر شده است تا فامیلی‌های گهگاه فکر نشـده و مضحکی که بعداً بسـیاری از خانواده‌ها ناچار شـدند تغیرشان دهند دستمایه‌هایی بوده است که در لابلای فرازهای کمدی قصه شبکه مخفی زنان به آنها پرداخت شده است.

وی افـزود: مبحث چند زنـه بودن هـم در فرامتن های سـریال مورد پرداخت قرار گرفته اسـت یا به موضوعی چون پسـرزایی و دخترزایـی در آن زمان اشاره شده اسـت؛ زمانی که ایران کم کم از سنت به مدرنیسم حرکت می‌کرده و این موضوعات همچنان غلیظ و پررنگ بوده است. شـخصیت میرزا محمود زنبورکچی با بازی سـیامک انصاری تمام این نکات و لایه‌های اجتماعی و اعتقادی و سیاسی ظریف را پشت کمدی‌اش دارد و اینها نکات جالبی است.

معاونی تاکید کرد: نباید این سـریال را صرف کمدی بودنش نگاه کرد و باید حتماً به خلاقیتی که لایه‌های سیاسی، اجتماعی و ایدئولوژیک را با کمدی درآمیخته است توجه شود. این منتقد سـینما با اشاره به نکات جالب سریال گفت: فانتزی‌های جالبی هم هست که این سریال را برجسته می‌سازد؛ مثلاً از شروع تا پایان تیتراژ ادبیات آن برمبنای صدسال پیش بیان می‌شود، چنانچه به جای تهیه کننده صاحب کار نوشته می‌شود یا به جای کارگردان نوشته می‌شود دراماتوژ یعنی تمام اصطلاحات تیتراژ برمبنای زبان فارسی و ادبیات سال ۱۳۱۰ که زمان روایت قصه است، بیان می‌شود. این موضوع جلوه زیبایی بـه کار می‌دهد و توجه را جلب می‌کند. ضمن ایـن که کار از موسـیقی‌های خوبی استفاده کرده و موسیقی‌هایش چیزی است که به آن دوره تاریخی ارجاع می‌دهد.

وی اظهار داشت: در شبکه مخفی زنان شخصیت‌هایی که در آن دوران وجود داشـته اسـت، مانند محمود حسابی، کلنل علینقی خان وزیری و شخصیت‌های علمی و تاریخی و فرهنگـی آن دوره مورد توجه قرار گرفته است؛ این که منطقی نیست برخی شخصیت‌ها که در جایی حضور داشته باشـند اما به دلیل فضای کمدی سریال که از فانتزی آن ناشی می‌شود حضور دارند را هاشمی از سابقه سالها کار خود کسب کرده و آموخته و به کار بسته است.

معاونی تاکید کرد: منتها برخی از شخصیت‌ها که تک نقش هستند باران کوثری یا رضا بهبودی چند نقش را بازی می‌کنند که قاعدتاً الزامی نبوده است و طبیعتاً می‌شده که از بازیگران دیگری کمک گرفته شود اما این موضوع نشان دهنده این است که فکری عامدانه پشت این موضوع بوده است و بخشی هم به همان بحث طنز و کمدی متفاوت و فانتزی‌ای بازمیگردد که قبل از ساخت سریال به آن توجه شده است.

مترجم نمایشنامه تلفن همراه مرد مرده نوشته سارا روول (نشر افراز- پاییز ۹۷) بیان کرد: «آنچه گذشت» همیشه برای ما موضوعی جدی در اول کار بوده است که لزوماً جالب نیست و بعضاً کسانی که مخاطب ثابت اثری باشند این قسمت را رد می‌کنند اما آنچه گذشت این سریال آنقدر جذاب قرار داده شده و کارگردان روی آن نریشن می‌گوید که مشخص اسـت هربار انرژی متفاوتی صرف شده است تا آنچه گذشتی تازه شکل بگیرد و این آنچه گذشت بخشی از بدنه سریال است و این گونه نیست که سریال بعد از آن شروع شود بلکه سریال با همان شروع می‌شود.

معاونی با اشـاره به انتقاد خود از تدوین این سـریال گفت: این نکتـه را هم باید گفت که این سـریال در ابتدای خود نوشته است یک درام کمدی در ۳۰ پرده و یعنی که این سریالی ۳۰ قسمتی است و موقعیت‌های موازی بسیاری در آن تکرار شده است؛ موقعیت‌هایی که می‌شد از آنها صرف نظر کرد و بسیاری از فرازهای سریال داشته دراماتیک جدیدی ندارد و این مهمترین پاشنه آشیل سریال است.

وی تاکید کرد: تاکنون ۱۵ قسـمت از این سـریال پخش شده است که به نظرم به راحتی می‌شد که ۵ تا ۷ قسمت آن را حذف کرد و با ۹ قسمت می‌شد همین حرفهای تاکنون زده شده را زد و به روایتی رسید که سریال امروز رسیده است.

شـبکه مخفی زنان یک مجموعـه تلویزیونی ایرانی محصول سال ۱۴۰۱ در ژانر درام تاریخی به کارگردانی افشـین هاشـمی و تهیه‌کنندگـی محمدحسـن شانه‌ساززاده است. از بازیگران اصلی سریال می‌توان به سیامک انصاری، مهدی هاشمی، لیلا حاتمی، شبنم مقدمی، باران کوثری، شـقایق دهقان، امیرحسین رسـتمی و حمید فرخ‌نژاد اشـاره کـرد. پخش این مجموعه از ۷ مرداد ۱۴۰۱ به صـورت اختصاصی از نماوا آغاز شده‌است.

خلاصه قصه این داستان این است که وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۱۰ تصمیم به تشکیل کانون بانوان گرفته تا با تشکل‌های مشـابه رقابت و سپس آن‌ها را حذف کند. میرزا محمود زنبورکچی کارمند عالی‌رتبه اداره سجل احوال، دعوت می‌شود تا در کنار دلبرجانِ تاجرباشی مسئولیت انتخاب اعضاء و سپس فعالیت کانون را بر عهده بگیرد.

عکس: ایرنا

خبر ویژه

اعلام تازه‌ترین نظرسنجی مجله «سایت‌اند ساند»؛

«ژان دیلمان» بهترین فیلم تاریخ سینما شد

در جدیدترین نظرسنجی مجله «سایت‌اند ساند»، فیلم سینمایی «ژان دیلمان، شـماره ۲۳ که‌دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» اثر «شانتال آکرمن» به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما انتخاب شد.

نظرسنجی منتقدان مجله «سایت‌اند ساند» فیلمی به کارگردانی یک زن را برای نخسـتین‌بار در ۷۰ سال گذشته در جایگاه برترین فیلم تاریخ قرار داد. همچنین فیلم «کلوزآپ» اثر «عباس کیارستمی» در جایگاه هفدهم فهرست برترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت. نشـریه بریتانیایی «سایت‌اند سـاند» اعلام کرد که «ژان دیلمان، شـماره ۲۳ که‌دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسـل» به نویسندگی و کارگردانی «شانتال آکرمن» که در سال ۱۹۷۵ میلادی اکران شد در صدر فهرست ۱۰۰ فیلم برتر نظرسنجی برترین فیلم‌های تاریخ قرار گرفته است. این نظرسنجی که در هر دهه یک بار انجام می‌شود از زمانی که برای نخستین‌بار در سال ۱۹۵۲ صورت گرفت به عنوان یکی از معتبرترین نظرسنجی‌های منتقدان سینما شناخته شده است. امسال بیش از ۱,۶۰۰ منتقد، کارشـناس و ... در نظرسنجی شرکت کردند. پیش‌تر، فیلم «سرگیجه»(۱۹۵۹) به کارگردانی «آلفرد هیچکاک» در جایگاه نخست این فهرست قرار داشـت و اکنون در جایگاه دوم فهرست دیده می‌شود. فیلم «همشهری کین» اثر «اورسن ولز» نیز جایگاه سوم را کسب کرده است. «شانتال آکرمن»، فیلمسـاز بلژیکی، فیلم «ژان دیلمان» را در سن ۲۵ سالگی کارگردانی کرد و در این فیلم کلاسیک دهه ۷۰ میلادی به روایت سه روز از زندگی روزمره یک زن بیوه میانسال پرداخت. در نظرسنجی سال ۲۰۱۲ «سایت‌اند ساند» فیلم «ژان دیلمان» در جایگاه ۳۶ قرار داشت و به همراه «کار نیکو»(۱۹۹۸) اثر «کلر دنیس» که جایگاه ۷۸ فهرسـت را کسـب کرده بود، به عنوان تنها فیلم‌های به کارگردانی زنان محسوب می‌شدند که به فهرست ۱۰۰ فیلم برتر راه یافته بودند. امسال ۱۱ فیلم به کارگردانی زنان در فهرسـت به چشم می‌شود و «کار نیکو» اثر «کلر دنیس» به جایگاه هفتم ارتقا یافته است. همچنین برای نخستین‌بار در تاریخ نظرسنجی «سـایت‌اند ساند»، چندین کارگردان سیاه‌پوست به فهرست راه یافته است. در سال ۲۰۱۲، فیلمی از « Djibril Diop Mambéty»، فیلمساز سـنگالی تنها سـاخته یک کارگردان سیاه‌پوست محسوب می‌شد که در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر قرار داشت. **منبع: ایسنا**

کد ۲۶۵۳

سند کمپانی،برگ سبز،سند ماشین،
محمدتقی کرمی فرزند رضا به شـماره شناسـنامه ۵ و کد ملی ۳۸۷۵۳۲۹۷۷۵ متولد ۱۳۳۷/۱/۱۸ و مدارک خودرو وانت پیکان به شماره پلاک ۱۴ ب ۱۸۸ ایران ۱۸ شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۷۰۸۱۱ شماره شاسـی ۱۲۱۴۷۶۸۸ مدل ۱۳۸۴ به نام محمدتقی کرمی مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
جاویـد تکرلی فرزند ایرج بـه کد ملـی ۳۸۶۰۲۸۹۶۰۸ متولد ۱۳۶۹/۱۰/۶ مورخ ۱۴۰۱/۷/۵ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مجتبی اکبری فرزند شاهپور به کد ملی ۳۸۶۰۹۴۳۴۴۸ متولد ۱۳۷۶/۷/۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، مهدی سلطانی فرزند هاشم به شماره شناسنامه ۱۰۲ و کد ملی ۳۹۷۹۲۶۷۷۱۷ متولـد ۱۳۵۶/۴/۲ مـورخ ۱۴۰۱/۸/۳۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسـنامه،کارت ملی قدیمی /سندمالکیت ۶ دانگ مسکونی همدان روستای ابرومند کوچه شکوفه
اسـداله روحی فرزند یدالله به شـماره شناسـنامه ۴ و کد ملی ۴۰۵۱۵۱۴۸۶۲ متولـد ۱۳۱۶/۷/۱۲ مـورخ ۱۴۰۱/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۴۶

کارت هوشمند ملی،
طلا رادمهر فرزند نصرت اله به شماره شناسنامه ۶۴۸ و کد ملی ۱۱۲۹۳۲۳۲۹۳ متولد ۱۳۴۹/۱۱/۱۵ مـورخ ۱۴۰۱/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۰۱۶

کارت هوشمند ملی
حسن شجری فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۳۵۸۱۷ و کدملی ۰۰۸۳۰۵۵۴۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۳ مفقـود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سعید شاه گردی فرزند مسعود به شماره شناسنامه ۰۰۱۱۰۱۲۹۹ و کدملی ۰۰۱۱۰۱۲۰۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سـیامک تکبیری فرزند فریدون به شـماره شناسنامه ۴۰۳۹ و کدملی ۰۰۶۵۸۳۵۲۶۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۰۱۳

کارت هوشمند ملی
بابک رضائی اردهائی فرزند شعبانعلی به شماره شناسنامه ۲۹۶۸۳ و کدملی ۰۰۵۹۴۶۷۸۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۲

برگ سبز،کارت موتور
سـیدمیثم پیغمبری فرزند به شماره شناسـنامه ۱۲۷ و کد ملی ۱۲۶۲۹۹۸۱۸۲ و مدارک خودرو موتور سیکلت آریانا۱۲۵ CDI به شماره پلاک ۶۲۵ایران ۶۴۲۸۹ شماره موتور ۱۰۱۲۳۱۸ AR شـماره شاسـی ۸۲۰۷۹۳۶ AR مدل ۱۳۸۲ به نام سـیدمیثم پیغمبری مـورخ ۱۳۹۹/۹/۱۷ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۵۱

کارت هوشمند ملی
سیدطه هاشـمی فرزند سـیدامیرصادق به شـماره شناسنامه ۰۴۴۰۸۵۵۲۵۱ و کدملی ۰۴۴۰۸۵۵۲۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۳۳

سند مالکیت
حسـین خطیبی فرزنـد محمدرضـا به شـماره شناسـنامه ۰۰۱۳۵۸۰۰۵۱ و کدملی ۰۰۱۳۵۸۰۰۵۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۳۰۴

کارت هوشمند ملی،گواهینامه پایه۳
احسـان پور باقری فرزند علی به کدملی ۲۹۸۰۶۸۵۷۹۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۹۰

برگ سبزخودرو
حمیـد آزاد فرزنـد محمدتقـی به شـماره شناسـنامه ۳۴۴ و کدملـی ۵۰۹۹۹۰۹۶۰۴ و مـدارک خـودرو بـه شـماره پلاک ۱۳۹/۸۹ج۳۶ شـماره موتور ۵۸۹۰۵۸ شـماره شاسـی NAZPL۱۴۰TBN۲۹۴۶۲۱ مدل ۱۳۹۰ نام خودرو نیسان به نام حمیدآزاد مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۱۶ مفقـود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۱

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت،
سـعید یادسـت فرزند محمدرحیم به کد ملی ۵۲۴۰۳۰۷۸۳۰ متولد ۱۳۷۵/۱۱/۱۵ و مدارک خودرو پژو ۲۰۶ به شـماره پلاک ۲۶ ایران ۱۵۷ج۷۵ شماره موتور ۱۴۰۱۳۰۸ A۰۰۰۱۸۲ شماره شاسی NAAP۰۳EE۴HJ۰۷۶۴۴ مدل ۱۳۹۶ به نام سعید یادست مورخ ۱۴۰۱/۹/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۷

شناسنامه
، ابوالقضل قاسمیان فرزند علی و کد ملی ۰۳۱۲۹۸۸۸۰۱ متولد ۱۳۸۳/۵/۲۸ مورخ ۱۳۹۸/۱/۱ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲

کارت ملی هوشمند،شناسنامه،کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲،کارت بانکی
میر حسین حسین نژاد فرزند سید حسن به شماره شناسنامه ۳۳۲۴ و کد ملی ۵۶۹۳۰۰۳۴۷۲ متولد ۱۳۵۳/۸/۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۹/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۴۶۸

کارت هوشمند ملی، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت، کارت هوشمند خودرو، بیمه نامه خودرو
مصطفی نیکنام بارنجی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۱۲۳ و کدملـی ۱۳۷۴۴۵۳۸۴۶ و مـدارک خودرو به شـماره پلاک ایران ۱۵ ـ ۵۴۳ص ۵۱ شـماره موتور ۱۷۹۶۱۴۸ شـماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۹۹۸۵۷۵ مدل ۱۳۸۵ نام خودرو پراید به نام مصطفی نیکنام بارنجی مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۱۱۴

کارت هوشمند ملی
علی امامی تمر خزان فرزند غلام به شماره شناسنامه ۸۳۱۷۲ و کدملی ۱۳۷۰۹۶۱۲۷۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۸۲

برگ سبز
، اسماعیل عفری فرزند میثا و به شماره شناسنامه ۵۰۳۱ و کد ملی ۱۷۵۱۶۷۵۴۸۳ متولد ۱۳۵۱/۱۱/۱۵ و مـدارک خودرو تراکتور کشاورزی به شـماره پلاک ۱۴ ایران ۳۱۴ ک ۶۴ شماره موتور mtrarw۴۲۲rh شماره شاسی nrhktadrclew۰۲۴۱۷ مدل ۱۳۹۹ به نام اسـماعیل عفری مـورخ ۱۴۰۱/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۱۹۷

سند کمپانی خودرو
امیررضا کرباسـچی فرزند هوشـنگ به شـماره شناسـنامه ۰۰۱۵۰۱۸۹۰۳ و کدملی ۰۰۱۵۰۱۸۹۰۳ و مـدارک خودرو به شماره پلاک ۲۴ط۸۷۴ ایران ۱۰ شـماره موتور ۹۳۹۷۱۷ شماره شاسی ۱۲۸۱۱۵۵۰۴۴۶۴۶ مدل ۱۳۸۱ نام خودرو سواری به نام امیررضا کرباسچی مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۲۵

سند کمپانی،
فتحعلی عسـگرزاده فرزند و کد ملی ۶۳۷۹۴۸۲۷۳۱ و مدارک خودرو به شـماره پلاک ایـران ۷۲-۷۲۲ن ۱۴ شـماره موتور ۱۰FSS۱۵۰۱۲۴۹۶ شماره شاسی ۱۹۸۱۰۴۷۸ مدل ۱۳۸۴ به نام فتحعلی عسگرزاده مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۲۲

کارت هوشمند ملی، کارت بانکی - بانک ملی ۴۵۹۸
مهری مردانی فرزند علی نقی به شـماره شناسـنامه ۷۱۵ و کد ملی ۴۰۷۲۲۱۵۸۶۴ متولد ۱۳۴۷/۲/۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۹/۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۴۶۱

کارت ملی قدیمی
بهزاد حسـنی فرزند نجیبعلی به کدملی ۲۲۸۰۸۶۲۳۴۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۴۱۱

سند کمپانی خودرو، کارت خودرو
اسـمعیل آقا امینی فشـمی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۳ و کدملـی ۰۴۵۲۰۴۱۰۱۵ و مدارک خودرو به شـماره پلاک ۱۱ایران ۶۴۳ت۱۶ شماره موتور ۱۲۴۸۴۲۱۹۰۸۴ شماره شاسی ۱۹۲۰۰۸۱۴ مدل ۱۳۸۵ نام خودرو پژو ۴۰۵ به نام اسـمعیل آقا امینی فشمی مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۹۲

کارت هوشمند ملی
امیرحسین شاه صفی فرزند حسن به کدملی ۰۰۱۱۱۴۰۳۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار سـاقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حکیمه صاری خان خلجانی فرزند اکبر به شـماره شناسنامه ۵۷۷۰ و کدملی ۱۳۷۴۹۷۶۴۸۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
رویا علیدادی فرزند جمشید به شماره شناسنامه ۵۱۲ و کدملی ۰۴۵۲۸۲۰۲۸۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
محمد پارسـا جمالی دشـتکی فرزنـد مهرداد بـه کدملی ۰۲۵۰۲۸۵۱۸۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
رویا رحمانی فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۲۸۳۹ و کدملی ۰۴۵۰۵۷۵۴۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۴۶۹

کارت هوشـمند ملی،کارت ملی قدیمی، شناسنامه، کارت پایان خدمت،گواهینامه پایه ۲
میرحسین حسین نژاد فرزند سید حسن به شماره شناسنامه ۳۳۲۴ و کدملی ۵۶۹۹۳۰۳۴۷۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۰۶۶

کارت هوشـمند ملی، کارت معافیت، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سـوخت، کارت هوشمند خودرو، بیمه نامه خودرو
مصطفی نیکنام بارنجی فرزند محمد به شـماره شناسـنامه ۲۱۲۳ و کدملی ۱۳۷۴۴۵۳۸۴۶ و مدارک خودرو به شـماره پلاک ایران ۱۵ ـ ۵۴۳ص ۵۱ شـماره موتور ۱۷۹۶۱۴۸ شماره شاسـی S۱۴۱۲۲۸۵۹۹۸۵۷۵ مدل ۱۳۸۵ نام خودرو پراید به نام مصطفی نیکنام بارنجی مـورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۱۷۵

کارت ماشین
پوریا رحمانـی فرزند فتح اله به کدملـی ۲۴۴۰۵۱۳۳۲۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۹۸

کارت هوشمند ملی،شناسنامه،کارت پایان خدمت
حمید محمدی پیرالقر فرزند صاحبعلی به شماره شناسنامه ۱۹۴۶۰ و کدملی ۱۴۶۳۲۸۶۷۵۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۳۱۰

کارت ملی قدیمی،شناسنامه،کارت پایان خدمت
احسان عباسی راد فرزند محمدابراهیم به شماره شناسنامه ۷۷۲۱ و کدملی ۰۰۷۴۲۹۷۰۰۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۳۳۹

کارت هوشمند ملی
سـهیلا بلوک آذری فرزند قاسم به شماره شناسـنامه ۳۰۳۳ و کدملی ۲۵۹۳۰۰۹۳۰۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه عبدالهی زاده ماسوله فرزند داود به شماره شناسنامه ۱۰۲۲ و کدملی ۲۶۶۹۲۷۹۵۰۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

کارت هوشمند سوخت،کارت خودرو
میثم محمد قاسمی فرزند حسین به شـماره شناسنامه ۸۸۵۸ و کدملی ۱۲۹۳۴۵۳۵۸۷ و مدارک خودرو به شـماره پلاک ایران ۵۳-۳۲۶-۱۸ شـماره موتور ca۴gd۵۰۲۲۲۱۸ شماره شاسی nags۸ce۲fa۷۰۳۸۹۲ مـدل ۱۳۹۶ نام خودرو بسـترن فاو b۵۰ به نام میثم محمد قاسـمی مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،شناسنامه
کریم ماضی اصفهانی فرزند محمد حسـین به شماره شناسنامه ۴۳۶۱ و کدملـی ۱۲۸۷۳۸۴۹۴۳ مـورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبزخودرو، کارت خودرو
بهزاد سخائی فرزند مجید به شـماره شناسنامه ۰۰۱۵۷۳۲۹۱۶ و کدملـی ۰۰۱۵۷۳۲۹۱۶ و مـدارک خودرو به شـماره پلاک ایران ۵۷-۲۶۶ق۶۴ شـماره موتور ۵۰۳۴۲۹۲ شماره شاسی nas۴۱۲۱۰۰e۳۶۴۱۲۱۸ مدل ۱۳۹۳ نام خودرو پراید به نام بهزاد سخائی مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۱۱۴

کارت هوشمند ملی
محمد وحدت فرزند اسـماعیل به شماره شناسـنامه ۹۶۳۳۷ و کدملی ۱۳۷۱۰۸۳۸۴۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند

شماره: ۱۴۰۱۹۰۹/۶-۱۴۰۱۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۲۳۳۸ ۱۴۰۱۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۴۲۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۸/۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت احمدرضا صفائی محمدآبادی به شناسنامه شماره ۳۰۰۰ کدملی ۵۶۴۹۲۷۶۵۱۱ فرزند مظفر نسبت به ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۵۷/۹۵ مترمربع پلاک شماره ۴۲۵۷ فرعی از ۱۵۱۸۷ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مورد درخواست در دفتر املاک الکترونیک ۱۴۰۰۲۰۳۰۲۰۲۶۰۱۸۳۹۱ به نام متقاضی سابقه ثبت و صدور سند مالکیت مشاع دارد.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۹/۲۷
رئیس ثبت اسناد و املاک
شناسه نوبت اول: ۱۴۱۹۱۶۰ شناسه نوبت دوم: ۱۴۱۹۱۶۱

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

شماره: ۱۴۰۱/۹/۹-۲۰۲۷۰۳۳۸۴۶ در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیئت مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به