«تار» ساخته آقای تاد فیلد برای همه جوایز دورخیز کرده است!

هتریک یک فیلم سینمایی در عرصه جهانی

تاد فیلد با فیلم «تار» موفق شد تا مهر تأیید را از انجمن ملی منتقدان فیلم هم بگیرد. یک پیروزی نادر برای تاد فیلد با فیلم «تار» به دست آمد و این درام با دریافت جایزه بهترین فیلم از انجمن ملی منتقدان فیلم در یک روز، یک هت تریک بزرگ کرد. «تار» پس از کسب جایزه بهترین فیلم از انجمن منتقدان فیلم لس‌آنجلس و حلقه منتقدان فیلم نیویورک، اکنون به یکی از معدود فیلم‌هایی بدل شده که جایزه بهترین فیلم را از سه انجمن اصلی نقد آمریکا دریافت کرده است.

آخرین فیلم‌هایی که از سوی هر سه انجمن مهم نقد آمریکا برنده شده بودند «ماشین من را بران» ریوسکه هاماگوچی در سال ۲۰۲۱، «شبکه اجتماعی» دیوید فینچر در سال ۲۰۱۰ و «گنجه دردها» کاترین بیگلو در سال ۲۰۰۹ بودند.اما امسال فقط «تار» نیست که این ۳ جایزه را برده بلکه کیت بلانشت بازیگر اصلی فیلم نیز هر ۳ جایزه برجسته انجمن‌های نقد را از آن خود کرده و علاوه بر وی البته کی‌هوی کوان بازیگر «همه چیز همه جا به یکباره» هم بهترین بازیگر نقش مکمل از این ۳ انجمن شده است. «تار» همچنین جایزه بهترین فیلمنامه انجمن را برای تاد فیلد دریافت کرد. کالین فارل و کری کاندون به عنوان بازیگر مرد نقش اصلی و بازیگر زن نقش مکمل برای نقش‌آفرینی در «اشباح اینیشرین» ساخته مارتین مک دونا بر جوایز خود افزودند و البته بازی کالین فارل بار دیگر همراه با دیگر نقش‌آفرینی‌اش در فیلم «پس از یانگ» کوگونادا تجلیل شد.

استان مرکزی

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی:

آزمون جامع دوره‌های کوتاه‌مدت گردشگری برگزار شد

نسل فردا/ گروه استان‌ها
news@naslefarda.net

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی گفت: همزمان با سراسر کشور آزمون جامع هماهنگ و سراسری دوره‌های کوتاه‌مدت گردشگری در استان مرکزی برگزار شد. مصطفی مرزبان گفت: در این آزمون ۱۶۷ نفر داوطلب استان مرکزی در دو نوبت گروه یک و دو حضور داشتند. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی افزود: گروه اول مدیریت عمومی تأسیسات گردشگری، راهنمایان طبیعت‌گردی، راهنمایان ایران گردی و گروه دوم مدیریت فنی دفاتر خدمات مسافرتی کارشناس ارزیابی تاسیسات گردشگری، مدیر فنی طرح تطبیق ضوابط تاسیسات گردشگری بودند که بابرگزاری آزمون برای متقاضیان و داوطلبان برگزار شد. مرزبان در ادامه گفت: تمامی فرایندهای مربوط به آزمون در سامانه آزمون جامع به آدرس edutourism.mcth.IR انجام گرفته و تمام فراگیران می‌توانند نتایج مربوط به این آزمون را از سامانه ذکر شده دریافت کنند.

درباره سینمایی «باردو» ساخته «آلخاندرو گونزالس اینااریتو»

زمانِ تن‌هایی آدم

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia91@yahoo.com

«باردو» ساخته «آلخاندرو گونزالس اینااریتو» نه برای بازی با خاطراتِ یک شبه‌روشن‌فکر روزنامه‌نگار بلکه برای حفظ حریم زمان در تعریف سینما از خاطره و رؤیا؛ باید ستوده شود. فیلمی که به معنای عام کلمه بازی با خاطرات و وقایع‌پنداری غیرارادی آن را زبردستانه می‌شناسد و به صورت خاص به اهمیت رؤیا در زمان حال می‌پردازد. با اُپنینگ فیلم متفاوت بودن آن از هرآن‌چه در سینما دیده‌اید مشخص می‌شود و در ادامه بر این تفاوت صحه می‌گذارد. سایه‌ای که می‌دود، سایه‌ای که پرواز می‌کند و سایه‌ای که صدای نفس نفس زدنش به گوش می‌رسد، همان سایه خیال است که اینااریتو از تاباندن نور بر ذهن شخصیت با زاویه‌ای پنهان ایجاد کرده. در ادامه کودکی متولد می‌شود و... . سینما محفلی برای اندیشیدن در قاب آرزوها است، آرزوهایی که خود خاطره‌اند.

میز صبحانه

باید به این نکته اشاره کنم که زمان در سینمایی «باردو» به دو بخش تقسیم می‌شود. بخش انتزاعی و بخش تجربی. در بخش انتزاعی آن‌چه را می‌بینیم سخت باور می‌کنیم؛ مانند دنبال کردن ماهی توسط گاما در قطار. در بخش تجربی اما آن‌چه دیده می‌شود گویی همه تجربیات ما از زندگی است. و بیشترین اهمیت فیلم، برای من، بخش تجربی آن است. فیلم یک فاجعه را آن‌چنان هیجان‌انگیز روایت می‌کند که هیچ اندوهی احساس نمی‌شود اما همه اندوه از خاطراتی است که فیلم بازسازی کرده است. تصویر داریوش خنجی قرار نیست تفاوتی در خودستایی اینااریتو ایجاد کند بلکه تاکید قدرتمندی است بر تمامیت یک وجود متکبر. «باردو» حالتی انتقالی میان مرگ و تولدی دوباره است که پس از مرگِ گوتاما بودا به وجود آمد و تعدادی از راهبان بودا چنین واقعه‌ای را پذیرفتند و ریشه بودایی آن به معنای آزادی از طریق شنیدن در طول برزخ است. در این که معنای تحت‌اللفظی آن به شکل متقنی قرار نیست همه آن‌چه اینااریتو در فیلم‌نامه نوشته را به تصویر بکشد، هیچ شکی نیست؛ چرا که اینااریتو به دنبال ریشه‌یابی حقیقت در فیلم خود نیست بلکه حقیقت را در ذهن خود ریشه افکنی می‌کند. آن‌چه معنای صریح فیلم را می‌رساند خاطرات ارادی است که غیرارادی پنداشته می‌شوند. آیا زندگی بیرون از ذهن انسان جریان دارد؟ از نظر فیزیکی زندگی هیچ ربطی به رویایِ ذهنی ما ندارد اما به لحاظ روانی و احیاناً شیمیایی، زندگی همه آن است که در ذهن ما اتفاق می‌افتد. به واقع کسی که ذهنی برای خاطره پردازی و انباشت خاطرات نداشته باشد، زندگی نمی‌کند. به گفت‌وگویی که تقریباً دقایق ۴۵ تا ۵۰ فیلم میان گاما و پسرش شکل می‌گیرد توجه کنید. علاوه‌بر آن‌که در فیلم‌برداری «باردو» از لنز واید، فاصله کانونی لنز از سنسور کوتاه‌تر است، استفاده شده اما مشخصاً در این پلان به کارکرد لنز دوربین توجه کنید. دوربین تنها وقتی Track Back می‌شود که فرزند از پدرش ناامید شده. در همه لحظات گفت‌وگو سر میز صبحانه دوربین در حال همراهی با احساسات پدر و فرزند است و مدام Track In می‌شود. این نزدیک شدن به احساسات اگرچه با سرعت بسیار کندی همراه است اما به واقع شیوه‌ای متمایل کننده است. آن‌چه بیننده می‌بیند با آن‌چه از شنود یک رابطه احساس می‌شود علاوه‌بر تفاوت تمایز در زمان و ذهن است.

گذشته

فیلم برای تن‌هایی ساخته شده است. «باردو» سکوتی است بین دو شعار که در ابتدا می‌میرد و در نهایت متولد می‌شود. اگرچه معنای تولد، در این شعار و این فیلم، با مرگ یک است اما هیجان زیستن با خاطرات امید را در زمان حال خلق می‌کند. به این معنا که یک انسان، تنها از زمان و به خاطر سپردن آن می‌تواند لذت ببرد. فیلم‌برداری Long take قرار نیست چیزی از واقعیت زمان را برای بیننده بازسازی کند بلکه تلاشی است برای بازسازی واقعیتی که در ذهن به وجود آمده است. در همین راستا آن‌چه اتمسفر فیلم را تشکیل می‌دهد پویایی در زمان حال است. زمان حال اگرچه به خودی خود منفعل و ساکن است اما در ذهن جریانی بی‌نهایت دارد. آینده در زمان حال پیش بینی می‌شود و گذشته مرور. آنچه در «باردو» و از نظر فلسفی نیز این‌گونه تعریف می‌شود، زمان تنها در گذشته قابل معنا شدن است و آینده بی‌معنا است اما سوالی که برای بیننده طرح می‌شود آن است که: آیا آینده همان گذشته در حال تکرار به شکل دیگر و شاید بزرگتر نیست؟ از نظر روبر مرل، رمان نویس فرانسوی، زمان همواره در حال تکرار است. پس از تماشای این فیلم باید این‌گونه نوشت که: زمان همواره در حال تکرارِ دروغی بزرگتر از گذشته تجربه شده خود است. آنچه در فیلم گذشته است تاریخ بشری است که دیگر از متولد شدن بیزار است و شاید دیگر با هیچ تولدی خوشحال نشود.

عکس: نتفلیکس

استان همدان

دستاورد سفر رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به همدان؛

دفتر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در همدان افتتاح شد

مریم بیگدلو / گروه ایران
news@naslefarda.net

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در سفر یک روزه به استان همدان ضمن ملاقات با استاندار همدان و امضای تفاهمنامه همکاری با استانداری، طی مراسمی دفتر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در استان همدان را افتتاح کرد.

محمود شالویی در آغاز این دیدار گفت: در جلسه امروز افتخار داریم که پس از امضای تفاهمنامه همکاری میان انجمن و استانداری همدان، احکام اعضای هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگیِ استان همدان که ریاست آن را استاندار محترم به عهده خواهند داشت، به این عزیزان اهدا کنیم. در این راستا دفتر استانی انجمن نیز در شهرستان همدان افتتاح خواهد شد. فرزانگان این شهر و دیار به گذشته‌های خیلی دور محدود و محصور نمی‌شوند بلکه در طول ادوار متمادی از تاریخ درخشان علمی و فرهنگی ایران، همواره همدان، فرهنگیان و فرهیختگان بسیاری را به جامعه ایرانی و جهانی عرضه کرده است. با تأسیس این دفتر، روند تجلیل از چهره‌های فرهنگی و هنری استان همدان و ساماندهی فعالیت‌های مرتبط با مفاخر در این استان با جدیت پیگیری خواهد شد.

او ادامه داد: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی یکی از نهادهای فرهنگی ایران با قدمت یکصد ساله است که از مهمترین ویژگی‌های آن این است که ریاست هیأت امنای این مجموعه به عهده ریاست محترم جمهوری اسلامی است. انجمن از ابتدای تأسیس تاکنون یکی از نهادهای تأثیرگذار فرهنگی کشور است؛ چراکه فعالیت‌های مهمی همانند تکریم مفاخر فرهنگی، همچنین ساخت و مرمت ابنیه فرهنگی و انتشار آثار مکتوب چهره‌های برجسته فرهنگی ایران را در عهده همت خویش داشته است. البته پس از پیروزی انقلاب اسلامی، پیگیری احیای آرامگاه‌ها و بناهای یادبود از سوی انجمن با وقفه‌هایی مواجه شد که خوشبختانه در دولت جدید، دوباره این اقدام، با تأکید وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور به انجمن محول شده است.

شالویی تصریح کرد: احداث بزرگراه حکمت از سهرورد تا آرامگاه بوعلی سینا در همدان از دیگر فعالیت‌هایی است که انجمن از امسال با جدیت آن را پیگیری خواهد کرد تا در قالب آن، ارتباط فکری و فرهنگی دو نحله فکریِ اشراقی و مشائی در این بزرگراه برقرار شود. البته در بزرگراه حکمت به شکل قابل توجهی فعالیت‌های فرهنگی نیز به منصه ظهور خواهد رسید که علاوه بر منافع ملی در عرصه بین المللی، تأثیرات شگرف و قابل توجهی خواهد داشت.

رییس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور تأکید کرد: همدان در زمره شهرهای قدیمی و تاریخی و حائز شرایط فرهنگی و ادبی خاص است و از هر جهت می‌تواند تأثیر به‌سزا و نقش تعیین کننده‌ای در گسترش قلمرو فرهنگی کشور داشته باشد. از این‌رو با راه‌اندازی دفتر انجمن در همدان می‌توان از ظرفیت‌های این استان به‌خصوص جهت معرفی بیشتر و بهتر مفاخر این دیار به ایرانیان و جهانیان بهره برد.

استاندار همدان نیز در این دیدار با بیان اینکه همدان پایتخت تاریخ و تمدن ایران اسلامی است، گفت: حضور و فعالیت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در استان همدان با سابقه کهن چند هزار ساله و مفاخر درخشان، یک ضرورت انکارناپذیر است.

علیرضا قاسمی فرزاد افزود: در پی رایزنی‌های انجام شده با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر انجمن در استان همدان برای حفظ آثار فرهنگی و مفاخر استان و معرفی و انتقال تجربیات این بزرگان به نسل جدید و جوان کشور تأسیس شده است. معرفی آثار و مفاخر فرهنگی و شخصیت‌های برجسته معاصر در زمان حیات آنها موجب تقویت بنیان فکری جامعه خواهد شد. این شخصیت‌ها به ریشه‌های فکری، ارزشی و ملی ما پیوند خورده‌اند و به نوعی سرمایه‌های تمدنی ما هستند که در کنار مردم و دولت، بستر و زمینه رشد فرهنگی کشور را فراهم می‌آورند.

قاسمی فرزاد در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: اگرچه تقدیر از چهره‌های فرهنگی و هنریِ در گذشته بسیار مهم است، اما اینکه این اهتمام در انجمن وجود دارد که بزرگان در قید حیات کشور بیشتر و بهتر مورد اکرام و تکریم قرار بگیرند، بسیار مهم و قابل تقدیر است.

در پایان این دیدار پس از امضای تفاهم‌نامه همکاری میان انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و استانداری همدان با حضور محمود شالویی رئیس انجمن و علیرضا قاسمی فرزاد استاندار همدان، احکام اعضای هیأت امنای انجمن در استان به آنان اهدا شد.

اعضای حقوقی هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگیِ استان همدان را علیرضا قاسمی فرزاد استاندارِ همدان، حمیدرضا حاجی بابایی نماینده مردم همدان در مجلس شورای اسلامی و مسعود ویژه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان و اعضای حقیقی آن را جواد محقق و حمید حسام از چهره‌های برجسته و مفاخر فرهنگی و ادبی استان تشکیل می‌دهند.

استان گلستان

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان

در جلسه کارگروه شهر تاریخی استرآباد:

شهر تاریخی استرآباد با ۲۱۰ میلیارد ریال اعتبار احیا می‌شود

فاطمه احمدی / گروه ایران
news@naslefarda.net

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان با بیان اینکه شهر تاریخی استرآباد احیا می‌شود گفت: برای اجرا و اصلاح زیرساخت‌های خدماتی مورد نیاز این شهر تاریخی ۲۱۰ میلیارد ریال اعتبار مورد نیاز است. محمدجواد ساوری در جلسه کارگروه شهر تاریخی استرآباد (گرگان) در دفتر معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری گلستان اظهارداشت: این برآورد شامل شبکه آب با اعتبار مورد نیاز ۱۰۰ میلیارد ریال، شبکه فاضلاب با اعتبار مورد نیاز ۳۹ میلیارد ریال، اجرای شبکه برق با برآورد اعتبار ۶۵ میلیارد ریالی و گازرسانی با اعتبار مورد نیاز ۶ میلیارد ریال می‌شود.

وی با تاکید بر این که حفظ و احیای شهر تاریخی استرآباد (گرگان) در وهله اول نیاز به اقدامات فرهنگی دارد، گفت: باید خیابان امام خمینی (ره) گرگان را که در قسمت مرکزی شهر تاریخی استرآباد (گرگان) قرار گرفته، را با فرهنگ‌سازی و ایجاد زیرساخت‌های موردنیاز، سنگ‌فرش کنیم و به سمتی پیش رویم که بافت تاریخی گرگان را عینیت بخشیم. ساوری در ادامه تصریح کرد: در صورت تأمین عرصه مناسب و ساخت مکانی برای بخش اداری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان آمادگی داریم تا مکان فعلی استقرار این اداره کل را که از بناهای شاخص بافت تاریخی گرگان است به فضای اقامتی، تفریحی و فرهنگی تبدیل کنیم.

وی افزود: جلسات کارگروه استانی شهر تاریخی استرآباد (گرگان) به‌صورت مستمر تشکیل خواهد شد تا با هم‌افزایی ارگان‌های عضو این کارگروه مشکلات این بافت تاریخی به کمترین حد ممکن رسیده و رضایت ساکنان و مالکان و همچنین مسافران و گردشگران را شاهد باشیم.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گفت: کارگروه شهر تاریخی استرآباد (گرگان) به ریاست معاونت هماهنگی امور عمرانی استانداری گلستان و دبیری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان با هدف تعامل دستگاه‌های اجرایی مرتبط برای احیا و مرمت شهر تاریخی استرآباد (گرگان) تشکیل می‌شود. ساوری اظهار داشت: هدف کارگروه شهر تاریخی استرآباد احیا این اثر تاریخی به عنوان هویت شهر مرکز استان است و هر دستگاه اجرایی و خدمات‌رسان باید با بهره‌مندی از اعتبارات و ظرفیت‌های در دسترسِ خود برای احیای این شهر تاریخی نقش موثری ایفا کند.

وی تصریح کرد: شهر تاریخی استرآباد (گرگان) ظرفیتی بسیار خاص و کم‌نظیر در حوزه میراث فرهنگی است و احیای این اثر ارزشمند تاریخی موجب تحول در توسعه گردشگری گرگان خواهد شد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری گلستان در این جلسه گفت: ثبت بافت تاریخی گرگان به عنوان نخستین بافت تاریخی کشور در فهرست آثار ملی نشان از اهمیت این اثر ارزشمند است اما متاسفانه در عمل اقدام خاصی در راستای احیای این اثر ارزشمند صورت نگرفته است.

سیدمهدی مهیائی تاکید کرد: تهیه نقشه راه برای احیای بافت تاریخی گرگان یک ضرورت است که باید تدوین و عملیاتی شود.وی خاطرنشان کرد: در خصوص تأمین اعتبار زیرساخت‌های موردنیاز شهر تاریخی استرآباد (گرگان) از ظرفیت شورای برنامه‌ریزی استان استفاده خواهیم کرد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری گلستان تصریح کرد: تأمین زیرساخت‌های در شهر تاریخی استرآباد یک نیاز ضروری و اولویت است که باید در کوتاه مدت و بلند مدت برای آن برنامه‌ریزی و اقدام داشته باشیم.

وی اظهار امیدواری کرد: با پیگیری و تعامل ارگان‌های مختلف ذیل کارگروه شهر تاریخی استرآباد (گرگان) شاهد تسریع در امور احیا و مرمت این شهر تاریخی باشیم و این بافت جایگاه خود را به‌عنوان نخستین بافت تاریخی ثبت شده کشور به دست آورد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت پتروکاران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۱۴ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۵۵۶۴۹

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت پتروکاران و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که راس ساعت ۱۴/۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۵ در اراک، جاده شازند، ضلع جنوبی نیروگاه حرارتی، دفتر شرکت پتروکاران (کارخانه فیلم) با دستور جلسه به شرح زیر تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره در مورد عملکرد سال مالی ۱۴۰۰
۲-استماع گزارش بازرس قانونی در مورد عملکرد سال مالی ۱۴۰۰
۳-بررسی و تصویب صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹
۴-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی ۱۴۰۱
۵-انتخاب اعضای هیئت مدیره
۶-تعیین حق حضور اعضای هیئت مدیره
۷-تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۸-سایر مواردی که در صلاحیت این مجمع عمومی باشد.

هیئت مدیره شرکت پتروکاران

نوبت اول

آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۱۰۹۶۳۳۴۰۰۰۰۰۳۰
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای ۹۷۰۰۹۵۰ مناقصه شماره R1-۹۸/۰۰۲
موضوع مناقصه / شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید SHELL & TUBE (فقط محصولات ساخت داخل قابل قبول می باشد)
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	.تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۲۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد
مبلغ برآوردی مناقصه	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۸ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی / مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر-شهرستان عسلویه-شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی-پالایشگاه اول-اداره خرید

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن های ۴۳۲۹-۰۷۷۳۱۳۱۴۳۳۵ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شناسه آگهی: ۱۴۳۸۳۵۶

نوبت اول

شرکت تولید نیروی برق زاهدان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی ۱۴۰۱/۲۱ شماره فراخوان در صفحه اعلان عمومی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۰۱۰۰۱۵۴۵۰۰۰۰۳۳

مناقصه گزار: تولید نیروی برق زاهدان نوع مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده
موضوع مناقصه: خرید و نصب ۲ عدد سیستم مانیتورینگ و حفاظت اور اسپید نیروگاه ایرانشهر
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌بایست مطابق با فرمت آئین نامه تضمین معاملات دولتی مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ و از زمان بازگشایی پیشنهاد قیمت دارای ۳ ماه اعتبار و همچنین قابلیت تمدید به مدت ۳ ماه دیگر باشد)
تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۸ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ لغایت ساعت ۱۵:۳۰ روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۶
نحوه دریافت اسناد مناقصه: مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir
* ضمنا اعلام دریافت اسناد توسط مناقصه گر به صورت کتبی از طریق نمابر شماره ۰۵۴۳۳۲۹۱۱۳۰ الزامیست.
تاریخ تحویل و بارگذاری پاکت های مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۵/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۹
نحوه تحویل پاکت های مناقصه: پاکت های مناقصه که توسط مناقصه گر تهیه می شود می‌بایست به دو شکل تحویل شود:
۱-بارگذاری پاکات به صورت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مطابق با زمانبندی.
۲-تحویل فیزیکی اصل پاکت ارزیابی کیفی و پاکت الف اسناد مناقصه مطابق با زمانبندی به آدرس زاهدان، زیبا شهر، بلوار پیامبر اعظم، روبروی درب بیمارستان پیامبر اعظم، ساختمان نیرو دبیرخانه شرکت تولید نیروی برق زاهدان: تلفن: ۰۵۴۳۳۲۹۱۱۳۰ (تحویل پاکات به هر دو روش الزامیست)
تاریخ و محل بازگشایی پاکت های مناقصه: پاکت های ارزیابی کیفی راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ بازگشایی می گردد و مناقصه‌گرانی که حداقل امتیاز لازم (۶۰امتیاز) را کسب نمایند به مناقصه دعوت و پاکات (الف-ب-ج) آنها در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ ساعت ۱۱ صبح بازگشایی می گردد، محل بازگشایی امور تدارکات و قراردادهای شرکت تولید نیروی برق زاهدان می باشد.
مدت تحویل کالا: ۲ ماه شمسی پس از انعقاد قرارداد.

شرکت تولید نیروی برق زاهدان

شناسه آگهی: ۱۴۳۸۵۵۱ م الف: ۱۰۷۹