

کریستوفر نولان هشدار داد

هالیوود ریپورترز: کریستوفر نولان در یک مصاحبه جدید به این نگرانی پرداخته‌است که پروژه‌های فیلمسازان در صورتی که از پلنفرم‌های استریم حذف شوند و برای دیدن از طریق رسانه‌های فیزیکی در دسترس نباشند، ممکن است ناپدید شوند. کارگردان «وپنهامیر» در گفت‌وگویی باولشبینگتن بست که جمعه‌به‌صورت آنلاین منتشر شده، دربارهٔاگران خانگی آیندهفیلمش صحبت کرد.نولان تصریح کردنظری که در نمایش اخیر «وپنهامیر» در مورداهمیت آکران خانگی برای جلوگیری از سرت‌ت قفلم توسط «سرویس پخش شیطانی»انجام داد، فقط یک شوخی بود.اما او خطر بالقوهٔ رامتوجه‌فیلم‌هایی می‌داند که فقط در سرویس‌های استریم‌ها وجود دارند.وی ادامه داد:خطری که من در مورد فیلم یک فیلمساز می‌بینم این است که یک روز از سرویس استریم ناپدید می‌شود وممکن است دیگر در دسترس نباشد یا برای مدت طولانی برنگردد.منی گویم این یک توطئه عمدی است.اما باید با توافق نامه‌های خاص، اصلاح شود و من بسیار مطمئن هستم که خواهد شد.موضوع ناپدید شدن دلمی عنوانی از سرویس‌های استریم در ماه‌های اخیر به‌موضوعی جدی بدل شده‌است.اوایل امسال دیزنی پس از حذف بیش از ۷۰ عنوان از محصولات دیزنی پلاس و هولو توانست، ۱٫۵ میلیارد دلار از مالیاتش کم کند.

فرهنگ وهنر

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

Culture And Art

به بهانه حکم هائیه توسلی

بازیگران هم رنگ کدام جماعت شدند؟!

خودی آن بیشتر به چشم می‌آید، باقی خواهد ماند یک تالی فلسداجماعی است.

جامعه وزبان

اولین پرسش این است که چرا بازیگران به خود اجازه دادند مانند جوانانی شوند که به کلی عقبه خود را غافل شده بودند؟ جواب این سوال بسیار وسیع است اما در حد حوصله مطالعه باید بنویسیم که: بازیگر با عقده‌هایش نقشی را ایفا می‌کند. بازیگری که با این عقده بزرگ شده باشد که چرا من نمی‌توانم و سوزی از سر بر دارم انتظار نمی‌رود که بعدها مانند الهام چرخنده رفتار کند. تا جایی که حامد بهداد در برنامه کتابت باز می‌گوید: اگر صادق باشم من نمی‌توانم استریم را که به من زخم زدند بیخشم. البته این گفته حامد بهداد را به عنوان یک بازیگر دوست دارم و در واقع همه حرف لی استر اسیرگ از کتاب «متد اکینگ» همین است. بخش بزرگی از سخن فلسفی ارسلو درباره کاتارسیس هنری این موضوع است که ما اگر عقده‌هایمان را از طریق هنر تخلیه نکنیم ممکن است نتایج اجتماعی زیان‌بار تری در پیش‌رو باشد. اما مسئله‌ای که دارم این است که پس چرا این عقده‌ها در هنر تمام نشده؟ چرا یک هنرمند نمی‌تواند روان خود را کنترل کند؟ مگر بازیگر کنترل کننده هیجانات خود نیست؟ پس از اندکی تفکر به این نتیجه می‌رسیم که بازیگر واقعا یک ابزار هنری است و نه صرفا یک هنرمند. یعنی بازیگران نام برده قبل از اینکه هنرمند محسوب شوند ابزاری قدرتمند برای مولفی هستند که پشت رویین قرار می‌گیرد. از سوی دیگر این ابزار

به سر کوبی فرهنگ هم تبدیلی می‌شود یعنی افسانه با یگان را می‌بینیم که پیرهنی نامتعارف به تن کرده و جمله‌ای شعاری روی آن نوشته. این تبدیل شدن را شاید خود بازیگر که جاه‌طلبی فراوانی هم دارد متوجه نشود اما خوراک خبری خوبی برای رسانه‌های معاند خواهد بود. حمید فرخ نژاد که همه او را با «ارفاع بست؟ حانمی کبابا شناخته‌اند چر باید حرف مخالفش را با خیال راحت در آن سوی آب‌ها بزند؟ این چراها پاسخش نزد بازیگرانی است که مدیون این نظام برای دیده شدن هستند هر چند ما همه مدیون مردم هستیم. قطعاً از نظر فرهنگی باید شیوه نظارت اجتماعی تغییراتی داشته باشد اما از ریشه زدن آن

مجید انتظامی دست به کار شد

مهرا: از کستر ملی ایران از مجموعه‌های تحت پوشش بنیاد فرهنگی هنری رودکی روز پانزدهم آذر ماه سال جاری کنسرت «همراه با خاطره‌ها» به آهنگسازی و رهبری مهمان مجید انتظامی را در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد.
برایی این کنسرت در شرایطی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد که این پروژه قرار بود روزهای ششم و هفتم مهر ماه سال ۱۴۰۱ در تالار وحدت برگزار شود. پروژه‌ای که اجرای آن با وجود تمرین‌های مستمری که مجموعه از کستر ملی در این زمینه داشت، به سرانجام نرسید و حالا قرار است پس از یک سال تأخیر در تالار وحدت اجرا شود.
اجرای که باید دید آیا طلسم برگزار نشدن آن در روز پانزدهم آذر ماه شکسته می‌شود یا خیر؟ براساس برنامه ریزی های انجام گرفته، قرار است در این کنسرت قطعات «حماسه خرّمشهر»، «از کرخه تا راین»، «سوی پیراهن یوسف»، «آژانس شیشه‌ای»، «دیوانه از قفس پرید»، «ترن»، «دوئل»، «شیخ بهایی»، «زال و سیمرغ (موسیقی تیتراژ بچه های کوه آپ)» از ساخته‌های مجید انتظامی به رهبری این هنرمند با ترکیبی از سازهای ایرانی و کلاسیک از کستر ملی ایران و همراهی گروه کر به رهبری رازیک اوحانیان به مخاطبان ارایه شود.

سفر

نیست، حال این وظیفه چه کسی است که ادب را عایت کند؟ وظیفه شما که مهمان هستید یا وظیفه میزبان است که وسایل آسایش را برای مهمان خود آماده کند؟ در پاسخ باید بگویم این وظیفه هر دو است. یعنی هم او باید به شما احترام بگذارد و هم شما باید به او احترام بگذارید و باورهایش را لکه‌دار ننینید و مسخره نکنید. من یک دهه هفتادی هستم که هیچ تفاوتی با کسانی که بزرگ و مهمان‌طور که می‌کنند ندارم اما این را خوب می‌دانم که هیچ‌وقت نباید مهمان بودن را فراموش کرد. این ذائقه را در هم سن و سالان خود نمی‌بینم و این یک هشدار بزرگ است. از سویی دیگر این ذائقه را که باید بازیگران و به‌طور کلی هنرمندان مروج آن باشند، در آنها هم نمی‌یابم. این در خطر بودن کشور برای یک کودکانی فرهنگی است. البته در یادداشت‌های پیشین خود به آن اشاره کرده‌ام اما این بسیار مهم است که ما باور کنیم یک اجتماع هستیم. بزرگترین دستاورد فرهنگی برای یک جامعه، آداب در کنار هم زیستن است. اگر نتوانیم باور و عقیده دیگری را تحمل کنیم و یا به اکثریت احترام بگذاریم و به عنوان یک هنرمند یا بازیگر که رسالت او فرهنگی است برچم‌دار این پیام نباشیم یعنی همه پُل‌های پشت سرمان را خراب کردیم. فرخ نژاد گذشته خود را خراب کرد همان‌طور که کرمی مخرب گذشته جامعه و فرهنگ جامعه ایرانی به مراتب نمی‌پذیرد که به عقیده کسی دست درازی شود اما اگر این زبان اجتماعی تبدیل به باز بچه‌ای برای نفوذ بر فرهنگ ایرانی گردد آن وقت است که باید صدای زنگ خطر را شنید. متأسفانه این صدای زنگ از سوی بازیگرانی به گوش رسیده که خود نقش پررنگی در میدان داشتند

کودتا

مساوی است باز ریشه زدن هنر و فرهنگ خود. زبان جامعه و فرهنگ جامعه ایرانی به مراتب نمی‌پذیرد که به عقیده کسی دست درازی شود اما اگر این زبان اجتماعی تبدیل به باز بچه‌ای برای نفوذ بر فرهنگ ایرانی گردد آن وقت است که باید صدای زنگ خطر را شنید. متأسفانه این صدای زنگ از سوی بازیگرانی به گوش رسیده که خود نقش پررنگی در میدان داشتند

کودتا

در نظر بگیرید که شما وارد خانه میزبان شده‌اید و مهمانی هستید که از شما پذیرایی مناسبی می‌شود. این میزبان باورهای اجتماعی به‌کلی متفاوتی با تفرکات شما دارد مثلاً هرگز نا محرم دست نمی‌دهد یا راحت

۸۷۲

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۳

شوا ابراهیمی کچل از فرزند عظیم به کد ملی ۱۴۵۰۸۲۸۸۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد

شناسنامه

محمود سیفی آق قلعه فرزند اوج به شماره شناسنامه ۱۰۸۹ و کد ملی ۱۴۶۵۲۱۱۵۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

بر خدا خردنی راد فرزند عیسی به شماره شناسنامه ۹۶۸ و کد ملی ۱۴۶۲۷۳۷۵۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

زهرا پورحسین فرزند علی به شماره شناسنامه ۳۷۰۸ و کد ملی ۱۴۶۳۳۲۰۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

سحر حجاج باقری خواجه سالخ فرزند علی به کد ملی ۰۸۶۰۲۵۹۸۷۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

نادر حبیب اله قنوسکنندی فرزند قسنت به شماره شناسنامه ۱۶۳۲ و کد ملی ۱۴۶۲۲۲۱۸۵۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

وحید سلطانی تقی دیزج فرزند رحمت به کد ملی ۴۹۱۵۷۱ مورخ ۱۴۲۰/۰۶/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

شناسنامه **برگه تعویض کارت ملی**

جعفر رضانی فرزند نجات به کد ملی ۱۴۵۰۰۶۲۰۶۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۶ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

بهرام اخوان گیلگو فرزند کامران به شماره شناسنامه ۸۹ و کد ملی ۱۶۷۱۹۳۲۷۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

۷۸۴

کارت هوشمند ملی

حامد شهراری فرزند عنایت الهه به شماره شناسنامه ۵۰۹ و کد ملی ۳۲۹۲۱۸۷۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی ،**کارت سوخت گواهینامه موتور سبکلت گواهینامه پایه سه کارت سوخت و کارت تهای بانکی**

قهرمان حاتم‌فر فرزند حسینیله به شماره شناسنامه ۱۰۶۶ و کد ملی ۴۶۸۹۳۳۳۲۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

۸۰۱

گواهینامه پایه ۳

سیدهافح حسینی فرزند سیدجعفر به کد ملی ۱۱۲۰۴۵۴۸۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت ملی قدیمی

جهانگیر ریسیی زاده فرزند خداداد به کد ملی ۴۶۲۲۰۰۹۹۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۹ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

اسیه علیچانی فرزند ابوالفضل به کد ملی ۱۱۴۲۱۵۷۱۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

شناسنامه

فرزانه حریری فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۹۰۰ و کد ملی ۱۲۸۵۴۲۴۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

برگ سبز خودرو و سند کمپانی خودرو و بیمه نامه خودرو و سند و بیمه نامه

علیرضا یوسفی باصری فرزند حسین علی به شماره شناسنامه ۴۰۱ و کد ملی ۱۲۸۲۱۹۱۶۸۰ ومدارک خودرو پیکان به شماره پلاک ۵۲۵۷۱-۸۴۱۳ شماره موتور ۴۶۷-۱۱۱۳۹۲۴۳۱ شماره ناشی ۰۰۷۵-۱۷۳۹۲۳۰ مورخ ۷۹ به نام / مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

زهرا صادقی فرزند حسینیله به شماره شناسنامه ۳۳۷ و کد ملی ۱۲۸۲۹۳۷۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

۱۷۳۲۸

کارت هوشمند ملی شناسنامه **سند مالکیت** **ر سند باغ**
و به نام آقای عباس شمعان زاده طاری واقع در شهرستان نطنز روستای طارک محله لافتر —————دست نوشته مالکیت باغ در روستای طارک محله لافتر به نام خانم احرارم بخشی طاری علی شمعانزاده طاری فرزند عباس به شماره شناسنامه ۹۸۸ و کد ملی ۱۳۳۳۱۶۷۵۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

شناسنامه گذر نامه **برگ سبزیخودرو** **و سند کمپانی خودرو**

مجید شمعان زاده طاری فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۹۵۲ و کد ملی ۰۸۶۳۲۰۰۴۳۰ ومدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۲۲ ایران ۸۲۵ مورخ ۱۷ شماره موتور ۱۹۰۳۹۲۴ شماره ناشی ۵۹۳۳۲-۵۱۴۱۳۳۶۸ مورخ ۸۶ به نام مجید شمعانزاده طاری مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۹ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

عادل‌ه ملکی فرزند حسینیله به شماره شناسنامه ۱۱۲۶ و کد ملی ۳۲۸۲۷۰۷۹۵۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

۷۸۱

کارت هوشمند ملی **کارت شناسایی اداره صنعت**

معمن تجارت بازرسی
عظیم حاصلی فرزند تقی به کد ملی ۳۵۴۹۸۸۱۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

شناسنامه و شناسنامه همسرش فریدون پور کریعی فوت شده _ و شناسنامه پسرش علی پور کریعی

مهزی مرادی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۰ و کد ملی ۵۷۲۳۲۹۷۶۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

۷۹۸

کارت ماشین به شماره پلاک ۱۳۶ ایران ۴۲۲ م ۷۱ و دسته چک

ابراهیم ریوندی فرزند فرهاد به شماره شناسنامه ۱۲ و کد ملی ۰۷۹۴۳۳۵۰۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

شناسنامه

فاطمه تقوی پور فرزند تقی به کد ملی ۲۴۱۱۸۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

۷۹۸

کارت ماشین به شماره پلاک ۱۳۶ ایران ۴۲۲ م ۷۱ و دسته چک

ابراهیم ریوندی فرزند فرهاد به شماره شناسنامه ۱۲ و کد ملی ۰۷۹۴۳۳۵۰۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

برگ سبز خودرو و سند کمپانی خودرو **کارت خودرو** و تایش ایوچتاری فرزند وحید به شماره شناسنامه ۰ و کد ملی ۰۲۳۵۶۶۷-۵۲۱ ومدارک خودرو موتور سبکت رهو ۲۰۰-CC شماره پلاک ۶۹۶۱۵/۶۹۶۱۵ شماره موتور ۵۹۹۰۶۲ شماره ناشی ۲۵۸۸۲ مدل ۱۴۰۰ به نام نیاش ایوچتاری مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

گواهینامه پایه ۱

مسلم سراج فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۷۸ و کد ملی ۰۷۹۱۴۱۶۶۵۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

۷۸۵

کارت هوشمند ملی

زینب کریمی زادفروزچانی فرزند چاملی به شماره شناسنامه ۸۱۲۱ و کد ملی ۰۲۳۳۳۵۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۶ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

۸۶۹

گواهینامه پایه ۳ گواهینامه موتور
مجتبی حسین پور فرزند حسین به کد ملی ۳۵۸۰۴۴۴۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

حسین قرایی فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۲ و کد ملی ۴۵۹۲۲۱۴۱۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

گواهینامه موتور

رضا یاسی فرزند محمد به کد ملی ۳۵۸۰۲۱۴۲۴۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی شناسنامه

زهرة باقری فرزند مهدی به کد ملی ۳۳۶۷۵۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

شناسنامه

هائیه ملکی فرزند مهدی به کد ملی ۳۵۸۰۶۹۰۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

سجاد سجادی تنها فرزند سیدعلی به شماره شناسنامه ۲۶۶۳ و کد ملی ۴۵۹۲۲۱۴۱۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

شناسنامه

سیدرضا طباطبائی فرزند سیدحسین به کد ملی ۵۵۶۰۲-۴۵۶۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

مرضیه کردکوتلی فرزند نادر به کد ملی ۲۲۶۹۶۱۰۰۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

محمد حاجی محمدی فرزند موسی به کد ملی ۴۵۸۰۳۶۱۵۲۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۵ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

گواهینامه پایه ۳

پوران فرهادی فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۶۹۸ و کد ملی ۴۹۸۵۰۰۴۹۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

حسین شاملو فرزندعفر به کد ملی ۱۱۳۳۷۳۵۰۴۸۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

مریم آنتاب فرزند غلامحسین به کد ملی ۴۳۲۱۹۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

علی اصغر نوروزی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۷۴۵۲ و کد ملی ۳۲۳۳۸۲۹۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

خبر

سپیده آرمان از «آهو» می‌گوید

فارس: فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی منتقد پیشکسوت سینما و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیبگی این روزها با بازی علی مصفا، حامد کمیلی، سپیده آرمان، رضا یزدانی، رضا کیانیان و سهیلا رضوی روی پرده سینماها است. فیلم حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را برپادرفته می‌بیند، اما هنوز امیدش را از دست نداده است. سپیده آرمان بازیگر و نویسنده فیلم آهو در رابطه با داستان این فیلم و البته نقش زن در «آهو» بیان کرد: «زن محورِ قصه فیلم آهو زنی مستقل و تحصیل کرده است. زنی که به تنهایی در روستایی در جوار جنگل زندگی می‌کند و با ساخت آثار هنری چوبی امرار معاش می‌کند. عشقی در گذشته زن وجود داشته است که این عشق دیگر حضور ندارد و زن در خاطرات او زندگی را سپری می‌کند». وی ادامه داد: «آهو قصه ما اصول اخلاقی قدرتمندی در زندگی اش دارد که به هیچ عنوان آن‌ها را زیر پا نمی‌گذارد. وفاداری او به عشق گمشده در تمام لحظات زندگی‌ش تسری پیدا کرده است. مفهوم عشق در فیلم آهو، عشق پاک است. عاشقان قصه ما نگاهی جسمانی به معشوق ندارند و عشق در معنای متعالی آن در قصه جاری و ساری است». نویسنده سینمایی «آهو» در رابطه با کاراکتر اصلی این فیلم سینمایی توضیح داد: «آهو در فیلم نماد زنی است که در عین زنانگی قدرتمند است و نمی‌خواهد قدرت را با توسل به قالب‌های مردانه، به منصفه ظهور بگذارد. کاراکتر اصلی فیلم آهو زنی است که جنسیت خود را می‌پسندد و به دنبال ساخت قالب‌هایی مردانه برای نشان دادن قدرت‌ش نیست، او در عین زنانگی قدرتمند است و این قدرت از ذات زنانه‌اش می‌آید». وی افزود: «یکی دیگر از ویژگی‌های زن در فیلم آهو این است که در این اثر ما نگاه سرمایه‌داری را به زن نمی‌بینیم زن در فیلم ما فردی نیست که از طریق مصرف‌گرایِ هویت خود را بسازند. زن قصه ما اندیشمند متفکر است که روحی شرقی دارد. زنی که از عشق زمینی به عشق آسمانی می‌رسد، همان روند تطوری که در اشعار مولانا به آن اشاره شده است». این نویسنده و بازیگر در رابطه با ادامه فعالیت خود و پرداختن به این موضوع گفت: «من فارغ‌التحصیل رشته علوم اجتماعی از دانشگاه تهران هستم و مسائل مربوط به زنان و کودکان همیشه برام یادخنده بوده است و حتما در خلق سایر آثار هم پرداختن به این دغدغه را ادامه خواهم داد. به عنوان مثال ما در حال حاضر با قشر گسترده‌ای از دختران و زنان هده‌شناسی در ادامه هفتادی روبرو هستیم که هیچ‌گاه از دواج نکرده‌اند یا متار که کردند و زندگی تنهایی دارند این جمعیت چه نیازهایی دارد و در آینده چه امکاناتی باید در اختیارشان قرار بگیرد.

۷۹۷

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۳ **،کارت فعال سیسج و کارت ورود به حوزه علمیه**
محمدجواد اسفندی طرفی فرزند خلیل به کد ملی ۰۹۲۷۵۳۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد

شناسنامه

فاطمه ایزنلوف فرزند حسین به کد ملی ۰۹۲۸۷۲۰۸۹۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی شناسنامه

سیدامیرحسین حسینی فرزند سیدغلامرضا به کد ملی ۰۹۲۶۵۱۸۷۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

داود مزیناتی فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۶۰ و کد ملی ۰۷۹۴۴۸۲۱۴۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

ستاره سادات حازری فرزند سیداشیم به شماره شناسنامه ۶۰۲۲ و کد ملی ۰۹۲۳۱۱۸۶۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

یعقوب سپاهی فرزند نورمحمد به کد ملی ۳۶۹۰۲۵۶۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

گلناز فراد فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۲۳۲۸ و کد ملی ۰۹۴۲۰۰۹۴۲۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ متفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت هوشمند ملی

مصطفی ارین فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۲۳۲۸ و کد ملی ۰۹۴۵۷