حضور «سفیر حسین» در مجلس عزای اباعبداله(ع)

پنجمین دوره پویش «سفیر حسین» با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی به کوشش انجمن کتابفروشان خوشه همزمان با آغاز ماه محرم برگزار می‌شود.به گزارش خبرگزاری تسنیم، انجمن کتابفروشان خوشه در نظر دارد برای پنجمین دوره پویش ملی میز کتاب را در قالب سلسله برنامه «سفیر حسین(ع)» برگزار کند. این پویش با هدف ترویج فرهنگ کتاب، کتاب‌خوانی و توزیع کتاب در مساجد، هیئات، مدارس و دانشگاه های سراسر کشور همزمان با شروع دهه اول ایام سوگواری سید و سالار شهیدان اباعبداله الحسین (ع) برگزار می‌شود.سفیران برپاکننده میز کتاب، پس از ثبت‌نام و گذراندن دوره آموزش مجازی به نزدیک‌ترین کتابفروشی محل سکونت معرفی می‌شوند تا با کمک کتابفروش کتاب‌های مناسب مخاطب خود را دریافت کنند.

آئین تجلیل از ۶۰۰ حافظ قرآن فراجا برگزار می شود

فرمانده مراکز آموزش فراجا از برگزاری آئین تجلیل از ۶۰۰ حافظ جوان قرآن کریم فراجا در آموزشگاه‌های علمی ـ تخصصی و مراکز آموزش سربازی سراسر کشور خبر داد.به گزارش ایکنا، سرتیپ دوم حسن هوشیار، فرمانده مراکز آموزش فراجا ضمن تشریح جزئیات برگزاری آیین تجلیل از حافظان جوان قرآن کریم در آموزشگاه‌های علمی ـ تخصصی و مراکز آموزش سربازی سراسر کشور گفت: با عنایت به تدابیر سردار فرمانده محترم کل انتظامی کشور این طرح در حال اجرا است. این مقام مسئول درباره امتیازات حفظ جزء ۳۰ توسط سربازان آموزشی گفت: امتیازات خوبی برای سربازانی که موفق به حفظ جزء ۳۰ قرآن کریم شوند، پیش‌بینی شده است که یک از آنها تعیین محل خدمت توسط خود سرباز است.

دو هنرمند ایرانی عضو فستیوال معتبر ایتالیایی شدند

میلاد منصوری و دنیز متوسلی به طور رسمی عضو اصلی فستیوال آمیکورتی ایتالیا شدند.میلاد منصوری نویسنده و کارگردان ایرانی و دنیز متوسلی بازیگر و مجری طرح ایرانی، با دعوت و موافقت هیئت مدیره فستیوال آمیکورتی، به‌طور رسمی به عنوان اعضای اصلی این فستیوال منصوب شدند.میلاد منصوری به عنوان کارگردان خلاق و دنیز متوسلی به عنوان مدیر روابط فرهنگی بین‌الملل در این فستیوال فعالیت خواهند کرد.لازم به ذکر است که این دو هنرمند تنها اعضای رسمی فستیوال آمیکورتی در ایران هستند.فستیوال آمیکورتی به مدیریت اینتریتا روسی تهیه‌کننده و کارگردان هنری ایتالیایی و رئیس فستیوال، هر سال از تاریخ ۲۵ تا ۳۰ ژوئن در ایتالیا برگزار می‌شود.

اخبار روز

«خجالت نکش ۲» از «مست عشق» سبقت گرفت

در هفته‌ای که پشت سر گذاشتیم، سومین فصل فیلم تگزاس همچنان با استقبال بسیار خوب و چشمگیر مخاطبان مواجه شد؛ اما در کنار فروش قابل توجه تگزاس نمی‌توان از رشد چشمگیر فروش عطرآلود و خجالت نکش ۲ نیز غافل شد.به گزارش خبرگزاری ایمنا، در هفته‌ای که پشت سر گذاشتیم، سومین فصل فیلم تگزاس همچنان با استقبال بسیار خوب و چشمگیر مخاطبان مواجه شد؛ اما در کنار فروش قابل توجه تگزاس نمی‌توان از رشد چشمگیر فروش عطرآلود و خجالت نکش ۲ نیز غافل شد.فیلم خجالت نکش ۲ که هفته گذشته و در روزهای ابتدایی خود ۱۶,۵۸۸ مخاطب را به خود جذب کرد، این هفته با ۱۳۱۲۱۱ مخاطب در رده دوم جدول قرار گرفت و از مست عشق نیز سبقت گرفت؛ عطرآلود نیز که هفته گذشته با ۲۲۷۶ مخاطب کار خود را آغاز کرد، در این هفته توانست ۱۹۱۰۹ مخاطب را به سینما بکشاند.

عرضه چاپ چهارم «من سهراب سپهری هستم» در کتابفروشی‌ها

کتاب «من سهراب سپهری هستم؛ اتاق آبی» نوشته پرویز امینی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ چهارم رسید. به گزارش خبرگزاری مهر، کتاب «من سهراب سپهری هستم؛ اتاق آبی» نوشته پرویز امینی با تصویرگری پروانه نعمتی آراسته به تازگی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ چهارم رسیده است.این کتاب خاطره‌هایی از دوران کودکی سهراب سپهری شاعر، نویسنده و نقاش را در قالب مجموعه «کودکی نامداران» (نامداران یک‌صد سال اخیر ایران) روایت می‌کند. مجموعه ۱۰ جلدی «کودکی نامداران» شامل داستان‌هایی است که با شخصیت‌پردازی مناسب و تصویرسازی جذاب، نوجوانان را به فضای زندگی این چهره‌ها در قرن گذشته نزدیک می‌کند.چاپ چهارم «من سهراب سپهری هستم؛ اتاق آبی» با ۲۴ صفحه، شمارگان ۱۰ هزار نسخه عرضه شده است.

بررسی کارنامه سه‌ساله سازمان سینمایی در «هفت»

هفتمین قسمت از برنامه سینمایی «هفت»، با بررسی فیلم «عطرآلود»، نقد فیلم «وزارت جنگ ناجوانمردانه» و پرونده ویژه پیرامون «کارنامه سه ساله» سازمان سینمایی از شبکه نمایش پخش شد.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی برنامه، هفتمین قسمت از برنامه سینمایی «هفت» از شبکه نمایش پخش شد.در این برنامه، میز پرونده ویژه به موضوع «کارنامه سه ساله» با حضور روح‌الله سهرابی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی اختصاص داشت.امیر قادری و رضا صدیق در میز نقد سینمای ایران به نقد و بررسی فیلم «عطرآلود» ساخته هادی مقدم‌دوست پرداختند.همچنین میز نقد سینمای جهان به فیلم «وزارت جنگ ناجوانمردانه» با حضور سید حمیدرضا قادری و آرش خوشخو اختصاص داشت.برنامه سینمایی «هفت» به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی جمعه شب‌ها از ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

تلاش برای آزادی زائر ایرانی بازداشت‌شده در مدینه

سرپرست حجاج ایرانی با اشاره به تماس‌ها و پیگیری‌های انجام شده برای آزادی یک زائر ایرانی که در مدینه در بازداشت است، گفت: با وجود رعایت چارچوب‌ها و تلاش برای همکاری کامل در عربستان اما شرایط بسیار سختی حاکم است.به گزارش خبرگزاری ایمنا، نمایندگان و اعضای بعثه‌های مراجع عظام تقلید در حج ۱۴۰۳ با حضور در محل بعثه مقام معظم رهبری در مکه مکرمه با سرپرست حجاج ایرانی و رئیس سازمان حج و زیارت دیدار کردند. حجت‌السلام سید عبدالفتاح نواب اظهار کرد: برای اولین بار در تاریخ حج‌گزاری، ۶ نفر از خادمان زائران را برگرداندند و در ادامه برخی دستگیری‌ها اتفاق افتاد و زائران را بردند و در نزدیکی جده رها کردند و علت را هم اجرای دستورالعمل حج بلا تصریح (حج بدون مجوز) عنوان کردند در حالی که تمام این افراد تصریح داشتند و با ویزای حج به این کشور وارد شدند. نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت با اشاره به تماس‌ها و پیگیری‌های به عمل آمده برای آزادی یک زائر ایرانی که در مدینه در بازداشت است، گفت: با وجودی که ما چارچوب‌ها را در این کشور رعایت کرده و تلاش داریم همکاری کامل باشد ولی شرایط، شرایط بسیار سختی است.

تیتراژی که به کلام متکی نشد؛

کار سخت حبیب برای «ایستاده در غبار»

عکس: سینما روزان

موسیقی متن و تیتراژ پایانی فیلم «ایستاده در غبار» به آهنگسازی حبیب خزایی فر از جمله ملودی های مهم سینمای جنگ است که تلاش کرد بدون اتکا به کلام، موسیقی ماندگاری را پیش روی مخاطبان قرار دهد.به گزارش خبرگزاری مهر؛«ایستاده در غبار» با بازی هادی حجازی فر، امیرحسین هاشمی، سوده ازقندی، فرهاد فداکار، جواد تمدنی، عماد محمدی روایت گر دوران پرفراز و نشیب زندگی حاج احمد متوسلیان از فرماندهان شاخص دوران دفاع مقدس است که از دوران جوانی تا حضورش در جبهه ها و سفر با هیات دیپلماتیک به لبنان را در قالبی بسیار بدیع و کمتر تجربه شده در سینمای ایران روایت می کند. مسیری که مهدویان پیش تر در مستند «آخرین روزهای زمستان» آن را به خوبی تجربه کرده بود و حالا از پس آن تجربه متفاوت که اتفاقا با استقبال مخاطبان هم رو به رو بود، وارد یک زیست سینمایی شد که همچنان هم ویژگی های خاص خود را دارد.اما فارغ از ویژگی های محتوایی و فنی فیلم سینمایی و سریال «ایستاده در غبار» که توانسته همچنان به عنوان یکی از پرطرفدارترین آثار تصویری مربوط به سینمای دفاع مقدس طی دهه نود لقب بگیرد، این موسیقی اثر است که به واسطه هنرمند خلاق و با دانشی چون حبیب خزایی فر توانست نقش بسیار مهمی در انتقال حس و حال و آنچه کارگردان برای مخاطب اثرش می خواست، ایفا کند و شکل و شمایلی از تعامل همه جانبه کارگردان با آهنگسازش را به رخ بکشد. مسیری که در سینمای پس از پیروزی انقلاب اسلامی به شدت مورد توجه کارگردانان بود و توانست نقش بسیار ارزشمند و مهمی در توسعه مخاطب برای تماشای آثار سینمایی به ویژه سینمای مقاومت داشته باشد. آن چنان که هنوز هستند آثار سینمایی این حوزه که مردم آنها را با ملودی و تیتراژهایش می شناسند.موسیقی های حبیب خزایی فر هم از این قاعده مستثنا نیست و همچنان باید گفت او یکی از هنرمندان خلاق موسیقی فیلم ایران است که در یک دهه اخیر توانست ادامه دهنده شایسته ای برای مسیری در آهنگسازی سینمای ایران باشد که قبل ها به واسطه حضور هنرمندانی چون مجید انتظامی، محمدرضا علیقلی، کارن همایون فر، بابک بیات، فرهاد فخرالدینی، فریدون شهبازیان و آهنگسازان دیگر به بهترین شکل ممکن ارائه شده بود.حبیب خزایی‌فر پیش تر علاوه بر ساخت موسیقی مجموعه تحسین‌شده «آخرین روزهای زمستان»، موسیقی‌های مختلفی برای مجموعه‌های سینمایی و مستند ساخته است. کما اینکه ساخت بیش از ۳۰۰ قطعه موسیقی برای مجموعه‌های مستند گروه روایت فتح، ساخت موسیقی چندین برنامه تلویزیونی از جمله «این شب‌ها»، «زوم کن»، «آستانه»، «استوا»، ساخت موسیقی مستندهای سینمایی «فصل هرس» لقمان خالدی، «قصه یک مرد» به کارگردانی عطا مهراد و سیاوش جمالی، ساخت موسیقی فیلم داستانی «حبیب آقا» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و چندین مستند، برنامه تلویزیونی و فیلم داستانی دیگر می تواند گواه خوبی برای اثبات توانایی های او در عرصه آهنگسازی باشد. مسیری دشوار و بسیار پیچیده که می بایست تحت هیچ شرایطی مشابهتی با آثار قبلی اش نداشته باشد و بتواند دربرگیرنده عناصر خلاقی باشد که اثر جدید را به نسبت اثر قبلی متمایز کند. مسیری دشوار که حبیب خزایی فر با دارا بودن یک شناسنامه موسیقایی که می تواند برای مخاطبانش قابل تشخیص باشد، کارهای قابل توجهی را در موسیقی فیلم ایران ثبت کرده است.وی چندی پیش بود که در یک گفت‌وگوی رسانه ای درباره نحوه ساخت موسیقی «ایستاده درغبار» گفت: پروژه «ایستاده درغبار» از این جهت خاص بود که حجم موسیقی خیلی زیادی داشت. این فیلم به دلیل نوع ساخت و کارگردانی‌اش باید از قطعات متعددی در آن استفاده می‌شد. همچنین موسیقی در این فیلم یک شخصیت مستقل داشت و حتی گاهی هم بیرون می‌زد. البته این بیرون زدن انتقاداتی داشت اما به نظرم این‌که موسیقی این فیلم بیرون زده بود و کاملاً ملموس بود نقطه قوت محسوب می‌شد. البته در عین این موارد کل موسیقی، یک شخصیت و انسجام واحد داشت.این آهنگساز در پاسخ به این پرسش که چرا برای ساخت قطعات سراغ فضای موسیقی ایرانی یا حداقل سازهای این سبک نرفته است، توضیح داد: استفاده از موسیقی ایرانی برای فیلم را خیلی نمی‌پسندم مگر این که فضای فیلم و تصویر طوری باشد که نیاز به این نوع موسیقی متن داشته باشد.

معاون صنایع دستی وزیر میراث فرهنگی:

رییس جمهور شهید به دنبال اقتصاد هویت بنیاد بود

معاون صنایع دستی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه رییس جمهور شهید بدنبال اقتصاد هویت بنیاد بود، گفت: آیت الله رییسی به اقتصاد برخواسته از میان دست‌های هنرمندان باور داشت و و از این رو همواره حامی صنایع دستی بود.مریم جلالی شامگاه پنجشنبه در آیین اختتامیه هفته گرامیداشت صنایع دستی در سالن همایش های اتاق بازرگانی اصفهان با تاکید بر اینکه فعالیت‌های همچون حوزه صنایع دستی اقدامی موثر در مقابل تلاش غربی‌ها برای هم شکل سازی جوامع است، اظهار کرد: ایران اسلامی هویت مختص خود را دارد و با تکیه بر آن باید در برابر همسان سازی مد نظر غربی‌ها قد علم کند.وی با بیان اینکه نباید در بحث حمایت از هنرمندان به دنبال شومن بازی بود، افزود: ما معتقد به ظرفیت سازی برای آینده هنر این مرز و بوم هستیم.معاون صنایع دستی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تصریح کرد: ما نسبت به هنر گذشتگان و میراثی که برای آیندگان خواهیم گذاشت، مسوولیت داریم؛ صنایع دستی ما باید به ادبیات توسعه مجهز شود و به نظام و ساز و کار اقتصاد جهانی بپیوندد.وی با تاکید بر اینکه صنایع دستی نیازمند حمایت همه جانبه است، بیان کرد: بخش خصوصی و دولتی در بحث توسعه صنایع دستی باید همدلی و اتحاد لازم را داشته باشد.جلالی با بیان اینکه صنایع دستی نیازمند انسجام درونی و فرابخشی است، گفت: برای تحقق این امر تمامی تلاش خود را به کار خواهیم گرفت.

مدیر فضای مجازی رادیو فرهنگ:

فضای مجازی در رفتار انتخاباتی مردم ایران تاثیرگذار است

مدیر فضای مجازی رادیو فرهنگ گفت: با راه‌اندازی پویش وطن ما در فضای مجازی از مردم برای انتخاب رئیس جمهور آینده کشور دعوت می‌شود.زهره زندیه مدیر فضای مجاری رادیو فرهنگ به اهمیت اطلاع رسانی در فضای مجازی همگام با آنتن اشاره کرد و گفت: همانطور که آنتن شبکه خط مقدم برنامه سازان برای انتقال پیام به مخاطب است، فضای مجازی و ظرفیت‌های آن در تولید محتوای مضاعف و عدم محدودیت زمانی در این زمینه اثرگذار است .وی در خصوص فعالیت‌های مرتبط با چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری بیان کرد: فضای مجازی رادیو فرهنگ در کنار دیگر همکاران رسانه‌ای علاوه بر آنتن در فضای مجازی برای مشارکت در انتخابات و بیان مصادیق انتخاب درست، وظایف و اختیارات رییس جمهور همچنین اطلاع رسانی از اخبار انتخاباتی و ارائه چکیده برنامه‌های آنتن در درگاه‌های مختلف رسانه‌ای فعالیت و تلاش می کند. زندیه افزود: فضای مجازی رادیو فرهنگ با راه‌اندازی پویش وطن ما از مردم برای انتخاب رئیس جمهور آینده کشور دعوت می کند.وی گفت: از جمله اقدامات فضای مجازی رادیو فرهنگ در امتداد پیام برنامه‌های انتخاباتی رادیو فرهنگ و جذب مشارکت مردم در انتخابات راه‌اندازی پویش «وطن ما» است که علاقه مندان می‌توانند با تکمیل عبارت «من اگر رئیس جمهور بودم.» در قالب صوت (حداکثر یک دقیقه) و متن (حداکثر یک پاراگراف) و با هشتگ #وطن-ما در این پویش شرکت کنند.

فرهنگی

ایجاد موکب‌های فرهنگی برای انگلیسی زبانان در مسیر پیاده روی اربعین

جمعی از اساتید و مدیران مراکز آموزشی و مدارس انگلیسی زبان قم با دعوت رییس کمیته فرهنگی و آموزشی اربعین در یک نشست هم اندیشی شرکت کردند.به گزارش خبرنگار مهر، جلسه هم اندیشی رئیس کمیته فرهنگی و آموزشی اربعین با جمعی از اساتید و مدیران مدارس انگلیسی زبان برپا شد.جلسه هم اندیشی رئیس کمیته فرهنگی و آموزشی اربعین با جمعی از اساتید و مدیران مدارس انگلیسی زبان در بعثه مقام معظم رهبری در قم برگزار شد.در این نشست پیرامون تبیین اربعین حسینی در کشورهای انگلیسی زبان و آماده سازی مبلغان انگلیسی زبان؛ نگارش و ترجمه کتاب‌ها به زبان انگلیسی با محتوای اربعینی و تولید کلیپ و موشن گرافی و ضبط سخنرانی از اساتید انگلیسی زبان و انتشار این محتوا در بسترهای مجازی برای انگلیسی زبانان در مسیر پیاده روی اربعین گفتگو شد.

نمایش کمدی

«مبارک و خاتون پرده نشین» به دانشجویان تخفیف می‌دهد

نمایش «مبارک و خاتون پرده نشین» با تخفیف ویژه دانشجویی میزبان تماشاگران می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» نوشته داوود فتحعلی‌بیگی، کارگردانی علی طربی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی که از ۲۱ خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته‌است، فروش روزهای جدید خود را با تخفیف ویژه دانشجویی آغاز کرد.در این نمایش کمدی ایرانی و سیاه‌بازی مهدی وثوقی، علی طربی، علی باهری، آرزو کریمی زند، محمدرضا صفری، محسن قصری، مریم مهریان و محمدرضا لوانی به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می کنند و گروه موسیقی عبارتند از مهدی محتشم نوازنده تنبک، مهرپاد زحمتکش نوازنده کمانچه، نوید نوبخت خواننده و نوازنده دف و رضا کیایی نوازنده دف.

تئاتر

نمایش فیلم تئاتر «در ظاهرِ امر» در سینماتک خانه هنرمندان ایران

فیلم تئاتر «در ظاهرِ امر» به کارگردانی جاستین مارتین در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید و پس از آن، نقد و بررسی می‌شود.به گزارش خبرگزاری مهر، پانزدهمین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم تئاتر «در ظاهرِ امر» اختصاص دارد.

فیلم تئاتر «در ظاهرِ امر» محصول سال ۲۰۲۲ به نویسندگی سوزی میلر و کارگردانی جاستین مارتین، چهارشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید. پس از نمایش این فیلم تئاتر نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان) و علی منصوری (منتقد تئاتر) برگزار می‌شود.

تئاتر

تئاتر تشنه‌نوآوری است

فاطمه جودکی کارگردان نمایش «قهوه قجری» با اشاره به ویژگی‌های این اثر نمایشی عنوان کرد در این اجرا تلاش کرده است تاریخ گذشته ایران را به یک بازی پرطرفدار امروزی پیوند بزند و نوآورانه عمل کند.فاطیما جودکی کارگردان نمایش «مافیای قجری» که این روزها در عمارت ارغوان روی صحنه است با اشاره به اینکه در این اثر از بازی مافیا برای بیان مساله تاریخی مد نظر استفاده شده است، به خبرنگار مهر گفت: قطعا استفاده از یک بازی جدید در زمان گذشته سخت است اما تئاتر ما تشنه نوآوری است. به شخصه دست و پنجه نرم کردن با موضوعات اجتماعی، تاریخی و در عین حال به روز، چه در اجرا و چه به لحاظ ادبی را دغدغه خود می‌دانم و بر این باورم که مسیر این شکل اجراها هر چند صعب‌العبور اما به لحاظ فرم و محتوا ارزشمند است.

به بهانه زادروز «محمدعلی رجایی»؛

رئیس‌جمهوری همچون رجایی و رئیسی‌ام آرزوست

تهران- ایرنا- «محمدعلی رجایی» و «سید ابراهیم رئیسی» دو رئیس جمهوری بودند که از بسیاری جهات همچون ساده‌زیستی، مردمی بودن، انقلابی و جهادی، مخلص و ولایت‌مدار و طرفدار محرومان در مسیر خدمت خستگی‌ناپذیر با هم شباهت داشتند. به گزارش خبرنگار ایثار و شهادت ایرنا، ۲۵ خرداد مصادف با زادروز محمدعلی رجایی دومین رئیس‌جمهور ایران پس از انقلاب اسلامی است که عمر ریاست‌جمهوری وی کمتر از یک ماه به طول انجامید و در هشتم شهریور ۱۳۶۰ توسط سازمان تروریستی منافقین به اسم مجاهدین خلق به شهادت رسید.رجایی سال ۱۳۱۲ در شهرستان قزوین دیده به جهان گشود. وی دارای مدرک کارشناسی ارشد آمار و دومین وزیر آموزش و پرورش ایران پس از انقلاب اسلامی بود و در زمان وزارت خود موفق به دولتی کردن تمام مدارس شد. سپس به عنوان نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی انتخاب و ۱۸ مرداد ۵۸ با درخواست مجلس شورای اسلامی به عنوان اولین نخست‌وزیر جمهوری اسلامی ایران به مجلس معرفی و با رای قاطع به نخست وزیری انتخاب شد.آیت‌الله رئیسی بعد از رجایی دومین رئیس جمهور ایران بود که در مسیر خدمت به فیض شهادت رسید. رئیسی و رجایی دو رئیس جمهوری بودند که از بسیاری جهات نظیر ساده‌زیستی، مردمی، انقلابی و جهادی، مخلص و ولایت‌مدار و طرفدار محرومان در مسیر خدمت خستگی‌ناپذیر با هم شباهت داشتند.رئیسی با نماد خدمت به مردم و حامی محرومان نامش در تارک مدیریت جهادی و انقلابی کشور خوش درخشید؛ او که به تعبیر رهبر معظم انقلاب «خستگی نمی‌شناخت»، «سید محرومان» و «عزیز ملت» بود و اکنون «شهید خدمت» و «شهید جمهور» است.تنها وجه تمایز این دو دولتمرد انقلابی شاید در مدت خدمت در کسوت ریاست جمهوری یا نحوه شهادتشان است؛ شهید رجایی که کمتر از یک ماه از ریاست جمهوری وی می گذشت در حادثه انفجار در دفتر نخست‌وزیری ترور و به شهادت رسید؛ اما «سید محرومان» پس از افتتاح سد «قیز قلعه‌سی» در مسیر افتتاح پروژه «ارتقای کیفیت پالایشگاه تبریز» در منطقه ورزقان دچار سانحه سقوط بالگرد شد و در شب ولادت هشتمین اختر تابناک امامت و ولایت، به همراه حجت‌الاسلام سید محمدعلی آل هاشم نماینده ولی‌فقیه و امام جمعه تبریز، حسین امیرعبداللهیان وزیر امور خارجه، مالک رحمتی استاندار آذربایجان شرقی، سردار سید مهدی موسوی فرمانده یگان حفاظت ریاست جمهوری و تعدادی از خدمه پرواز به درجه رفیع شهادت نائل آمد.

کوتاه از فرهنگ

«داریوش» جایگزین «افعی تهران» شد

سریال «داریوش» در قالب اولین تجربه کارگردانی هادی حجازی فر در شبکه نمایش خانگی جایگزین سریال «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم شد.به گزارش خبرگزاری مهر، با پایان پخش سریال «افعی تهران» ساخته سامان مقدم، سریال جایگزین این مجموعه نیز معرفی شد.«داریوش» ساخته هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی نوید محمودی سریال جدید و اختصاصی فیلم‌نت است که پخش آن به زودی آغاز می‌شود. این اولین کارگردانی سریال در شبکه نمایش خانگی توسط هادی حجازی‌فر است.با اعلام این خبر، پوستر رسمی این سریال که روزهای چهارشنبه پخش می‌شود، منتشر شد.

«به یاد بنان» در بیست و یکمین شب موسیقی ارسباران

ایرنا: بیست‌ویکمین شب موسیقی فرهنگسرای ارسباران با عنوان «به یاد بنان» با اجرای گروه «ترنج خیال» برگزار می‌شود.به گزارش ایرنا از روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، بیست و یکمین شب موسیقی ارسباران با عنوان «به یاد بنان» دوشنبه- ۲۸ خردادماه- ساعت ۱۸ با اجرای گروه موسیقی «ترنج خیال» در فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا برگزار می‌شود.در این برنامه گروه «ترنج خیال» قطعاتی از استادان موسیقی دستگاهی ایران علی‌اکبر شهنازی، عارف قزوینی، مرتضی محجوبی، حبیب سماعی و... را روی صحنه خواهند برد.

ارکستر سمفونیک تهران «از دنیای نو» را اجرا می‌کند

ارکستر سمفونیک تهران نخستین اجرای خود در سال ۱۴۰۳ را با عنوان «از دنیای نو» در روزهای پایانی خردادماه به روی صحنه می‌برد.به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد رودکی، کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبائی، با عنوان «از دنیای نو» چهارشنبه- ۳۰ خردادماه، ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.در این اجرا قطعات اورتور ایفیژنی در آلیس اثر کریستف ویلیبالد گلوک، سمفونی شماره ۹ (از دنیای نو) اثر آنتونین دورژاک و کنسرتو برای پیانو و ارکستر شماره پنج در فامینور ساخته یوهان سباستین باخ نواخته خواهد شد.

«ماجرای سال آخر» در بمبئی روایت می‌شود

مستند «ماجرای سال آخر» قرار است در بخش مسابقه آثار مستند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی روی پرده برود.به گزارش خبرگزاری مهر ، تجربی و پویانمایی، مستند «ماجرای سال آخر» ساخته مهدی جبین‌شناس در بخش مسابقه آثار مستند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی روی پرده می‌رود.مستند «ماجرای سال آخر» روایتی از روزهای شیوع ویروس کرونا در ایران است. شخصیت اصلی فیلم خانم سالم، معلم کلاس دوم در آخرین سال خدمتش گرفتار آموزش آنلاین شده است. او از خودش تصویر نمی‌فرستد و این موضوع باعث شده دانش‌آموزانش از درس عقب بمانند. جشنواره بین‌المللی فیلم بمبئی از امروز آغاز می‌شود و یک هفته ادامه دارد. فیلم «ماجرای سال آخر» در ۵ شهر هند (بمبئی، دهلی، کلکته، پونه و چنای) نمایش خواهد داشت و پس از این جشنواره، در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی کامبوج روی پرده می‌رود.

«زنده به گور» آماده حضور در جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود

فیلم کوتاه «زنده به گور» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی عرفان قوهستانی با اتمام مراحل تولید، آماده حضور در جشنواره‌های سینمایی ایرانی و خارجی می‌شود.به گزارش خبرگزاری مهر ، فیلم کوتاه «زنده به گور» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی عرفان قوهستانی، مرحله تولید را پشت سر گذاشت و با اتمام مراحل پس‌تولید توسط هانی سلمانی، آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی می‌شود.

نمایش «دیوانه‌ای از قفس پرید» در موزه سینما

فیلم سینمایی «دیوانه‌ای از قفس پرید» به کارگردانی احمدرضا معتمدی در موزه سینما به نمایش درمی‌آمد.به گزارش خبرگزاری مهر، «دیوانه‌ای از قفس پرید» ساخته احمدرضا معتمدی روز گذشته در سالن فردوس این مجموعه فرهنگی تاریخی نمایش داده شد. بعد از نمایش فیلم جلسه نقد و بررسی با حضور جواد طوسی منتقد سینما، بهروز بختیاری استاد دانشگاه، محمود بشیری استاد دانشگاه با مدیریت مهرداد غفارزاده برگزار شد.برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (نیکی کریمی)، سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن (مجید انتظامی) در جشنواره فیلم فجر از جمله جوایزی است که این فیلم کسب کرده است.زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، نیکی کریمی، پرویز پرستویی در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.