

اخبار روز

جناب خوان

دوباره به تلویزیون می آید

حوزه محزونیه/گروه فرهنگ و هنر

news@naslefarda.net

هزار و یک با محوریت شخصیت جناب خان در مرحله ساخت دکور است و برآورد این است که مورد استقبال قرار می گیرد. بخشی از برنامه پیرامون اعداد است و با هنرمندان مطرح کشور مذاکره صورت گرفته و تا اواخر مهر به آنتن می‌رسد. مدیر شبکه نسیم ضمن اعلام برنامه‌های جدید شبکه نسیم، همچنان بر سیاست صدا و سیما مبنی بر همکاری با هنرمندان مطرح تأکید کرد و از توافق با آنها خبر داد و در عین حال توافق تلویزیون با مهران مدیری برای ساخت یک مجموعه نمایشی را ناپدید کرد. سید محمد رضا خوشرو، درباره جزئیات برنامه‌های جدید این شبکه توضیح داد: «هزار و یک» با محوریت شخصیت جناب خان در مرحله ساخت دکور است و «مسابقه بی سابقه» نیز با اجرای فرزاد حسنی مراحل پیش تولید را می‌گذراند. خوشرو با اعلام این خبر که برنامه «بگو بخند» از اول مهر آغاز می‌شود، اظهار کرد: برنامه «سرنخ» نیز با اجرای کامران تفتی شکل پیدا کرده است. برنامه «مسابقه بی سابقه» شبیه «مسابقه هفته» مرحوم منوچهر نودزی است که با اجرای فرزاد حسنی در مرحله پیش تولید است. مدیر شبکه نسیم از فصل دوم «برودا» نیز با اجرای کامران نجف‌زاده خبر داد و گفت: این برنامه در حال تولید است. همچنین برنامه «نوا» در حوزه خیاطی و مد برای بانوان از اول مهر روی آنتن می‌رود. فصل جدید «کودک شو» نیز تا اواخر پاییز روی آنتن است و از شب یلدا متفاوت می‌شود.

معرفی متون راه یافته به مرحله بازیابی جشنواره تئاتر مقاومت

هیئت انتخاب متون نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت نمایشنامه‌های راه یافته به مرحله بازیابی این رویداد را معرفی کردند.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، هیئت انتخاب متون نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت متشکل از مهرداد رایانی مخصوص، محسن سلیمیانی، مرتضی ششاه‌کرم، لیلی عاج، مهدی نصیری متون برگزیده راه یافته به مرحله بازیابی این رویداد را معرفی کردند.

«پیروز و پریزاد» قمصری سه شب دیگر تمدید شد

پروژه «پیروز و پریزاد» با هنرمندی علی قمصری در دور دوم اجراهایش برای سه شب دیگر به میزبانی تالار وحدت تمدید شد.به گزارش خبرگزاری مهر، اپرای «پیروز و پریزاد» که اجراهای خود را در خرداد و تیر سال جاری در تالار وحدت پشت سر گذاشت، اکنون دور دوم اجراهایش را در شهریور سال جاری آغاز کرده است. «پیروز و پریزاد» ۱۵ و ۱۶ جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد در پشت سر گذاشت که با استقبال مخاطبان همراه بود به همین منظور این رویداد هنری برای سه شب دیگر در تاریخ‌های ۲۰، ۲۴ و ۲۵ شهریور تمدید شده است. «پیروز و پریزاد» نخستین اپرای کاملاً خورده ایرانی است که آهنگساز و شاعر در یک بازه زمانی و با همنشینی آن را خلق کرده‌اند و به گفته دست اندر کارانش نه اقتباسی از ادبیات کهن و نه ترجمانی از اپرهای غربی است.

برگزاری ۱۶۹ اجرا در جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد»

اسامی منتخبین اجرای صحنه‌ای ششمین جشنواره ملی موسیقی امیر جاهد، در بخش‌های دو نواز و گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی و سازهای کوبه‌ای در روزهای ۲۵ و ۲۶ شهریور اعلام شد.به گزارش ایسنا، حمیدرضا عاطفی (دبیر هنری ششمین جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد) در خصوص اجراهای این دوره توضیح داد: روز یکشنبه ۲۵ شهریورماه به دنووزی موسیقی کلاسیک ایرانی اختصاص دارد و در مجموع شاهد ۱۶۹ اجرا خواهیم بود که ۴۴ اجرا مربوط به شرکت کنندگان شهرستان‌ها و ۲۵ اجرا از شرکت کنندگان تهرانی است.

قرارداد سه فیلم جدید برای اکران در سینما امضا شد

نسل فردا؛ شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما بر گزار شد و شورا بعد از بررسی در خواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم را ثبت کرد: فیلم سینمایی «بازی را بکش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی و تهیه کنندگی مصطفی کبابی با بخش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس ملت. فیلم سینمایی «باغ کیناوش» به کارگردانی رضا کشاورز و تهیه کنندگی محمد جواد موحد با بخش «پهمن سبز» به سرگروهی پردیس هویزه فیلم سینمایی «صحنانه با زرافه» به کارگردانی سروش صحت و تهیه کنندگی مصطفی احمدی با بخش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس چارسو.

فرهنگ و هنر

Culture And Art



یلدا توکلی / گروه فرهنگ و هنر

tavakoli.yalda1@gmail.com

نبودنت فیلمی ملودرامی زنانه است که بازبگران توانایی مثل سحر دولتشاهی و آزاده صدقی در آن حضور دارند. در این میان موسیقی رپ نیز چاشنی فیلم شده است، پیش بینی می شود تا یک ماه دیگر این فیلم به اکران برسد.

چند سکانس از فیلم را حذف کردیم
کاوہ سجادی حسینی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نبودنت» است وی در خصوص این فیلم و درباره حذف چند سکانس از فیلم «نبودنت» گفت: برای نمایش در جشنواره فیلم فجر چند سکانس از فیلم را حذف کردیم و در اکران عمومی نیز این سکانس‌ها وجود ندارند. روابطی در این فیلم وجود داشت که باعث سوء تفاهم می‌شد، در نتیجه ما چند سکانس را به پیشنهاد دوستان حذف کردیم. این اتفاق یک مقدار روایت فیلم را به سخته انداخت اما ناگزیر به انجام آن بودیم زیرا اگر این کار را نمی‌کردیم فیلم به جشنواره و اکران نمی‌رسید. مجبور بودیم با تعامل فیلم را زنده نگه داریم.

«نبودنت» کاملاً به صورت مستقل ساخته شد

وی افزود: فیلم «نبودنت» کاملاً به صورت مستقل ساخته شد و حتی تاکنون هیچ اسپانسر می نداشته و همه سرمایه فیلم را آقای سعید مهرخش پرداخت کرده است. ایشان از ابتدا تا انتهای فیلم کنار ما بودند و ۲ سال و نیم صبوری کردند تا فیلم به نتیجه برسد.

استمرار و مقاومت در ساخت فیلم
سجادی حسینی که در فیلم «فروشنده» دستیار اول اصغر فرهادی بوده، درباره تأثیری که از این کارگردان گرفته است، توضیح داد: مهم‌ترین

با «برپا» به استقبال مهر می رویم

نسل فردا: برپا در ۲۶ قسمت تقریباً ۲۵ دقیقه‌ای پاییز ۱۴۰۳ با شروع سال تحصیلی، پخش خود را در شبکه نهال آغاز می‌کند. برنامه تلویزیونی «برپا» به کارگردانی علی زندی و تهیه‌کنندگی سیدحمید امامی با فاصل سوم خود همزمان با بازگشایی مدارس به شبکه پویا می‌آید. برنامه تلویزیونی «برپا» پس از پخش دو فصل در شبکه نهال، درحال آماده‌سازی برای ساخت فصل سوم است تا هم‌زمان با شروع پاییز و فصل مدارس به آنتن برگردد. این برنامه با بیانی متفاوت و با ترکیب پلاتوها و ایتهم‌های نمایشی که همگی با حضور نوجوانان است، به پیشرفت‌های علمی ایران می‌پردازد و در هر قسمت درباره یکی از دستاوردهای علمی و صنعتی ایران در این سال‌ها صحبت می‌کنند.

عاشقانه ای از نوع واقعی؛

«نبودنت» فیلمی بادنیایی زنانه



عکس سینمازبان

چیزی که من از آقای فرهادی یاد گرفتم اخلاق، استمرار و مقاومت ایشان در ساخت فیلم است. آقای فرهادی وسواس خیلی درست و نگاه تیزبینانه‌ای در سینما دارند. من دستیار کارگردان فیلمسازان زیادی بودم اما سینمای خود را دارم و یاد گرفته ام که فیلم می‌شود. به گفته محمد مهدی عسگرپور رئیس «شب بیرون» سال ۹۳ به صورت مستقل و با هزینه خیلی کمی با حضور هوتن شکیبا و حسام محمودی ساخته شد، پس از آن فیلم «بوفالو» را ساختم و سپس سر کار آقای فرهادی رفتم. من در آن زمان

کلاس سینما

خانه سینما بر نامه‌هایش را برای روز سینما اعلام کرد

خانه سینما خبر داد که برنامه‌های روز سینما ۲۱ شهریور ماه) امسال برخلاف سال‌های گذشته در یک هفته برگزار خواهد شد.به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی خانه سینما «پاسداشت فرهنگی روز سینما» با همکاری مرکز فرهنگی به مدت یک هفته دربارۀ استفاده نکردن از تلفن همراه هنگام تماشای تئاتر برگزار می‌کرد.اسماعیل گرجی از بازیگران شناخته‌شده تئاتر است که حالا دست به کارگردانی زده و این روزها نمایش «ورق الخیال» را در تماشاخانه ابرانشهر روی صحنه می‌رود.او در گفتگو با ایسنا باارایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی، ابراز تأسف کرد که برخی از تماشاگران در طول اجرای نمایش به دلیل استفاده از تلفن همراه خود به بازیگران روی صحنه و تماشاگرانی که در نزدیکی‌شان نشسته‌اند، آسیب وارد می‌کنند. گرجی در این زمینه از آتیلا پسیانی نیز یاد کرد که همواره در اجرای نمایش‌هایش اثر تماشاگری از تلفن همراه خود استفاده می‌کرد، حتی در میانه اجرای نمایش به سمت او می‌رفت و تلفن همراهش را می‌گرفت.او در این زمینه توضیح داد: پیش از اجرای هر نمایش در تماشاخانه ابرانشهر پیامی صوتی با صدای آقای بابک بخش می‌شود که طی آن به تماشاگران اعلام می‌شود تلفن همراه خود را خاموش کنند و از عکاسی و فیلم گرفتن نیز بپرهیزند. علاوه بر این خود ما نیز بعد از پخش این صدا، دوباره روی این موضوع تأکید می‌کنیم و از تماشاگران می‌خواهیم تلفن‌های همراه خود را در حالت پرواز قرار بدهند تا تمرکز بازیگران نمایش و دیگر تماشاگران را به هم نزنند. با این حال بارها در سالن دیده‌ایم که رنگ تلفن همراه تماشاگری شنیده می‌شود یا او به گوشی‌اش می‌نگرد و حتی با آن کار می‌کند.

چالش بردن دوربین به حرم»

زیبایی «گر بلا» با هیچ لنزی قابل ثبت نیست

کارگردان یکی از ایتهم‌های «طریق» با اشاره به تولید این مستند عنوان کرد: برای اولین بار برای ساخت این اثر راهی کر بلا شده است و به نظرش زیبایی این مسیر با هیچ لنزی قابل ثبت نیست. به گزارش خبرنگار مهر، در ایام اربعین حسینی، شبکه یک سیما ویژه برنامه‌ای با عنوان «طریق» به تهیه کنندگی محمدحسین سعادتی و کارگردانی محمد پیوندی را روی آنتن برد. این برنامه ۴۵ دقیقه‌ای، با دعوت از مهمانان مختلف بسا حال و هوای اربعین حسینی تولید شد و شامل ۲ ایتهم میان برنامه بود؛ یکی از ایتهم‌های کاروان رهسپاران عصر ظهور بود و دیگری داستان یک فیلمساز جوان که برای اولین بار به کر بلا سفر می‌کند و در مسیر پیاده روی به ثبت این لحظات می‌پردازد. میثم محمدخانی فیلمسازی که

درباره حضور در کر بلا و مستندسازی در این محیط عنوان کرد: پیش فرض ذهنی که از قبل و بعد داشتم خیلی متفاوت بود. شرایط آب و هوایی خیلی گرم بود. به من پیشنهاد دادند تجهیزات کمتری با خود ببرم ولی قبول نکردم و گفتم کار باید با چند دوربین باشد. وقتی سوار اتوبوس شدم با خودم فکر می‌کردم که با این تصمیم درست بوده است یا خیر. گرمای هوا، سختی مسیر خنجر حمله رژیم صهیونیستی... و بیاعت

افتتاح نخستین مرکز آموزش قرآنی در آفریقای جنوبی

نسل فردا؛ خانه حکمت قرآن به همت رایزنی فرهنگی کشورمان در پرتوریا، پایتخت آفریقای جنوبی افتتاح شد.این دارالقرآن، نخستین مرکز رسمی آموزش قرآنی از طرح رسالت‌الده در آفریقای جنوبی است.

منصور شکیب مهر، سفیر جمهوری اسلامی ایران نیز با ابراز خرسندی از افتتاح «خانه قرآن حکمت» ابراز خرسندی کردو قرآن را کتاب هدایت، نور، نجات و تفکر دانست و گفت: قرآن یک گنج معنوی برای مسلمانان و همه مردم جهان است. مردم باید در هنگام مشکلات، ابهام و تضاد در زندگی خود به قرآن مراجعه کنند زیرا قرآن پاسخگوی هر پرسش و چالشی است



سه‌شنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۳
سال سی‌وسوم | شماره ۷۴۴۳
۱۰ سپتامبر ۲۰۲۴ | ۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۶

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نبودنت» درباره زمان اکران این فیلم در سینماها گفت: به احتمال زیاد این فیلم در اواخر مهر ماه امسال اکران می‌شود. وی در رابطه با اکران فیلمش ادامه داد: جنس فیلم «نبودنت» اینگونه است که روابط و درام بسیار درونی هستند و بیشتر روی معضلات عاطفی آدم‌ها تمرکز کرده است. به این دلیل که درام فیلم بیشتر درونی است این احتمال وجود دارد یکسری از مخاطبانی که دنبال هیجان هستند و سینما را صرفاً به مثابه سرگرمی می‌بینند، با آن ارتباط برقرار نکنند.

فضای فیلم «نبودنت» سیاه نیست

کارگردان «بی‌سر» با اشاره به اینکه فیلم سیاه و تلخی نساخته است، عنوان کرد: فضای فیلم «نبودنت» سیاه نیست بلکه فیلم دارد واقعیت را نشان می‌دهد. در زندگی واقعی هم سیاهی و سفیدی در کنار هم وجود دارند. وجوه مختلفی از انسان‌ها حول محور قصه «نبودنت» می‌چرخد و به همین دلیل نمی‌توانم بگویم که فیلم سیاهی است وی ادامه داد: ما روی مشکلاتی مانند فقدان عشق و معضلات عاطفی آدم‌ها دست گذاشته‌ایم و این فیلم نشان می‌دهد که فقدان می‌تواند چه آسیب‌هایی بزند. شاید این موضوع باعث شد تا مخاطبان احساس کنند که فضای فیلم بسیار سیاه و تلخ است در حالی که این فیلم یک بخش از زندگی واقعی را روایت می‌کند. کارگردان‌هایی هم بوده‌اند که درباره بخش تلخ زندگی فیلم ساختند اما مخاطب فیلم را پس نژده، بلکه با شخصیت‌ها ارتباط گرفته است. مهم‌ترین نکته در ساخت چنین آثاری این است که به روابط انسانی توجه کنیم و حرفی که می‌زنیم دروغ نباشد. نه سیاه نمایم در فیلم درست است و نه سفیدنمایی بلکه واقع‌نمایی مهم است.

میراث فرهنگی

شیشه‌های رنگی زباترین مسجد ایران نوسازی می‌شوند

ناظر و مسئول اماکن تاریخی تحت مدیریت اداره کل اوقاف و امور خیریه فارس در تشریح آخرین وضعیت مرمت مساجد تاریخی شیراز، از تداوم مرمت کاشی‌کاری‌های مسجد وکیل و همچنین مرمت شیشه‌های رنگی مسجد نصیرالملک به عنوان زیباترین مسجد ایران و استان خبر داد. محمدرضا اسفندی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، با اشاره به آخرین وضعیت مرمت مساجد تاریخی شیراز گفت: بسیاری از مساجد و اماکن تاریخی که فاقد درآمد هستند، همگی در صف انتظار تزریق اعتبارات دولتی برای مرمت هستند و فرقی نمی‌کنند این اعتبار به اوقاف یا میراث فرهنگی تخصیص یابد، البته اختیارات میراث فرهنگی برای دریافت اعتبارات بیشتر است و ما هم تا جایی که توانیم در کنار میراث فرهنگی کار مرمت مساجد و اماکن تاریخی را انجام می‌دهیم. وی در عین حال این نکته را متذکر شد که تمام عملیات مرمت در اماکن تاریخی استان فارس، با هماهنگی و نظارت کارشناسان میراث فرهنگی و طبق اصول فنی مرمت‌های میراث انجام می‌شود. اسفندی در ادامه به تبیین آخرین اقدامات انجام شده در برخی مساجد تاریخی شیراز پرداخت و افزود: کاشی‌کاری‌های مسجد وکیل نیاز به مرمت داشت که این کار را از سال گذشته آغاز کردیم. از ضلع شمالی مرمت کاشی‌کاری‌های مسجد را آغاز کردیم که مرمت این قسمت تمام شد و اکنون دور صحن اصلی مسجد وکیل، بررسی می‌کنیم تا هر جایی که کاشی‌کاری‌ها دچار مشکل بودند، مرمت کنیم. ناظر و مسئول اماکن تاریخی تحت مدیریت اداره کل اوقاف فارس یادآور شد: نکته حائز اهمیت این است که این کاشی‌کارا نمی‌توان تولید و نوسازی کرد و تنها راه این است که همین کاشی‌ها را حفظ کنیم.



شد لحظاتی به این تصمیم شک کنم و فکر کنم که شاید بهتر بود این پیشنهاد را قبول نمی‌کردم. این کارگردان درباره حس خود به این سفر یادآور شد: از وقتی به این سفر با گذاشتم نگاه متفاوتی به نجف و کر بلا پیدا کردم. این حس و حال را، زمانی که مادرم بیمار بود و از امام رضا (ع) و امام حسین (ع) برای مادرم می‌خواستم، پیدا کرده بودم و مجدد در کر بلا و نجف پرایم تداعی می‌شد.

اخبار کوتاه

خانه تاریخی سهروردی اصفهان

همچنان پابر جاست

نگین قشقاییان / گروه فرهنگ و هنر

news@naslefarda.net

به گزارش روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، در پی دریافت گزارش‌هایی از دوستداران میراث‌فرهنگی مبنی بر تخریب خانه تاریخی سهروردی، جنب مسجد سید اصفهان، شامگاه گذشته مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان، رئیس اداره میراث‌فرهنگی شهرستان و جمعی از نیروهای یگان حفاظت میراث‌فرهنگی در محل حاضر شدند.

روح‌الله سید العسگری رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهر اصفهان گفت: بررسی‌ها و مشاهدات حاکی است که خانه تاریخی سهره وردی به‌طور کامل سالم است و با مالک آن نیز ارتباط برقرار شد و جالب اینکه مالک خانه در حال مرمت اساسی این خانه تاریخی است.

او ادامه داد: در کنار این خانه، ۲ خانه تاریخی دیگر نیز وجود دارد که ضلع شرقی آن متعلق به بخش خصوصی و ضلع غربی آن نیز متعلق به حوزه علمیه اصفهان است. سید العسگری افزود: قطعه زمینی نیز در ضلع جنوبی خانه سهره وردی واقع شده که در طی سال‌های گذشته به‌عنوان پارکینگ هتل سهره وردی مورداستفاده قرار می‌گرفته است، با این وصف پس از فروش زمین مذکور، مالک زمین پس از اخذ مجوز از شهرداری منطقه یک و سایر نهادها از جمله اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان، شامگاه روز گذشته اقدام به گودبرداری زمین مذکور کرده است، لذا با توجه به اینکه این زمین در کنار سه خانه تاریخی ارزشمند است، بر اساس مجوزهای صادره مالک زمین می‌تواند صرفاً با نظارت این اداره کل به ارتفاع چهار و نیم متر بسدن زیرزمین فقط به‌صورت یک طبقه اقدام به ساخت کند.

سفیر چین در بازدید

از میراث فرهنگی سمنان،

میراث فرهنگی متعلق

به تمام بشریت است

زهرا فوافی / گروه فرهنگ و هنر

news@naslefarda.net

زویگ پی‌ووه، سفیر چین در ایران طی بازدید از بخش‌های مختلف میراث فرهنگی استان سمنان، با اشاره به از تباط تاریخی دو کشور گفته است: ایران و چین ارتباط بیش از ۲ هزار ساله و تاریخی دارند و در شرایط کنونی می‌توانند تبادلات متنوع گسترده‌ای با یکدیگر داشته باشند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، «زویگ پی‌وو» که جریان بازدید از کاروانسرای ایوانکی شهرستان گرمسار در غرب استان سمنان ادامه داد: احساس می‌کنم تبادلات ایران با کشورها از جمله جمهوری خلق چین قابل توسعه است چون مردم چین به ایران باستانی توجه دارند و مردم ایران نیز باید به آگاهی لازم در زمینه تاریخ غنی چین برسند.

برگزاری ۲ رویداد بین‌المللی در سمنان

حسین موسوی شهردار سمنان و رئیس مرکز بین‌المللی پایتخت شهرهای جاده ابریشم نیز در این بازدید، عنوان کرد: استان سمنان از سال ۱۴۰۱ نمایندگی ایران به‌عنوان مرکز بین‌المللی گردشگری شهرهای جاده ابریشم از قبیل سمنان، گرمسار، سرخه، ایوانکی، دامغان و شاهرود را دارد.

وی از انعقاد تفاهم‌نامه «معرفی شهر سمنان» با کشور چین خبر داده و گفت: ۷۳ کشور و ۳۰۰ شهر در مرکز بین‌المللی پایتخت شهرهای جاده ابریشم وجود دارد، ۳۹ شهر از ایران اسلامی نیز در مسیر جاده ابریشم واقع هستند و در این اتحادیه عضویت دارند.

شهردار سمنان با اشاره به ۲ رویداد پیش‌رو در مرکز بین‌المللی پایتخت شهرهای جاده ابریشم، اعلام کرد: سفری از سمنان به شهر کون‌مینگ جمهوری خلق چین برای معرفی ایران در اواخر شهر بومه‌انجام می‌شود و در آبان نیز رویداد بین‌المللی نخبگانی با حضور شهرداران ۱۱ اتحادیه مرکز بین‌المللی پایتخت شهرهای جاده ابریشم برگزار می‌شود.

موسوی بیان داشت: استان سمنان قابلیت‌ها و ظرفیت‌های بالایی دارد و باید زمینه سرمایه‌گذاری برای حوزه‌هایی مانند گردشگری، صنعت، کشاورزی و علوم مختلف در تبادلات با کشورهایمانند چین فراهم شود.

گرمسار ظرفیتی‌های برای سرمایه‌گذاری چینی‌ها

رضا خانی فرماندار گرمسار نیز با اشاره به معرفی کهن‌شهر ایوانکی و کاروانسرای این شهر در بازدید سفیر چین، گفت: سعی شد ظرفیت‌های متنوع شهرستان گرمسار در این سفر بازگویی شود. گرمسار به سرزمین «خورشید تابان» شهره است و می‌تواند پذیرای سرمایه‌گذارانی از چین برای استفاده از انرژی خورشیدی باشد. او به وجود صنایع فراوان و تنهارودخانه دائمی استان سمنان و گرمسار اشاره و اضافه کرد: گرمسار قسطنطنیه و پایتخت نمک ایران محسوب می‌شود و معادن بکر، غار و دریاچه نمک مشهور دارد که مورد علاقه سفیر جمهوری خلق چین بود.