در پویش ملی «نسل فجر» شرکت کنید

نسل فردا: پویش ملی «نسل فجر» با موضوع روایتی تصویری از قدم‌های منتهی شده به انقلاب...!
به همت کارگروه «حرف آورد» بنیاد ملی ـ مردمی نهضت پیشرفت بانوان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با ارسال کلیپ از مسیر انقلاب اسلامی، از گذشته تاکنون و پیشرفت‌های ایران و نسل جدید انقلابی و... و ارسال آن به آیدی حرف آورد به آدرس @harfavard_iran در پیام رسان‌های اینستاگرام، تلگرام، ایتا و بله، در این پویش شرکت کنند. مهلت ارسال آثار تا ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ است.

افتتاح نمایشگاه آثار خوشنویسی هنرمندان تبریزی

نسل فردا: هفته فرهنگی تبریز در تهران و نمایشگاه آثار خوشنویسی هنرمندان تبریزی، امروز سه‌شنبه ۲۳ بهمن‌ماه در نگارخانه گلستان فرهنگسرای گلستان افتتاح شده و اجرای آن تا ۲۹ بهمن ماه ادامه خواهد داشت.
این نمایشگاه به نمایش آثار اساتید و هنرمندان فوق ممتاز خوشنویسی تبریز اختصاص دارد و با همکاری انجمن خوشنویسان تبریز برگزار می‌شود. در این هفته فرهنگی، ۳۵ هنرمند خوشنویس با ۵۵ اثر در رشته‌های نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ و ثلث حضور دارند.

عملکرد قابل قبول برنامه «هفت»

نسل فردا: سلیم غفوری قائم‌مقام معاون سیما، به برنامه‌هایی که به نقد تلویزیون و آثار سینمایی می‌پردازند، از جمله برنامه «هفت» و عملکرد آن در امتداد سازندگی و ارتقای کیفی محصولات نمایشی اشاره و بیان کرد: برای نمونه، می‌دانیم که «هفت» از برنامه‌های قدیمی تلویزیون در حوزه سینماست که هم جنبه نقد دارد، هم به معرفی توانمندی‌های سینمای کشور می‌پردازد. غفوری تأکید کرد: این برنامه همیشه از تولیدات موردتوجه و پرمخاطب تلویزیون بوده و در ایام جشنواره فیلم فجر نیز مأموریت اصلی خود را به بررسی سینمای کشور معطوف کرده است.

جشنواره فیلم فجر به عنوان آینه‌ای از واقعیت‌های اجتماعی؛ نیازمند بازنگری در ارزش‌ها و سیاست‌های سینمایی؛

تبلور چالش‌ها و امیدها در جشنواره فیلم فجر ۴۳

مهدی سرتاج/گروه فرهنگ
news@naslefarda.net

سینما، به عنوان آئینه‌ای از واقعیت‌های اجتماعی، همواره محوری‌ترین فضای هنری برای بازتاب احساسات و دغدغه‌های جامعه بوده است. در تاریخ پرافتخار و پرچالش سینمای ایران، این هنر در گذر از سال‌های تاریک وفراموش نشدنی، گام‌هایی استوار برداشته و همچنان در درون دشواری‌ها و چالش‌ها به جست‌وجو و ارائه حقیقت ادامه می‌دهد.

سینما به یک میدان جنگ میان ارزش‌ها و مکتب‌های فکری تبدیل شده بود

به‌ویژه در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، سینما به یک میدان جنگ میان ارزش‌ها و مکتب‌های فکری تبدیل شده بود که در آن نیرویی فاسد و متضاد با هنجارهای اجتماعی و مذهبی حاکم بر جامعه جولان می‌داد. با وقوع انقلاب اسلامی به رهبری حضرت امام خمینی (ره) وبیان موضع ایشان درباره سینما در همان لحظات اولیه ورود به خاک مقدس ایران و بیان جمله ماندگار ما با سینما مخالف نیستیم ما بامرکز فحشاء مخالفیم، در برابر دیدگان مردم، سینما جان تازه‌ای گرفت و به ابزار فرهنگی‌ای تبدیل شد که به ترویج ارزش‌های اسلامی و ملی پرداخت و با همراهی جدی سینماگران در صحنه و آمار قابل قبول تولیدات، زمینه برای آغاز جشنواره فیلم‌های سینمایی با محوریت آثاری که محصول تفکر انقلاب اسلامی بودن با نام مقدس فجرمهیا شد.

نقشی کاتالیزوری در بازتعریف قواعد و هنجارهای سینمایی

جشنواره فیلم فجر، به‌عنوان یک رویداد فرهنگی که شاید به‌نوعی نقشی کاتالیزوری در بازتعریف قواعد و هنجارهای سینمایی ایفا کند، دوران پرفراز و نشیبی را طی کرد پس از گذشت بیش از چهار دهه از تأسیسش، اکنون چهل‌وسومین دوره‌اش را آغاز کرده است. این جشنواره، فرصتی مغتنم برای هنرمندان به شمار می‌رود تا در قالب یک رقابت سالم، آثار خود را به معرض نمایش گذاشته و تفسیرهای متفاوت را از فعالیت‌ها و هنرصنعت سینما دریافت کنند. هر ساله، جشنواره فجر تلاش می‌کند تا با ارزیابی فعالیت‌های سینمایی سال گذشته، مسیر آینده را مشخص کند؛ اما واقعیت این است که هم‌اکنون، جشنواره با چالش‌های عمیق‌تری مواجه است که ضرورت دارد مورد توجه قرار بگیرد.

فرصتی است برای رونق و شکوفایی سینمای انقلاب اسلامی

هرچند که این رویداد، فرصتی است برای رونق و شکوفایی سینمای انقلاب اسلامی، اما به نظر می‌رسد که مسیری در حال شکل‌گیری است که آسیب‌هایی جدی به این سینما وارد می‌آورد. با آغاز این دوره از جشنواره، آنچه که بیش از پیش در منظر عموم به چشم می‌آید، قبح‌شکنی و بی‌احترامی به هنجارهای اسلامی است. مراسم افتتاحیه که با دست دادن رضا بابک و مرضیه برومند و بیان کلمات و رفتار ناشایست بود بیانگر به سخره گرفتن اعتقادات و باورهای دینی مردم بود، این سناریو، نشانه‌ای از تلاشی است که به نظر می‌رسد می‌خواهد آغازگر تغییر در مسیر سینما باشد. چنین حرکتی به‌وضوح نشان‌دهنده دوری از ارزش‌های اصیل و قلبی انقلاب اسلامی است تاجایی که برای بسیاری از هنرمندان و فرهنگ‌دوستان این مملکت پیام‌آور است. با پایان مراسم افتتاحیه، زنگ بیست و سومین دوره جشنواره در حالی به‌صدا درآمد که آثار آن تحت سیاست‌های دوره مدیریتی محمد خزاعی در سازمان سینمایی دولت قبل رونمایی می‌شود و مدیریت اجرای جشنواره با دوره ریاست رائد فریدزاده بر سازمان سینمائی، به مرحله اجرا درآمد. البته باید اذعان کرد که ما با دو طیف مختلف نظری و سیاسی در هر دو بخش محتوا و اجرا مواجه هستیم. این چالش‌ها بیشتر از آنکه به ماهیت سینما وابسته باشند، به سیاست‌گذاری‌های کلان فرهنگی و اجتماعی ارتباط دارند.

جولان آثار سخیف و نازل سینمائی

اصرار و پافشاری بر رونق گیشه به هر قیمتی، با هدف جبران رکود ایجاد شده در دوران کرونا و در جولان آثار سخیف و نازل سینمائی به‌روشنی نشان می‌دهد که چگونه این وضعیت به ظهور انبوهی از تولیدات سطحی و ویرانگر در دوران مدیریت پیشین سازمان سینمائی منجر شده است. این سیاست ناموزون، نه تنها به اعتبار سینما لطمه زده، بلکه آثارش در دستان هنرمندانی که تلاش می‌کنند با آثار خلاقانه و مبتنی بر ارزش‌های ایرانی و اسلامی، پیشرفت کنند، به‌وضوح قابل مشاهده است.

احیاء و پرورش رگ‌های حیاتی سینما

جشنواره فیلم فجر، با تمامی شگفتی‌ها و پتانسیل‌هایش، نیازمند یک عمل جراحی بنیادی در ساختار سینمایی کشور است. این عمل جراحی باید با هدف احیاء و پرورش رگ‌های حیاتی سینما انجام شود؛ در این روزهای پرطراوت، که جشن‌های انقلاب اسلامی با شکوه تمام برگزار می‌شود، اوضاع وخیم سینمای ایران مرا به یاد جمله‌ای از امام خمینی رحمه‌اله علیه معطوف می‌کند که با فریاد می‌فرمودند: «من احساس خطر می‌کنم.» این احساس خطر، اکنون بیش از هر زمان دیگری در کانون توجه قرار دارد و نیاز به بازنگری جدی در اساس و روش‌های مدیریت حوزه سینما و سیاست‌گذاری فرهنگی احساس می‌شود. چالش‌های اقتصادی و اجتماعی، عاملی هستند که می‌توانند به تدریج از قدرت و نفوذ سینما بکاهند و آن را به هنری بی‌روح و ناتوان تبدیل کنند. سینما به سرمایه‌ای اجتماعی و فرهنگی نیاز دارد تا دوباره خود را در اوج ببیند و نقش اصلی‌اش را به‌عنوان یک عامل تأثیرگذار در فرایند تغییر اجتماعی و فرهنگی، ایفا کند. این نیاز به توجه جدی به ابتکارات، تخصص‌ها و توانمندی‌های هنرمندان و فعالان این حوزه است. به‌خصوص در شرایطی که چالش‌های موجود در عرصه فرهنگ خود را به‌گونه‌ای جدی نمایان می‌سازند، درک درست و عینی نیازی است که باید پاسخ داده شود.

تولید اثر هنری با الهام از حقیقت و هنجارهای جامعه

متاسفانه برخی از تولیدات حاضر در جشنواره نمایش‌دهنده تصورات نادرست، بی‌توجه به ساختارهای اجتماعی، و بی‌احترامی به ارزش‌های فرهنگی و مذهبی هستند. در این شرایط، تولید اثر هنری با الهام از حقیقت و هنجارهای جامعه، ویژگی‌هایی است که باید در کانون توجه برنامه‌ریزی‌های سینمایی قرار گیرد. چنانچه در جشنواره فیلم فجر، این دغدغه‌ها جدی گرفته نشود، سینما به دور از حقیقت و معنای بنیادین‌اش به سمت قهری درازمدت می‌رود. حرکت به سمت شکل‌گیری مطالبه‌گری و نقد سازنده در بین هنرمندان و مخاطبان می‌تواند مسیری جدید را برای سینما رقم بزند. برقراری ارتباطی عمیق و مؤثر بین سازندگان آثار و جامعه، می‌تواند به ارتقاء سطح فرهنگی و آموزشی مردم کمک کند و سینما را به شگفت‌انگیزترین و تأثیرگذارترین ابزار فرهنگی تبدیل کند. به‌عبارتی، سینما باید خود را در هاله‌ای از ارزش‌ها و تفکرات اسلامی و ایرانی قرار دهد و نگاهی جامع به هنجارها و فرهنگ عمومی داشته باشد.

جشنواره فیلم فجر با چالش‌ها و نقدهای سازنده

جشنواره فیلم فجر می‌تواند با چالش‌ها و نقدهای سازنده، مسیری مناسب برای تحقق آرمان‌های انقلاب اسلامی در سینما باشد. بهترین تولیدات سینمایی تنها به آثار هنری محدود نمی‌شوند؛ بلکه آن‌ها پیام‌آورانی برای نسل‌های آینده هستند. به همین دلیل، نقدی عمیق و جامع در فراخوانی از احساسات و دغدغه‌های اجتماعی، ابزاری است که می‌تواند سینما را در مسیر تازه‌ای قرار دهد.

تصویرگری زیبایی‌های فرهنگی و هنری

بی‌شک، جشنواره فیلم فجر نه‌تنها قادر است به تصویرگری زیبایی‌های فرهنگی و هنری بپردازد بلکه می‌تواند به‌عنوان سکویی برای بیان شجاعانه حقایق، زندگی انسانی و پیوند عمیق میان هنرمند و مخاطب عمل کند. با این امید، سینما می‌تواند از خواب زمستانی که سالیان دراز در آن غوطه‌ور بوده، بیدار شده و به‌عنوان سپر بلای فکری و فرهنگی در برابر تهدیدات هر روزه، به کار خود ادامه دهد.

سینما، با تمامی چالش‌ها و احتمال خطاهایش، فرصتی است برای گفتمان اجتماعی، ابزاری برای سوژه‌سازی و تفکر و در نهایت بستری برای گفتگو میان نسل‌ها. به یاد داشته باشیم که این هنر نه‌تنها در پرده‌های سینما، بلکه در دل‌های پرشور و شوق مردمی که به آن عشق می‌ورزند، نقش‌آفرینی می‌کند. بنابراین، با یکدیگر به پیش برویم تا سینما در آغوش زیبایی‌ها و ارزش‌های ایرانی اسلامی و فرهنگی این سرزمین برآید و با صدای رسا در برابر اندیشه‌های معکوس ایستادگی کند.

عکس: ایرنا

اخبار

همه سریال‌ها قابلیت تبدیل شدن به فیلم سینمایی را ندارند

نسل فردا: در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، نسخه سینمایی از دو سریال تولیدشده توسط رسانه ملی به‌نام‌های «موسی کلیم‌اله(ع)» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا در رابطه با زندگانی حضرت موسی(ع) و «اشک هور» به‌کارگردانی مهدی جعفری، با قصه‌ای درباره شهید علی هاشمی نمایش داده شد. سلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیما تصریح کرد: اینکه بتوانیم از سریال‌های خودمان نسخه سینمایی تولید کنیم، مسبوق به سابقه است و پیش از این درخصوص شهید مهدی باکری، علاوه‌بر تولید سریال، نسخه سینمایی نیز تهیه شد و با عنوان «موقعیت مهدی» به نمایش درآمد. غفوری با تاکید بر اینکه همه سریال‌ها قابلیت تبدیل شدن به فیلم سینمایی را ندارند، توضیح داد: برای این امر باید از مرحله طراحی اولیه، تولید دو نسخه سریال و سینمایی از یک محصول را مدنظر قرار داد و صداوسیما نیز در تجربه‌هایی که داشته، دقیقاً بر همین اساس حرکت کرده است.

آشنایی با نمایش های مجموعه تئاتر شهر

نسل فردا: مجموعه تئاتر شهر با چند نمایش اجراهای عمومی خود را آغاز کرد.
در سالن چهارسو نمایش «پیوتر اوهه» به نویسندگی اسلاومیر مروژک و کارگردانی فارس باقری ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود.
در این نمایش مرتضی حسین‌زاده، فرزانه میدانی، محمد اشکان‌فر، امیر شمس، نیلوفر کاظمی، مهدی ابوحمزه، بهراد سلاح‌ورزی، آیناز جلیلی، یاسین زابلیو با حضور هوشنگ قوانلو به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «درد» به کارگردانی سامان خلیلیان دیگر نمایش سالن چهارسو است که کار خود را آغاز کرده است. در سالن قشقایی نمایش «بونکر ۲، شکارچی و قطار» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی نیز اجرای عمومی خود را از سر گرفته است، با حضور گل‌چهره سجادیه، بهنوش طباطبایی و مهدی نصرتی هر شب ساعت ۲۰ میزبان علاقه‌مندان است. در سالن سایه نمایش‌های «مکاشفه از نزدیک» به نویسندگی علی شمس و کارگردانی نسرین بخت‌پور با حضور سپاس رضائی، ندا قاسمی، صالح حیدری ساعت ۱۸ و «تئاتر بی‌حیوان» به نویسندگی ژان میشل ریب و کارگردانی لبخند بدیعی با حضور ارسطو خوش رزم، مازیار مهرگان، کهبد تاراج، لبخند بدیعی، شیما ملکی، هستی اقدامی از یکشنبه ۲۱ بهمن ساعت ۲۰ کار خود را آغاز کرد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
شماره: ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۵۴۶۷ -۱۴۰۳/۱۱/۱۵ ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۵۳۰۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین رضائی فرزند نجات اله بشماره شناسنامه ۷۷ صادره از تاکستان در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۹۹ مترمربع پلاک ۲۹ عرصه باقیمانده و ۱۱۴۶ اعیان فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقای حمید گل فریدن محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف: ۱۶۸۵۶ شناسه: ۱۸۸۱۶۹۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۸
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
شماره: ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۴۹۵۸ - ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۴۹۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا کارگر فرزند محرمعلی بشماره شناسنامه ۲۵۶۸۰ صادره از تهران در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۱۵ مترمربع پلاک ۸۲۶۵ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقای ماشاءاله گرجی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف: ۱۶۸۶۴ شناسه: ۱۸۸۱۷۱۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۸
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران

آگهی احراز تصرفات، موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی آن مصوب ۲۰/۹/۹۰
شماره: ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۲۶۰۳۶۳۰۸ -۱۴۰۳/۱۱/۱۵ نظر به اینکه به استناد رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۶۰۰۱۱۶۱ تاریخ صدور ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۳۱۱۴۴۰۱۰۲۶۰۰۱۱۶۰ هیئت رسیدگی کننده قانون صدرالذکر مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قلهک تهران، تصرفات بلامنازع آقای فریدون ساکت خو بشماره شناسنامه ۱۲۴۲ و صادره از تهران فرزند جعفر نسبت به یک سهم مشاع از پنج سهم ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۵۳۷/۷۳ مترمربع در قسمتی از پلاک ثبتی ۴۶ فرعی از ۴۶ اصلی که قبلا برای ۴ سهم دیگر آن تحت پلاک ۲۰۹۸۰ فرعی از اصلی مذکور رای هیات صادر و منجر به صدور سند گردیده است واقع در بخش ۱۱ تهران حوزه ثبتی قلهک به نشانی تهران خیابان بنی هاشم، کوچه نصیبی پلاک ۱۰۲ انتقالی و واگذار شده مع واسطه از بانو رقیه فیض بخش احراز شده و جهت اجرا که نسبت به مقدار مذکور پلاک ۲۰۹۸۰ فرعی از ۴۶ اصلی تعیین گردید. لذا به استناد ماده ۳ قانون مذکور مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تاچنانچه شخص و یا اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی نسبت به موضوع صدور سند بنام متقاضی مذکور هرگونه اعتراضی دارند ظرف مهلت دو ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی، به این اداره مراجعه وضمن اعلام اعتراض و اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل وقوع ملک تقدیم نموده و گواهی مربوطه را از دادگاه اخذ و به این اداره تحویل نماید درغیر اینصورت پس از سپری شدن مهلت مقرر، سند مالکیت وفق مقررات صادر خواهد گردید.
م الف: ۱۶۸۶۵ شناسه: ۱۸۸۱۷۱۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۸
رئیس حوزه ثبت ملک قلهک تهران

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
شماره: ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۵۱۰۰۳۸۹۴ -۱۴۰۳/۱۱/۱۶ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۵۱۰۰۲۸۶۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای نجفعلی امانی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۳۲۲ کدملی ۵۲۴۹۳۹۷۳۱۱ صادره از بجنورد نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۹/۰۲ مترمربع/قسمتی از پلاک شماره ۵۵ فرعی از ۶۷۲۰ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک لویزان تهران خریداری از مالک رسمی آقای هایکاز چکناوریان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف: ۱۶۸۴۱ شناسه: ۱۸۸۱۶۴۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۸
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک لویزان تهران

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۴۹۰۲۳۲۹۷ -۱۴۰۳/۱۱/۰۴ آقای حبیب رایمند وکالتا از طرف حسن خیراله نیا و عفت کراوغلی طبق وکالت نامه شماره ۲۸۳۷۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۱ دفتر ۷ شبستر و با تسلیم استشهادیه گواهی شده شماره ۱۲۲۰۹۴ و ۱۲۲۰۹۵ دفتر اسناد رسمی شماره ۲۲۷ تهران و طی درخواست مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ با اعلام اینکه سند مالکیت یک دستگاه آپارتمان بشماره ۴۰ فرعی از ۳۵۴۱- اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۹ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱۳ تفکیکی در جنوب طبقه ۵ و واقع در حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران به مساحت ۱۲۳,۳۲ مترمربع، مشخصات مالکیت: مالکیت عفت/ کراوغلی فرزند شماره شناسنامه تاریخ تولد دارای شماره ملی با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۲۱ تاریخ ۱۳۷۶/۰۳/۲۱ موضوع سند مالکیت المثنی بشماره چاپی ۴۳۷۹۹۵ سری سال که در صفحه ۱۲۹ دفتر املاک جلد ۳۹۰ ذیل شماره ۵۰۷۱۴ ثبت گردیده است. مالکیت حسن/ خیراله نیا فرزند شماره شناسنامه تاریخ تولد دارای شماره ملی ۲۵۷۳۴۳۳۴۷۱ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۲۱ تاریخ ۱۳۷۶/۰۳/۲۱ موضوع سند مالکیت المثنی بشماره چاپی ۴۳۷۹۹۵ سری سال که در صفحه ۱۲۹ دفتر املاک جلد ۳۹۰ ذیل شماره ۵۰۷۱۴ ثبت گردیده است. که، بعلت اسباب کشی مفقود گردیده، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۱/۰۸) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.
م الف: ۱۶۸۶۶ شناسه: ۱۸۸۱۷۱۸
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
شماره: ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۵۱۰۰۳۸۹۶ -۱۴۰۳/۱۱/۱۶ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۵۱۰۰۲۸۶۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم قربان بیگم پور محمدی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۲۶۳۱ کدملی ۰۶۳۹۱۳۴۹۹۴۷ صادره از صفی آباد نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۹/۰۲ مترمربع/ قسمتی از پلاک شماره ۵۵ فرعی از ۶۷۲۰ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک لویزان تهران خریداری از مالک رسمی آقای هایکاز چکناوریان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف: ۱۶۸۴۱ شناسه: ۱۸۸۱۶۴۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۸
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک لویزان تهران

آگهی فقدان سند مالکیت
شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۴۲۰۲۷۷۹۶ -۱۴۰۳/۱۱/۱۷ آقای بهرام حیدری کیا اصالتا با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۱۷۲۹۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ دفترخانه ۸۰۹ تهران طی درخواست وارده ۲۵۹۸۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد: ۱- نام و نام خانوادگی: آقای بهرام حیدری کیا مالک شش دانگ ۲- شماره پلاک: ۲۷۳۴۷ فرعی از ۴۷۳۱ اصلی ۳- علت گم شدن: اسباب کشی ۴- خلاصه وضعیت مالکیت: مشخصات ملک، یک قطعه زمین نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۷۳۴۷ فرعی از ۴۷۳۱ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۴۶۹۴ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ در طبقه و واقع در بخش ۰۶ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مولوی تهران استان تهران به مساحت ۳۸,۴ مترمربع به حدود: شمالا: پی است بطول (۶/۴۰) شش متر و چهل سانتیمتر به قطعه یک تفکیکی شرقا: در دو قسمت اول پی به پی بطول (۴/۹۰) چهار متر و نود سانتیمتر به قطعه یک تفکیکی دوم خط فرضی است بطول (۱/۱۰) یک متر و ده سانتیمتر به کوچه احداثی به عرض یک متر جنوبا: پی به پی بطور (۶/۴۰) شش متر و چهل سانتیمتر به قطعه سه تفکیکی غربا: پی به پی بطول (۶/۰۰) شش متر به شماره چهار هزار و ششصد و هفتاد و نه فرعی از چهار هزار و هفتصد و سی اصلی، مشخصات مالکیت: مالکیت بهرام/ حیدری کیا فرزند قاسم شماره شناسنامه ۵۴ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۰۵/۱۷ صادره از بهار دارای شماره ملی ۴۰۵۱۶۲۷۴۸۹ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۹۰۴۸ تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۰۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۱۴۸۰۰ سری الف سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۰۴۲۰۱۷۰۱۲ ثبت گردیده است. و در رهن و بازداشت نمی باشد. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.
م الف: ۱۶۸۷۰
شناسه: ۱۸۸۱۷۳۲
رئیس حوزه ثبت ملک مولوی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت
موضوع ۵ سهم مشاع از ۷ سهم ششدانگ پلاک ثبتی ۹۸ فرعی از ۳۵۲۹ اصلی واقع در بخش ۷ تهران
شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۴۳۰۳۸۰۲۲ -۱۴۰۳/۱۱/۱۴ به : دفاتر اسناد رسمی نظر به اینکه آقای اله رحم پیردایه بموجب وکالتنامه شماره ۱۳۱۲۳۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ دفتر ۴۳۴ تهران و با ارائه ۶ برگ استشهادیه به شماره ۴۷۵۰۶ و ۴۷۵۰۵ و ۴۷۴۸۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ تائیدیه دفتر ۴۳۴ تهران و درخواست وارده ۳۳۰۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳ مدعی است که اسناد مالکیت ۵ سهم مشاع از ۷ سهم ششدانگ یک قطعه خانه نوع ملک طلق با عرصه وقف با کاربری فاقد کاربری به پلاک ثبتی ۹۸ فرعی از ۳۵۲۹ اصلی، مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور، واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک پیروزی تهران استان تهران به مساحت ۱۳۴ مترمربع، مالکیت سیدمجتبی/ خادم حسینی فرزند میرهاشم شماره شناسنامه ۱۰۹۲ تاریخ تولد ۱۳۳۷/۰۶/۱۶ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۴۱۷۲۰۲۱۰ با جز سهم ۲ از کل سهم ۷ بعنوان مالک دو سهم مشاع از هفت سهم اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۱۹۵۶ تاریخ ۱۴۰